



বঙ্গ লোক-সাহিত্য ও লোক সংস্কৃতির প্রতি আমার প্রীতি ও আকর্ষণ অনেকটা আকস্মিক ।

উত্তর বাঙলার এক অধ্যাত পল্লীর লোকায়ত সমাজের লোক - সংস্কৃতিবান এক দীন-  
-পরিবারে আমার জন্ম হইয়াছিল । পূর্ব পুরুষেরা পূর্ব পুরুষ এ-যে লোক সংস্কৃতির দল  
পরিচালনা করিতেন বলিয়া ছেলে বেলা হইতে শুনিয়া আসিয়াছি । কাজেই কেবল যাঁ  
জ-য সূত্রেই নয় আমার রঙের সঙ্গে যে লোক সংস্কৃতির একটা সম্পর্ক আছে একথা  
অস্বীকার করিতে পারা যায় না । কিন্তু লোক সংস্কৃতি ও সাহিত্য শিষ্ট সাহিত্য -  
- সংস্কৃতির তুলনায় নিম্ন মানের ও গ্রাম্য এমন একটা ধারণা বিদ্যমান হইয়া যথা -  
- বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ ঘনের মধ্যে দানা বাঁধিতে থাকে ফলে সম্ভবত : সেই কারণেই  
গ্রাম্য স্মৃতিগোষ্ঠের স্তরের ছাত্রাবস্থায় লোক সংস্কৃতির প্রতি একটা উদাসীন একটা ক্ষে  
য়েন বিরূপ ভাব জন্মিয়া গঠে । শিক্ষার পৌরবে লোক সংস্কৃতির জগত এবং লোক -  
- সংস্কৃতির আলোচনা পারতপক্ষে এড়াইয়া চলিতাম । সম্ভবত : সামাজিক স্তরে  
হীনমন্যতা ( *inferiority complex* ) সেই সময় ঘনের মধ্যে প্রবল ভাবে লভ  
করিত ।

এই উন্মাদিক মানসিক তার হটাৎ পরিবর্তন ঘটিয়া গেল উত্তর বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়  
স্মৃতিগোষ্ঠের ( প্রোগ্রামে ( বাঙলায় ) পাঠ গ্রহণ করিতে আসিয়া । সেটা ১৯৬৬ খৃঃ টাঙ্গ  
এম . এ . পড়িতে আসিয়াই লোক - সাহিত্য দরদী ড : দীনেশ চন্দ্র সেনের জ-য  
শতবার্ষিকীর এক বিরাট অনুষ্ঠানের মধ্যে পড়িয়া গেলাম । এই উপলক্ষে সাপ্তাহিক  
ধরিয়া লোক সংস্কৃতির নৃত্যগীত ও আলোচনার জগত বসিল । বিশেষতঃ উল্লেখ্যক বর্ণ আমার  
উপর বিরাট দায়িত্ব দিয়াছিলেন - লোক - সাহিত্য সংগ্রহ করা , লোক সংস্কৃতি  
অনুসন্ধান করা এবং অনুষ্ঠানকে সুষ্ঠুভাবে সম্পাদন করা । দায়িত্ব পালন করিয়া-  
ছিলাম সুচারুভাবে আর আমি সেই সূত্রেই কখন যেন লোক সংস্কৃতির প্রতি হটাৎ প্রবল  
ভাবে আকর্ষণবোধ করিতে লাগিলাম । সম্ভবত : শিক্ষিত ও পুনীতহলে লোক সংস্কৃতি ,  
লোক সাহিত্যের এই সম্মান ও ঘর্ষাদা দেখিয়াই আমার মনে ভালো কামার প্রতিভা-  
সৃষ্টি হইয়াছিল ।

স্মৃতিস্মরণের স্মৃতিস্মরণের পাঠ্যে আমার প্রণয় : স্বরনীয দুই অধ্যাপক ড : হরিপদ  
 চন্দ্রবর্তী এবং অধ্যাপক শ্রীমতী লক্ষ্মী দেবীচার্য মহাশয়ের নির্দেশ , পরামর্শ ও উৎসাহে  
 পরবেষণা করি ব্রতী হই । বিষয় নির্বাচন , কথা আহরণ , বিষয় বস্তুর বিশ্লেষণাদি  
 প্রায় সব স্থরেই তাঁহাদের উপদেশ , নির্দেশ আমাকে পদে পদে সাহায্য করিয়াছেন ।  
 তাঁর একজনের কথা বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য তিনি হইতেছেন সাম্প্রতিক কালে বাঙলা  
 লোক সাহিত্য অনুশীলনে কথা আন্দোলনের পুরণ কলিকতা বিশ্ব বিদ্যালয়ে প্রাক্তন  
 অধীশ্বর অধ্যাপক ও বাঙলা বিভাগের অধ্যাপক ড : আশুতোষ চট্টোচার্য মহাশয় । এই দিন  
 পরম শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক মহাশয় এই নিবন্ধ লেখকের পাশে । তাঁহাদের আমার প্রণয়  
 প্রণয় জানাই ।

উত্তর বাঙলার লোক সাহিত্য বিষয়ে পরবেষণা করিতে নাথিয়া আমি অল্প লোকের  
 সহযোগিতা পাইয়াছি । তাঁহাদের অক্লান্ত সহায়তায় সহযোগিতার কথা কোন দিন ভুলিব  
 না । উত্তর বাঙলার লোকসমূহ মানুষ পরোপকারে দীর্ঘচীর বংশধর । এই সত্য উপলক্ষ  
 করিয়াছি তাঁহাদের পতীর মান্নিখে আসিয়া । উত্তর বাঙলার লোক সাহিত্য বিষয়ক  
 এই নিবন্ধ ও সংগ্রহ তাঁহাদেরই দান ও সহযোগিতায় পড়া মহাসৌধ ।

দীর্ঘ পাঁচ বৎসর ধরিয়া উত্তর বাঙলার প্রায় পক্ষে ঘুরিয়া যে বিপুল সংখ্যক  
 লোক - সাহিত্যের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি তাহা একাধিক নিবন্ধ রচনার উপাদান হইতে  
 পারে । কেবল যাঁরা বিজ্ঞানুভায় নয় সংখ্যায়ও এইগুলি বিপুল । কাজেই নিবন্ধের সংগ্রহ  
 খন্ডে সেইগুলির সন্নিবেশ করিতে গিয়া , অল্পের অহুতন বৃদ্ধি না ঘটে , সেই দিকে  
 দৃষ্টি রাখিয়া নির্বাচন মাতি গ্রহণ করিয়াছি । অনেক জগে , নিবন্ধের আলোচনা অংশে  
 যে সমস্ত বিষয়ে উদাহরণ সহ বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে , সেই সমস্ত বিষয়ে  
 সংগ্রহ খন্ডে সংকলিত করা হয় নাই ।

.....

স্মৃতিস্মরণে স্মৃতিস্মরণে পাঠশেখা আমার পুত্র : স্বরনীহ দুই অধ্যাপক ড : হরিপদ  
 চক্রবর্তী এবং অধ্যাপক তরনী লক্ষ ডটোরার্চ মহাশয়ের নির্দেশ , পরামর্শ ও উৎসাহে  
 পবেষণা কর্মে ব্রতী হই । বিষয় নির্বাচন , উদ্ধৃতি আহরণ , বিষয় বস্তুর বিশুদ্ধতা  
 প্রায় সব ক্ষেত্রেই তাঁহাদের উপদেশ , নির্দেশ আমাকে পদে পদে সাহায্য করিয়াছেন ।  
 আর একজন কথ্য বিশেষ ভাবে উল্লেখ যোগ্য তিনি হইতেছেন সাম্প্রতিক কালে বাংলা  
 লোক সাহিত্য অনুশীলনে উদ্ধৃতি আন্দোলনের পুরোধ কলিকতা বিশ্ব বিদ্যালয়ের প্রাক্তন  
 সর্বাঙ্গীণ অধ্যাপক ও বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ড : আশুতোষ ডটোরার্চ মহাশয় । এই দিন  
 পরম শ্রেষ্ঠ অধ্যাপকদের স্নেহ এই নিবন্ধ লেখকের পাথেয় । তাঁহাদের আমার পুত্র জনক  
 পুণ্য জ্ঞানই ।

উত্তর বাংলার লোক সাহিত্য বিষয়ে পবেষণা করিতে নাথিয়া আমি উক্ত লোকের  
 সহযোগিতা পাইয়াছি । তাঁহাদের অক্লান্ত সহায়তা সহযোগিতার কথা কোন দিন ভুলিব  
 না । উত্তর বাংলার লোকসমূহ মানুষ পরোপকারে দীর্ঘচীর বংশধর । এই সত্য উপলব্ধি  
 করিয়াছি তাঁহাদের পতীর সান্নিধ্যে আসিয়া । উত্তর বাংলার লোক সাহিত্য বিষয়ক  
 এই নিবন্ধ ও সংগ্রহ তাঁহাদেরই দান ও সহযোগিতায় পড়া যথাসৌধ ।

দীর্ঘ পাঁচ বৎসর ধরিয়া উত্তর বাংলার প্রায়ে পশ্চিম ঘুরিয়া যে বিপুল সংখ্যক  
 লোক - সাহিত্যের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি তাহা একাধিক নিবন্ধ রচনার উপাদান হইতে  
 পারে । কেবল যাঁরা বিজ্ঞানসূচক নয় সংখ্যায়ও এইগুলি বিপুল । কাজেই নিবন্ধের সংগ্রহ  
 খণ্ডে সেইগুলির সন্নিবেশ করিতে গিয়া , উল্লেখ জাহতন বৃদ্ধি না ঘটে , সেই দিকে  
 দৃষ্টি রাখিয়া নির্বাচন নীতি গ্রহণ করিয়াছি । অনেক ক্ষেত্রে , নিবন্ধের আলোচনা অংশে  
 যে সমস্ত বিষয়ে উদ্ধৃতি আহরণ সহ বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে , সেই সমস্ত বিষয়ে  
 সংগ্রহ খণ্ডে সংকলিত করা হয় নাই ।

.....