

विषय सूची

विषय	पृष्ठ सङ्ख्या
DECLARATION	
CERTIFICATE	
PLAGIARISM CERTIFICATE	
कृतज्ञता ज्ञापन	i-iv
शोध सारांश	v-xiv
सङ्केताक्षर सूची	xv
तालिका	xvi
विषय सूची	xvii-xxi

अध्याय एक

१. शोधकार्यको परिचय	१-१६
१.१ शोधको शीर्षक	
१.२ शोधको प्रयोजन	
१.३ शोधको समस्याकथन	
१.४ शोधको उद्देश्यकथन	
१.५ शोधकार्यको औचित्य	
१.६ शोधकार्यको सीमा र क्षेत्र	
१.७ शोध सामग्री स्रोत	
१.८ शोध विधि	
१.९ सैद्धान्तिक ढाँचा र विश्लेषण विधि	
१.१० पूर्वकार्यको सर्वेक्षण	
१.११ शोधकार्यको प्रारूप	

अध्याय दुई

२. लोक-सांस्कृतिक अध्ययनको ढाँचा र गद्याख्यान विश्लेषणका आधारहरू १७-४८
- २.१ 'लोक' शब्दको व्युत्पत्तिगत अर्थ
- २.२ 'संस्कृति' शब्दको व्युत्पत्तिगत अर्थ र परिचय
- २.३ लोक-सांस्कृतिक अध्ययनको स्वरूप र परिचय
- २.३.१ लोकवार्ताको अङ्गका रूपमा लोक-संस्कृति
- २.३.२ लोक-संस्कृति र शिष्ट संस्कृति
- २.३.३ लोक-संस्कृति र लोकप्रिय संस्कृति
- २.३.४ लोक-संस्कृति र सांस्कृतिक अध्ययन
- २.३.५ लोक-संस्कृति र पर्यावरण
- २.४ लोक-सांस्कृतिक अध्ययनको प्रयोजन र महत्त्व
- २.५ लोक-सांस्कृतिक अध्ययनको क्षेत्र र यसको वर्गीकरण
- २.६ गद्याख्यान विश्लेषणका आधारहरू
- २.६.१ औपचारिक लोक-संस्कृति
- २.६.२ भौतिक लोक-संस्कृति
- २.६.३ प्रदर्शनात्मक लोक-संस्कृति
- २.६.४ कार्यात्मक लोक-संस्कृति
- २.७ निष्कर्ष

अध्याय तीन

३. गद्याख्यानको स्वरूपगत परिचय र लोक-सांस्कृतिक दृष्टिले भारतीय नेपाली गद्याख्यान परम्परामा इन्द्रबहादुर राई ४९-८८
- ३.१ गद्याख्यानको स्वरूपगत परिचय
- ३.१.१ गद्यको परिचय
- ३.१.२ आख्यानको परिचय
- ३.१.३ कथा र उपन्यासका साम्य-वैषम्य
- ३.३ लोक-सांस्कृतिक अध्ययनको पृष्ठभूमि
- ३.४ लोक-सांस्कृतिक दृष्टिले भारतीय नेपाली गद्याख्यान परम्परा र इन्द्रबहादुर राई
- ३.४.१ आख्यानकार इन्द्रबहादुर राईका कृतित्व र साहित्यिक व्यक्तित्वको विकासक्रम
- ३.४.२ भारत स्वतन्त्र पूर्वको नेपाली कथामा लोक-सांस्कृतिक सन्दर्भ

- ३.४.३ भारत स्वतन्त्र पछिको नेपाली कथामा लोक-सांस्कृतिक सन्दर्भ
- ३.४.४ भारत स्वतन्त्र पूर्वको नेपाली उपन्यासमा लोक-सांस्कृतिक सन्दर्भ
- ३.४.५ भारत स्वतन्त्र पछिको नेपाली उपन्यासमा लोक-सांस्कृतिक सन्दर्भ
- ३.५ निष्कर्ष

अध्याय चार

४. इन्द्रबहादुर राईका कथाहरूको लोक-सांस्कृतिक अध्ययन

८९-१७७

- ४.१ इन्द्रबहादुर राईका कथाहरूको परिचय
- ४.२ 'विपना कतिपय', 'कथास्था', 'कठपुतलीको मन' कथा सङ्ग्रहमा पाइने औपचारिक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ४.२.१ अनुष्ठान एवम् लोकसंस्कार
 - ४.२.२ विश्वासजन्य परम्परागत मान्यता
 - ४.२.३ धर्मदर्शन
 - ४.२.४ लौकिक आचार-व्यवहार
 - ४.२.५ लोकव्यवसाय
 - ४.२.६ लोकसाहित्य
 - ४.२.७ लोक शब्दावली
- ४.३ 'विपना कतिपय', 'कथास्था', 'कठपुतलीको मन' कथा सङ्ग्रहमा पाइने भौतिक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ४.३.१ परम्परागत भाँडाकुँडा, कृषि तथा सिकारसम्बन्धी हतियार र घरेलु सामग्री
 - ४.३.२ परम्परागत घर-भवन
 - ४.३.३ वेशभूषा र गरगहना वा शृङ्गार प्रसाधन
 - ४.३.४ लोकवाद्य
 - ४.३.५ खानपान वा परिकार
 - ४.३.६ घरेलु जडीबुटी र उपचारपद्धति
 - ४.३.७ यातायातका साधन
- ४.४ 'विपना कतिपय', 'कथास्था', 'कठपुतलीको मन' कथा सङ्ग्रहमा पाइने प्रदर्शनात्मक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ४.४.१ धार्मिक-सांस्कृतिक उत्सव
 - ४.४.२ लोकखेल
 - ४.४.३ लोकोत्सव

- ४.४.४ लोकनाच
- ४.४.५ चित्रकला
- ४.४.६ अभिनय
- ४.४.७ सामाजिक जीवन
- ४.४.८ राजनीतिक जीवन
- ४.५ 'विपना कतिपय', 'कथास्था', 'कठपुतलीको मन' कथा सङ्ग्रहमा पाइने कार्यात्मक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ४.५.१ कुमालेद्वारा उत्पादित माटाका भाँडाकुँडा
 - ४.५.२ सिकर्मीद्वारा उत्पादित काष्ठकला
 - ४.५.३ लोहार/ठटेरोद्वारा उत्पादित फलामे औजार र पित्तलका सामान
 - ४.५.४ सुनारद्वारा उत्पादित धातुका गरगहना
 - ४.५.५ बाँसकर्मीद्वारा उत्पादित सामग्री तथा अन्य बुनाइ कौशल
 - ४.५.६ मूर्तीकारद्वारा उत्पादित सजावटका सामग्री
- ४.६ निष्कर्ष

अध्याय पाँच

५. इन्द्रबहादुर राईका उपन्यासको लोक-सांस्कृतिक अध्ययन

१७८-२३३

- ५.१ इन्द्रबहादुर राईका 'आज रमिता छ' उपन्यासको परिचय
- ५.२ 'आज रमिता छ' उपन्यासमा पाइने औपचारिक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ५.२.१ अनुष्ठान एवम् लोकसंस्कार
 - ५.२.२ विश्वासजन्य परम्परागत मान्यता
 - ५.२.३ धर्मदर्शन
 - ५.२.४ लौकिक आचार-विचार
 - ५.२.५ लोकव्यवसाय
 - ५.२.६ लोकसाहित्य
 - ५.२.७ लोक शब्दावली
- ५.३ 'आज रमिता छ' उपन्यासमा पाइने भौतिक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ५.३.१ परम्परागत भाँडाकुँडा र घरेलु सरसामान
 - ५.३.२ परम्परागत घर-भवन
 - ५.३.३ वेशभूषा, गरगहना र शृङ्गार प्रसाधन
 - ५.३.४ लोकवाद्य

- ५.३.५ खानपान वा परिकार
- ५.३.६ घरेलु जडीबुटी
- ५.३.७ यातायातका साधन
- ५.४ 'आज रमिता छ' उपन्यासमा पाइने प्रदर्शनात्मक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ५.४.१ धार्मिक-सांस्कृतिक उत्सव
 - ५.४.२ लोकखेल
 - ५.४.३ लोकोत्सव
 - ५.४.४ लोकनाच
 - ५.४.५ लोकसङ्गीत
 - ५.४.६ चित्रकला
 - ५.४.७ अभिनय
 - ५.४.८ सामाजिक जीवन
 - ५.४.९ राजनीतिक जीवन
- ५.५ 'आज रमिता छ' उपन्यासमा पाइने कार्यात्मक लोक-संस्कृतिको विश्लेषण
 - ५.५.१ सिकर्मीद्वारा उत्पादित काष्ठकला
 - ५.५.२ डकर्मीद्वारा उत्पादित घरेलु सरसामान
 - ५.५.३ लोहार/ठटेरोद्वारा उत्पादित फलामे औजार र पित्तलका सामान
 - ५.५.४ सुनारेद्वारा उत्पादित धातुका गरगहना
 - ५.५.५ बाँसकर्मीद्वारा उत्पादित बाँसका सरसामान र अन्य बुनाइ कौशल
 - ५.५.६ मूर्तिकारद्वारा उत्पादित धातुका सालिक
- ५.६ निष्कर्ष

अध्याय छ

६. उपसंहार र निष्कर्ष

२३४-२४४

६.१ उपसंहार

६.२ निष्कर्ष

६.३ भावी शोधकर्ताका निम्ति सुझाउ

सन्दर्भ सामग्री सूची

२४५-२५२

परिशिष्ट