

(च)

विषय सूची

	पृष्ठ
पहिलो अध्याय : शोधकार्यको परिचय	१-१६
१.१ शोध - शीर्षक र यसको परिचय :	१-४
१.२ समस्याकथन :	४-५
१.३ शोधकार्यको उद्देश्य :	५-६
१.४ पूर्व कार्यको समीक्षा :	६-६
१.५ शोधकार्यको औचित्य :	६-६
१.६ शोधकार्यको सीमाङ्कन :	६-१०
१.७ शोध-विधि :	१०-१२
१.८ शोधप्रबन्धको सङ्गठन र अध्याय विभाजन :	१२-१४
१.९ शोधकार्यको मुख्य निष्कर्ष :	१५-१८
१.१०. भावी शोधकार्यका निम्ति सुझाउ :	१६-१६
दोस्रो अध्याय : सिक्किमको परिचय	२० - ६६
२.१ 'सिक्किम' शब्दको व्युत्पत्ति र अर्थ :	२०-२२
२.२ सिक्किमको भौगोलिक पृष्ठभूमि :	२२-३४
२.३ सिक्किमको ऐतिहासिक पृष्ठभूमि :	३४-४४
२.४ सिक्किमको जन-जीवन :	४४-४८
२.५ भाषिक एवं शैक्षिक गतिविधि :	४६-५१
(क) नेपाली भाषा-साहित्यको स्थिति एवं गतिविधि :	५१-५३
(ख) नेपाली भाषा-साहित्यको विकासका निम्ति गरिएका मुख्य-मुख्य प्रयासहरू :	५३-६६
तेस्रो अध्याय : नेपाली कविताको विकास परम्परा र सिक्किमेली नेपाली कविता :	६७ - १३२.
३.१ नेपाली कविताको विकास :	६७-७६
३.१.१ नेपाली कविताको पृष्ठभूमि :	६७-६७
३.१.२ नेपाली कविताको विकास परम्परा.:	६८-६८
३.१.२.१ प्राथमिक काल (सन् १७६६-१८८३; वि. सं. १८२६-१९४०) :	६८-७०
३.१.२.२ माध्यमिक काल (सन् १८८४-१९१७; वि. सं. १९४१-१९७४) :	७०-७३
३.१.२.३ आधुनिक काल (सन् १९१८ देखि यता; वि. सं. १९७५ देखि यता) :	७३-७६
३.२ सिक्किमेली नेपाली कविताको सर्वेक्षण :	७६-७६

(छ)

३.२.१	सिक्किमेली नेपाली कविताको चरण विभाजन :	७६-७७
३.२.१	(क) पृष्ठभूमिकाल	७७-८३
३.२.२	पहिलो चरण (सन् १९४० को छेउछाउदेखि सन् १९४९)	८३-९३
३.२.३	दोस्रो चरण (सन् १९५७-१९६९) :	९३-१०४
३.२.४	तेस्रो चरण (सन् १९७०-१९९०)	१०४-११८
३.२.४.१	निष्कर्ष :	११८-११९
३.३	सिक्किमेली नेपाली कविताको विकास प्रक्रिया (सन् १९४०-१९९०) का सन्दर्भमा उपलब्ध कविता-कृतिहरूको तालिका	१२०-१२४
३.४	सिक्किमेली नेपाली कविताका चरणगत प्रवृत्तिहरू	१२४-१२४
३.४.१	पहिलो चरण (सन् १९४० को छेउछाउदेखि सन् १९४९)	१२४-१२५
३.४.२	दोस्रो चरण (सन् १९५० - १९६९)	१२५-१२७
३.४.३	तेस्रो चरण (सन् १९७० - १९९०)	१२७-१२८
३.५	निष्कर्ष	१२९-१३२
चौथो अध्याय : सिक्किमेली नेपाली कविताको विश्लेषणात्मक अध्ययन :		१३३-३०५
४.१	विश्लेषणका आधारहरू :	१३३-१३३
४.२	ज्ञान विनोद :	१३३-१४१
४.३	उद्देश्य भाषा श्लोक :	१४२-१४८
४.४	पुत्र शिक्षा :	१४८-१५६
४.५	एकता विज्ञान वाटिका :	१५६-१६६
४.६.	इन्द्रकील पुष्पाञ्जलि :	१६६-१७९
४.७	आँकुरा (कविता सङ्ग्रह) :	१७९-१८७
४.८	कला कमल :	१८७-१९५
४.९	कवि पवन कुमार चामलिङ र उनका कविता सङ्ग्रहहरू :	१९५-२०५
४.१०	कवि केदार गुरुङका कविता सङ्ग्रहहरू :	२०५-२२१
४.११	कवि राजेन्द्र भण्डारीका कविता सङ्ग्रहहरू :	२२१-२३८
४.१२	गिर्मी सेर्पाका कविता सङ्ग्रहहरू :	२३८-२५६
४.१३	साङ्लीभिन्न बाँधिएका घोडाका टापहरू :	२५६-२६८
४.१४	सोक्या	२६८-२७६
४.१५	जन्मभूमि	२७६-२८९
४.१६	आमा	२८९-३०५

(ज)

पाँचौ अध्याय : सिक्किमेली नेपाली कविताको वर्गीकरण :	३०६-३६५
५.१ वर्गीकरणका आधारहरू :	३०६-३०६
५.२ भाव वा विषयवस्तुका आधारमा सिक्किमेली नेपाली कविताहरू :	३०६-३२६
५.३ छन्द वा लयका आधारमा सिक्किमेली नेपाली कविताहरू :	३२६-३३५
५.४ आयाम एवं संरचनात्मक स्वरूपका दृष्टिले सिक्किमेली नेपाली कविताहरू :	३३५-३४४
५.५ कवित्वस्तरका दृष्टिले सिक्किमेली नेपाली कविताहरू :	३४५-३६४
५.६ निष्कर्ष	३६४-३६५

छैटौँ अध्याय : सिक्किमेली नेपाली कविताको मूल्याङ्कन र नेपाली कविताको विकासमा सिक्किमको योगदान :	३६६-३६२
६.१ सिक्किमेली नेपाली कविताको मूल्याङ्कन :	३६६-३६६
६.२ नेपाली कविताको विकासमा सिक्किमेली नेपाली कविताको योगदान :	३६६-३६०
६.३ निष्कर्ष :	३६०-३६२

सातौँ अध्याय : उपसंहार र निष्कर्ष :	३६३ - ४०२
७.१ उपसंहार :	३६३-३६६
७.२ निष्कर्ष :	३६६-४०२

सन्दर्भ ग्रन्थ विवरण	क - झ
(क) पुस्तक	क - छ
(ख) पत्र-पत्रिका	छ - झ