

সূচিপত্র

৫

প্রথম অধ্যায়

হাস্যরসের উৎপত্তি, শ্রেণীবিভাগ ও পরিচয়

৯

দ্বিতীয় অধ্যায়

বাংলা হাসির গল্পের ক্রমবিকাশের ধারায় ত্রৈলোক্যনাথ ও পরশুরামের স্থান,
সংক্ষিপ্ত ব্যক্তি-পরিচয় ও গ্রন্থ পরিচয়

৩২

তৃতীয় অধ্যায়

- (ক) সমকালীন আর্থ-সামাজিক পরিবেশ, রাষ্ট্রীয় পট-চিত্র, ত্রৈলোক্যনাথের
মেজাজ ও মর্জি, সৃষ্টির উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য
(খ) নির্বাচিত পাঁচটি গল্প বিশ্লেষণের মাধ্যমে ত্রৈলোক্যনাথের সমাজবীক্ষার স্বরূপ বিশ্লেষণ
(গ) উপস্থাপনের কৌশল ও গল্প বলার ভঙ্গি

৫৯

চতুর্থ অধ্যায়

- (ক) সমকালীন আর্থ-সামাজিক পরিবেশ, রাষ্ট্রীয় পট-চিত্র,
পরশুরামের মেজাজ ও মর্জি, সৃষ্টির উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য
(খ) নির্বাচিত দশটি গল্প বিশ্লেষণের মাধ্যমে পরশুরামের সমাজবীক্ষার স্বরূপ বিশ্লেষণঃ
(গ) উপস্থাপনের কৌশল ও গল্প বলার ভঙ্গি

১১৬

পঞ্চম অধ্যায়

শিল্পরীতি

- ক) ত্রৈলোক্যনাথের গল্পের গঠনকৌশল, কথনভঙ্গি ও ভাষাব্যবহার
খ) পরশুরামের গল্পের গঠনকৌশল, কথনভঙ্গি ও ভাষা ব্যবহার

১৪০

ষষ্ঠ অধ্যায়

উপসংহারঃ সামগ্রিক মূল্যায়নঃ
বাংলা হাসির গল্পে ত্রৈলোক্যনাথ ও পরশুরামের
অবদান ও তাঁদের গল্পের শাস্ত্রত আবেদন

১৪৮

পরিশিষ্ট

ব্যবহৃত গ্রন্থ ও পত্রপত্রিকাপঞ্জি