

## সূচীপত্র

কথামুখ

---

পৃষ্ঠা  
ক - গ

প্রথম অধ্যায়

হিন্দী ও বাংলা উপন্যাসের পারস্পরিক সম্পর্ক ও প্রভাব।

১ - ২১

দ্বিতীয় অধ্যায়

বাংলা সাহিত্যের সাথে প্রতিবেশী রাজ্য বিহারের এক্সমূত্র

- পূর্ণিমায় বাংলা ও হিন্দী সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা - সতীনাথ

ভাদুড়ী ও ফণীশুর নাথ রেণু।

৩০ - ৪০

তৃতীয় অধ্যায়

সতীনাথ ভাদুড়ী ও ফণীশুর নাথ রেণুর জীবনী ও সাহিত্যকর্ম -

ফণীশুর নাথ রেণুর সাথে বাংলা সাহিত্য - সংস্কৃতি ও

সতীনাথ ভাদুড়ীর যোগাযোগ - 'ময়লা আঁচল' উপন্যাস সম্পর্কে

বিভর্ক।

৪৪ - ৯০

চতুর্থ অধ্যায়

সতীনাথ ভাদুড়ী ও ফণীশুর নাথ রেণুর সাহিত্যে পূর্ণিমার জীবনের

আভিজ্ঞতা - এই আভিজ্ঞতার ব্যবহারে সাদৃশ্য ও দুই লেখকের

সাহিত্যে তার প্রতিফলন - 'টোড়াইচরিত মানস' ও 'ময়লা আঁচল'

উপন্যাস সহ অন্যান্য কথা সাহিত্যে পূর্ণিমার পটভূমি।

৯৪ - ১৫০

পঞ্চম অধ্যায়

বাংলা ও হিন্দী আঞ্চলিক উপন্যাস - 'টোড়াইচরিত মানস'

ও 'ময়লা আঁচল' এই দুটি উপন্যাস কে কি আঞ্চলিক উপন্যাস

বলা যায় ? 'টোড়াইচরিত মানস' ও 'ময়লা আঁচল' উপন্যাস

একই সাথে আঞ্চলিক ও সার্বজনীন।

১৫১ - ১৯১

ষষ্ঠ অধ্যায় ✓

সতীনাথ ভাদুড়ীর উপন্যাস ও শিল্পরীতি - 'টোঁড়াইচরিত মানস'  
 উপন্যাস গঠনের দিক থেকে মহাকাব্য কি না ? - 'ময়লা আঁচল'  
 উপন্যাসে মহাকাব্যের লক্ষণ - ফণীশুর নাথ রেণুর উপন্যাস ও  
 শিল্পরীতি - 'টোঁড়াইচরিত মানস' ও 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসের  
 শিল্পগত সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।

১১২ - ১৪৬

সপ্তম অধ্যায়

স্বাধীনতা কে ভিত্তি করে সতীনাথ ভাদুড়ী ও ফণীশুর নাথ রেণুর  
 স্বাধীনতা পূর্ব ও পরবর্তী সময়ের কথা সাহিত্যে : 'টোঁড়াইচরিত মানস'  
 ও 'ময়লা আঁচল' এবং অন্যান্য রচনা - 'উত্তর টোঁড়াইচরিত'  
 - স্বাধীনতা পরবর্তী সময়ের প্রস্তুতিরূপ 'ময়লা আঁচল' - কালগত  
 দিক থেকে 'টোঁড়াইচরিত মানস' যেখানে শেষ হয়েছে 'ময়লা আঁচল'  
 সেখানে শুরু হয়েছে। 'ময়লা আঁচল' কি 'উত্তর টোঁড়াইচরিত' ?

১৪৭ - ৩১৬

গুহ ও পত্রিকাশিল্প

---

৩১৭ - ৩২৫