ঘোষণা

আমি **"তিন বঙ্গের তিন কবির (মানিক দত্ত, দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তী) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ : একটি তুলনামূলক অন্বেষণ"** শিরোনামে একটি গবেষণা অভিসন্দর্ভ রচনা করেছি। এই গবেষণা অভিসন্দর্ভটি প্রফেসর ড. মঞ্জুলা বেরা মহাশয়ার তত্ত্বাবধানে রূপায়িত হয়েছে। গবেষণা পত্রের কোন অংশই অন্য কোন উপাধির জন্য দাখিল করা হয়নি। এই অভিসন্দর্ভটি আমার স্বরিত ও মৌলিক।

Falguni Mandal.

তারিখ: 13.4.23

(ফাল্গুনী মণ্ডল)
বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়
রাজা রামমোহনপুর, দার্জিলিং
সূচক : ৭৩৪০১৩

DEPARTMENT OF BENGALI
UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

ACCREDITED BY NAAC WITH GRADE B++

bengali@nbu.ac.in
0353-2580189

Raja Rammohunpur, P.O. North Bengal University, Dist. Darjeeling, Pin-734013, West Bengal, India.

Ref. No.________ Date.................

Certificate

I, Certify that Smt. Falguni Mandal has prepared the thesis entitled "তিন বঙ্গের তিন কবির (মানিক দত্ত, দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তী) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ : একটি তুলনামূলক অন্বেষণ" for the Award of Ph.D degree of the University of North Bengal under my guidance. She has carried out the work at the Department of Bengali, University of North Bengal.

Date : 13-04-2023

Manjula Bera

(Professor Dr. Manjula Bera)
Department of Bengali
University of North Bengal

Ouriginal

by Turnitin

Document Information

Analyzed document	Falguni Mandal _Bengali.pdf (D163711871)
Submitted	2023-04-12 09:40:00
Submitted by	University of North Bengal
Submitter email	nbuplg@nbu.ac.in
Similarity	0%
Analysis address	nbuplg.nbu@analysis.urkund.com

Sources included in the report

W	URL: https://bbmku.ac.in/wp-content/uploads/2021/03/Bengali-Gen-Pass.pdf Fetched: 2021-11-18 06:03:35	2
W	URL: https://www.buruniv.ac.in/Downloads/Syllabus/Syllabus_MABENG_2020-2021.pdf Fetched: 2023-02-13 08:47:31	19
W	URL: http://www.lalgolacollege.org/syllabus/bngh.pdf Fetched: 2021-01-15 07:15:04	4
W	URL: https://fliphtml5.com/neaao/vhin/basic Fetched: 2022-04-10 08:48:56	1

Entire Document

উ রব িব িবদ ালেয়র বাংলা িবভোগর অধীন িপএইচ.িড. উপািধর জন দ গেবষণা অিভস ভা িতন বে র িতন কিবর (মিনক দ, িজ মাধব ও মুকু চ*বতা ী) চ, ীম ল কোব - দবী চ, ীর /প : একিট তুলনামূলক অেয়ষণ গেবষক ফা5নী ম.ল Registration No. Ph.D/Beng.(1288)/95/R-2021 তM াবধায়ক (ফসর ড. মN ্লা-বরা বাংলা িবভাগ উ রব িব িবদ ালয় এি ল, ২০২৩
1 ভূিমকা আজেকর বাংলা সািহেত র বয়স হাজার বছর। এই হাজার বছের বাংলা সািহেত র ভাষা, ভি ভাব ও িবষেয়র বিচ ইত িদর ল ণ ! দেখ পি5ত গেবষকরা বাংলা সািহেত র ইিতহাসেক িতনিট (ধান যুেগিবভ. কেরেছন -- ক. ৯০০ - ১২০০ ীা56 অথ9াৎতুকী আ; মেণর পূব9সময় , খ ১২০০ - ১৭৬০ ীা56 অথ9াৎএেয়াদশ ।থেক অ5াদশ শতেকর মধ ভাগ, গ. ১৭৬০ ীা56 ।থেক বত9মানকাল পয9? অথ9াৎঅ5াদশ শতেকর মধ ভাগ ।থেক বত9মানসময় পয9?। (াচীন যুেগবাংলা সািহেত র ব ি@ (ায় দু'শ বছেরর ।বিশ হেলও ।সই সময় পেব9বাংলা ভাষায় রিচত হেয়িছল িকছুপদসংকলন, ।যBিল চয9াগীিতেকাষনােম পিরিচত। এই পদসংকলেনর রচনাকাল দশম ।থেক Cাদশ শতক। এই (সে িবেশষ ভােব উেEখেযাগ দশম শতা6ীরও পূেব9বাঙািলর অ-বাংলা ভাষায় অথ9াৎসংG ৃতঅথবা (াকৃত-অবহট্ট ভাষায় সািহত চচ9া। তুকী আ; মণ ।থেক আরJ কের অ5াদশ শতক অথ9াৎসমK মুসলমানশাসন কাল মধ যুগনােম অিভিহত। তুকীআ; মেণর পের ।পৗরািণক MাIN সংG ৃিতরসে অনায9 ।লৗিকক সংG ৃিতরসং িমOণ হেয়িছল। চয9াপেদরপর সুদীঘ9কালবাংলা ভাষায় কাব চচ9ার ।কান িনদশ9নপাওয়া যায়িন। সJবত চতুদ9শশতা6ীর ।শষ িদেক অথবা পQাদশ শতা6ীর ।গাড়ার িদেক বড়ুচ$ীদাস রচনা কেরন 'Tকৃ Uকীত9ন '। এই পQদশ শতা6ী ।থেকই বাংলা সািহেত র নানা শাখা (শাখা িবVার লাভ কের। রিচত হেলা সািহেত র িনত নতুন ধারা। িবষয় বিচে মধ যুেগরসািহেত র ব ি@ কম নয়। অনুবাদসািহত , বUব সািহত , মনসাম ল, চ$ীম ল, ধম9ম ল, িশবায়ন, নাথসািহত , অWদাম ল, শা. পদাবলীর মত সািহত ধারায় মধ যুেগরবাংলা সািহত িছল সমৃX। মধ যুেগরসািহত িনেয় গেবষণা করেত Yভাবতই (Z উেঠ আজেকর িদেন দাঁিড়েয়এই ধরেণর গেবষণা কতখািন (াসি ক। আমােদর অেনেকরই মেন একটা ধারণা বXমূলহেয়েছ ! ।য, মধ যুেগরসািহত স।(^ আর এখন ।তমন বলার িকছু।নই। িক_ মধ যুেগরএকজন পাঠক িহেসেব আমার মেন হেয়েছ এই ধরেণর িচ?া ভাবনা িঠক নয়। আসেল মধ যুগস।(^ এ প ভাবনার কারণ হল -- মধ যুেগরসািহত েক আমরা মূল ায়ন

Falguni Mandal
13.4.23

Manjula Bera
13/4/2023
Professor
Department of Bengali

মুখবন্ধ

আমার গবেষণার বিষয় **"তিন বঙ্গের তিন কবির (মানিক দত্ত, দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তী) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ : একটি তুলনামূলক অন্বেষণ।"** মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রতি আমার আগ্রহ দীর্ঘদিনের। উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগে স্নাতকোত্তরে পাঠরত অবস্থা থেকেই মধ্যযুগের সাহিত্য নিয়ে গবেষণা করার আগ্রহ তৈরি হয়। আর এই বিষয়ে সবচেয়ে বেশি উৎসাহিত করেন আমার তত্ত্বাবধায়ক প্রফেসর ড. মঞ্জুলা বেরা। ম্যাডামের পরামর্শ মতোই একটু একটু করে মধ্যযুগের সাহিত্যে নিয়ে পড়াশোনা শুরু করি। মধ্যযুগের অন্যান্য সাহিত্য শাখার পাশাপাশি চণ্ডীমঙ্গল কাব্য সম্পর্কেও পড়াশোনা শুরু করি। মধ্যযুগের সাহিত্য নিয়ে গবেষণা করতে চাই জেনে ম্যাডাম আমাকে চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের তিন বঙ্গের তিন কবি -- মানিক দত্ত, দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর কাব্যে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ নিয়ে কাজ করার পরামর্শ দেন। এই নিয়ে আমার নিজেরও খানিকটা আগ্রহ ছিল। ফলে শেষ পর্যন্ত আমার তত্ত্বাবধায়কের পরামর্শ, উৎসাহে গবেষণা অভিসন্দর্ভের চূড়ান্ত পরিকল্পনা করা হয়।তাঁরই পরামর্শে গবেষণার প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহের মাধ্যমে গবেষণার শিরোনাম স্থির করা হয়।

চন্ডীমঙ্গল কাব্যের তিন বঙ্গের তিন কবির চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ করতে গিয়ে দেখি দেবী চণ্ডী নিয়ে সেই অর্থে ব্যাপক কোনো কাজ হয়নি। বিচ্ছিন্নভাবে চণ্ডীমঙ্গল কাব্য এবং চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কবি -- মানিক দত্ত, দ্বিজমাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তী সম্পর্কে বেশ কিছু গবেষণামূলক কাজ হয়েছে। যেমন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কলা বিভাগ থেকে শিবেন্দু মান্না "The cult of candi it's development and socio ritual impact on the folk life with reference to West Bengal" এই শিরোনামে গবেষণা করেছেন। উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ থেকে মিঠুন দত্তের "মানিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গল: কাহিনী গ্রন্থনা ও চরিত্র নির্মাণ",

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ থেকে বর্ণালী প্রামাণিকের "চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দুই কবি-মুকুন্দ চক্রবর্তী ও রামানন্দ যতি : তুলনামূলক অধ্যয়ন" কিংবা বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ থেকে অজয় কুমার দাসের "কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে পুরাতন লোকশিল্প : সমাজ চিত্রের পর্যালোচনা" প্রভৃতি গবেষণা কর্মের কথা এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত গবেষণা কর্মে দেবী চণ্ডী প্রসঙ্গক্রমে আলোচিত হলেও তাতে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ অনুসন্ধান অনুপস্থিত। বিশেষ করে ভিন্ন ভিন্ন কবির ভিন্ন ভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গিতে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ নির্মাণের অনুসন্ধান সেখানে একেবারেই অনুপস্থিত।

ফলে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ অন্বেষণের বিষয়ে গবেষণা করার উৎসাহ বোধ করি। আমার এই গবেষণায় চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ধারায় একদিকে যেমন -- মানিক দত্ত, দ্বিজ মাধব ও মুকুন্দ চক্রবর্তীর ব্যক্তিগত পরিচয়সহ কাব্যের স্বরূপ তুলে ধরা হয়েছে; সেই সঙ্গে দেবী চণ্ডীর স্বরূপ নির্মাণে যে স্বতন্ত্রতা, সেটিও অন্বেষণ করার চেষ্টা করা হয়েছে। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে অন্যান্য দেব-দেবীদের মতোই দেবী চণ্ডী এক বিরাট জায়গা জুড়ে রয়েছে। দেবী চণ্ডী কীভাবে কাব্য মধ্যে উঠে এলো, কীভাবে তাঁর বিবর্তন ঘটেছে, এর মূলে কোন্ আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক পটভূমি রয়েছে তারও অন্বেষণ করার চেষ্টা করা হয়েছে। আমার এই গবেষণা অভিসন্ধর্ভ যাঁদের সহযোগিতা ছাড়া সম্পন্ন করা সম্ভব হত না তাঁদের কথা এখানে উল্লেখ করা দরকার। প্রথমেই আমার তত্ত্বাবধায়ক শ্রদ্ধেয় প্রফেসর ড. মঞ্জুলা বেরা মহাশয়াকে আমার অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। ম্যাডামের অকৃপণ সহযোগিতা না পেলে আমার গবেষণা কর্ম কিছুতেই সম্পূর্ণ করে উঠতে পারতাম না। কৃতজ্ঞতা জানাই আমার RAC-র এক্সটার্নাল এক্সপার্ট রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের প্রফেসর ড. জ্যোৎস্না চট্টোপাধ্যায় মহাশয়াকে, তাঁর মূল্যবান পরামর্শ আমার গবেষণা কর্মে আলাদা মাত্রা দান করেছে। সেই সঙ্গে উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের বিভাগীয় প্রধানসহ বিভাগীয় অন্যান্য অধ্যাপক, বিভাগীয় শিক্ষাকর্মীর প্রতিও আমি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। যার কথা না বললে আমার এই গবেষণা কর্মটি অসম্পূর্ণ থেকে যায় তিনি হলেন আমার পিতা স্বর্গীয় প্রবীর কুমার মন্ডল মহাশয়। তাঁর আশীর্বাদেই আমি এই কাজটি সুসম্পন্ন করতে পেরেছি। এছাড়া আমার

পথ চলার সঙ্গী শ্রী অমর রায় এবং অবন্তিকা রায়কে আমার ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি। যারা সবসময় আমার পাশে থেকে এই গবেষণা কর্ম করার উৎসাহ দান করেছে। উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক ও অন্যান্য গ্রন্থাগার কর্মীদের প্রতিও আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। ঋণস্বীকার করছি গুগল সার্চ, শোধগঙ্গা-র। এসব প্রতিষ্ঠান ও মাধ্যম থেকে নানা ভাবে সাহায্য পেয়েছি। আমার গবেষণা কর্মের মুদ্রণের কঠিন দায়িত্ব সুচারুরূপে সম্পন্ন করার জন্য সহায়ক বন্ধুকে ধন্যবাদার্হ্য।

Falguni Mandal.

তারিখ : 13.4.23

বাংলা বিভাগ

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

রাজা রামমোহনপুর, দার্জিলিং – ৭৩৪০১৩

গবেষক

(ফাল্গুনী মণ্ডল)

বাংলা বিভাগ

উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়