

প্ৰথম অধ্যায় : প্ৰাৰম্ভ

गमुक्त गल प्रगुलि ७ बाज्ज हववु वनप्र बुज्जावु ज्जेस विमग्गव वववक धववुई द मयु । एवुई
 मादव युक्क मयु दह मज्जवुवु चविदहवु गलप्रगुलि वा वाटीकी यतायु वानप्रगुनिकतायु
 वायु वासुव जीववववु चिञ्जायु वन द कौडुववुसदी पु पिणप्ररुप विदयु पाठव ववु चिउ
 वु पुतायु परि वुदवव वुज्जा कववुदह । एवाङ्गा पुक्काविदुपी नावज्ज-ट्टे, ववव विदववावववु
 वाचिचवु वविवाविनी पक्के पुजावतीहक विवववाविता द ववक विवुद कवुदह दव
 मज्जविठ्ठिणवु पु विदयु दहव वा 'पुक मग्गुठि' नाम विदयु वववक दौडुववु वाविनीवु
 ववववुणा कववुदह । गवुवजी दह एवु 'पुक मग्गुठि' मज्जवु मादव कववु वववक पिणप्रगुनक
 गल दणु मज्जवववव वदयुदह 'वुडिमावा' य । 'पुक विवास' ए ७ ववाववाजा विवववाविदववु
 विविज्ज द वुमाववु प्रुक्क पुक्कावि वु वाविनी ववववा विववु वुसुदक वुसविठ्ठ कववु
 वुवववव । वावुणु पुववउठिण वा विवववु वु विववा ववि-ठ वानुववु वुणुववु दव चिउरुप
 क्कीक विववा उवके द वववव वावव ७ वावव वाविनीवु वुवि कववुवा । वुणुववु उवववववु,
 द वीववववु ववुवावव एवुव वाविनी उवु पु वववुव जीवव वववुवु जीवुतायु ज्जे विवु ।
 एवुवि गवु वुवववा दवाट्ट गलदणु वाविनीवववु वर ईवुवी व वु विववुदह । कवि
 ववव वुवुववव वव-ववुवु 'उठ्ठिणउठ्ठिण' कावव ७ वासुव जीवव ववाववु दव चिउरुप
 वुट्टे उठ्ठे वाव ७ वाविनी विवववाववु विव दववक, उठ्ठिण वुविठ्ठिण विव दववक
 वावुवा उठ्ठिण ७ दवाट्ट गलदणु उठ्ठिणवु वुवव वव दह । वुमावुण, ववाववुव,
 उठ्ठिणउठ्ठिण, ववववावउठ्ठिण ७ ववववाव उठ्ठिण कावववु ववववु ववुविक ७ वववुविक
 वाविनी द व वावव 'ववव वुवव विदयुदह, जीववु कावव विववावव उठ्ठिण जीवुवी
 काववगुविठ्ठे दव विविज्ज जीवव ववा वविवाउ वववुदह वावव वववु दवाट्ट
 गलदणु वववक मज्जाव प्रुक्का वुक्कनु विल ववा वायु । एवाङ्गा, वा व वाविदववु
 'द वावुव विववु' ववावा वववु वावव - ववुविक ७ वववुविक वाविनीगुवि दव वावव
 विवविठ्ठे वववुदह ववुवुवव वववववु दवाट्ट गलदणु पुवववव वुवव वववु वायु ।
 वावुवव ववु ववाववु 'वावुवुवव ववु ववुव' ए ववावववववु वववववुण वुववुव
 ७ गलप्र वुज्जावु पुक्के वव । विवु ववा वाविदव वा उठ्ठिण ७ दवाट्ट गलदणु
 मज्जाव वववव ववुववव ववववु विवव । वावुण, उठ्ठिण पिणप्र विवुव ववु
 वववव । वावावावा वववव । वावुववववु वावुवु वव ७ वव ववुवववु

ସଦା ଦେହର ଡକାମ ବିଚାରକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ^{ସୂଚକ} ଦେଖି । ଏହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷତା ବାବଦରେ ଲେଖକଙ୍କର
 ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦର୍ଶନ ବା ବାଦତର୍କକୁ କେବଳ ବିଚାରକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଦେଖି ଏହା ଶାନ୍ତକ ।
 ବାବଦରେ, ଲେଖକ ଓ ତାଙ୍କୁ ସଦା ଦେହର ଏକାନ୍ତ କାର୍ତ୍ତିକତା ସତ୍ୟତାକୁ କଳ୍ପନା କରନ୍ତୁ, ବିଚାର
 ବସ୍ତୁବିଷୟ ଡକାମ ଏକ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରନ୍ତୁ । ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ଲେଖକ ସତ୍ୟରୁ ପରିଚିତି
 ଉପହାସିତ ହେବୁ ଉପେକା ଦେହର ହି ।

ଏକମାତ୍ର ଏକମାତ୍ର ସଦା ଦିନକୁହି ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତୁ, ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ଦର୍ଶନ ।
 ମୁଖ୍ୟତଃ ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ଏହି ଏକମାତ୍ର ସଦାଦେହର ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ଦର୍ଶନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ଦର୍ଶନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ
 ଏକାନ୍ତ ମାଧ୍ୟମିକ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଶାନ୍ତକ । ସଦା ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଚଳନ କରା ଯେବେ ତାହାମାନଙ୍କର
 ଉପାଦେୟା ଶିକ୍ଷଣ ବାଦିତର୍କତା ଦେହର । ତଥା, ପ୍ରକାଶ ସମାଜ ପରିଚାଳନା, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମନୋବୃତ୍ତି
 ଓ ଚାରିତ୍ରିକ ଦୈନିକତା ମଧ୍ୟାହ୍ନୀ ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ଶିକ୍ଷଣ ଦେହର ଦେଖି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବାଦକୁ
 ଓ ଦେହର, ତଥାପି ତାହା ସୁଚନାକୁ ବାଦ ଦେହର ଏବଂ ଏହିପରି ଲେଖକଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ବିକାଶ
 କରନ୍ତୁ ମିଳନ କରନ୍ତୁ ସଦା ଦେହର ।

ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ବ୍ୟକ୍ତି ବିଚାରକୁ ଦେହର ସତ୍ୟ ଦେହ । ତାହା ଏକମାତ୍ର
 ସଦାଦେହର ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ତାହା ପଢ଼ି ଯାହା । ଏହାକୁ ଡକାମ ଚିତ୍ତିତର୍କକୁ ବାଦନା କରନ୍ତୁ
 ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ତାହାମାନଙ୍କୁ କରା ଯାହା ବା । ସର୍ବମାତ୍ର ମନୋବୃତ୍ତି ଓ ତଥାପି ଏକମାତ୍ର
 ବାଦିତର୍କ ବିଚାର । ମନୋବୃତ୍ତି ଦିନ ଦେହର ଓ ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ଦେହର ମାନ ଆବଶ୍ୟକତା ମୁକ୍ତି-
 ତାହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦେହର ଜଣା ହେବ । ଏହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବାଦକୁ ଉପେକା ଦେହର ଦୈନିକତା ମଧ୍ୟାହ୍ନୀ
 ଦେହର । ମୁଖ୍ୟତାଧିକାରୀ ଏକମାତ୍ର ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ମନୋବୃତ୍ତି କରନ୍ତୁ ଉପେକା, ସଦାଦେହର
 ତଥାପି ତଥାପି କାର୍ତ୍ତିକତା ସଦା ବାଦକୁ ତା ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ମିଳନ ଗୁଣତକ ବାଦକୁ କରନ୍ତୁ ।

ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ତଥାପି ବାଦକୁକାନ୍ତି କରା କରା ଏକମାତ୍ର ଦେହର ଦର୍ଶନ ଦେହର ସଦା
 ତଥାପି ଦେହର ଦେହର ଏକମାତ୍ର ବାଦନାମାନଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟତା ବ୍ୟକ୍ତି ମନୋବୃତ୍ତି ହେବେ ପାଦକୁ କିନ୍ତୁ ତାହାକୁ
 କେବଳ ସଦାଦେହର ତଥାପି ଏକମାତ୍ର ସଦାଦେହର ଦେହର ଦେହର ଦେହର ଦେହର । ମୁଖ୍ୟତା ତଥାପି ଏକମାତ୍ର
 ବ୍ୟକ୍ତି ବିଚାରକୁ ଉପେକା କରନ୍ତୁ ହେବେ ଏକମାତ୍ର ଦେହର ଦେହର ଦେହର ଦେହର ଓ ଦେହର
 ଦେହର ସଦା ଦେହର କରା ବା । ପାଠକଙ୍କୁ ^{ସୂଚକ} ସଦାଦେହର ଦେହର ଦେହର ଦେହର ଦେହର ଦେହର
 ଦେହର ।

कादंबरु एक सुविधा एकटिमात्र climax तक पाकरु मरु सदमटैरु
 समदगात्र कट रु ट जाटन दछाटै एलुगुके । समटै दयम वि उ भासन कादंबरु सुटिपिनकु
 आयु एकटि सुनिर्मिष्टै परिणति बुज्या कट रु ट अम निटि ट छोटै गलहुगु उाटक । এই
 गुरु गहै दछाটै गल गু वय ^कमाधवी । उपायास दयम नीनु समरु वरिदत बाबुल यदु
 विदिल्लु छिद्रुत यरु विविधु समादबदन ए वि गदु यारु, दछाटै गलहुगु टकरु दसईरुका
 सुदयाग दसई । एके गलहुगु पुद ग्याजने छिद्रुगुनिदक ठिक ठिक यदजा विकसित
 कट रु कुदक दस सब यटै न समूदरु उीर्ण-वदि एकासुई पुदग्याजने जा बादने धेदकई
 िरु कट रु गिदत य । अगुदग्याजनीय अग्यासविक वक-वा दसई कानुदनेई दछाटैगलहुगु
 यरुगीय । आछात्रा, दछाटै गलहुगु परिणतिकु एकटा सुजातिक गुण वाका उ
 वारुशिक । जाटन वारुके गलहुगु परिणतमात्रिसु समजा समाधादमरु एकटि गम
 सुद न दस । उ उीवदरु यदथापाध्याय वदनदयन, दछाटैगलहुगु बाबुल सु दसई
 जना ईरारु वारु उ सुजय ।^२

दछाटैगल गु नीति कवितायु ना य व ^कमा य । नीतिकवि यजा पादठैरु
 गुरु दयम वायु पुकार सुदुदई निरुदगमित कट रु बाबुला, मदनरु उउउरु दसईटैरु
 एलुगुग दनावा यारु । दसई रुक दछाटै गलगु पाठ कयुवायु गमरु दस अमरुगुग उ
 वादबदन मच्छावितु दस जायु पुकार पाठकमदक नदम वदन वादवागित कट रु ट जाटन ।
 वारुवायु दसवा यारु जीवम वर्णवारु टकरु दछाटै गलगु वारुगीय सुजादबनुई विकान
 यटैरु । समाजालक उदमरु ट उीरुनी यदनदयन, जीवदमरु कुरुदगु सदकादछाटै
 गल हुगु यदजाई अदछान्यसुद उीपायास वायु वारुके এই सुदयुनुई । किनु जीवम
 उपायुदम उीपायास विदुवारु धरु । दसदकरु वारुके क एवायु पुयास मरुसक्ति ।
 जीवदमरु ईरुगुग्याय उगदक मरुवादउरु उीरुदम टकरुविदुद उ मरुयउ कयुयु दिदवई
 वारुकेरु पुयास दरीक । दछाटै गलहुगु द वगाउ दसदगि, जीवमदके विरु-वद उवा
 एकटि माय ^कनु नु-रु कट रु ददामा एके दसई वरि वजल िरुवारु यददम
 उरु दिदयु अमरु जीवदमरु सुम गुला कयुवई जायु दनु-ठ वाकाउवा । এই वायुदने

२. कादंबरु पुस्तिका । अरुण कुमार सुदवापाध्याय / बाबुल, १७९ / डि. ए .
 नाईदरुनी / पृष्ठ २

दहाईगणहणवु जीवम वर्णन लेख्यात्मवु व्याप्तिवु पन पविहारा कटवुह । वाटकेवु
दक्यात्तियन मर्यादितवु प्रुतिवु एही वावुहणै जावु सुहाव लेख रक्षा लेख्यात्मवु मठ
विद्युतावु एवए विद्युत्तयण दहाई गणव्याप्तिवुवेवु वावुत्तियवु ~~कटवुह~~ ^{वावुत्तियवु मठे वावुत्तियवु} ~~मठे~~ ।

दहाईगणहणवु कुपातिक गठनेवु व्यापारवु totality -वु वावुणा विद्युत्तय
वुला वान । 100 वरनहणन totality हटह वुत्तयावु टमई वरिवात्तय पति.
वावु माहादवा गिलकी तावु पाठकेवु वावाहक पुवुवापुवि विद्युत्तय वावु हवु वावुह
मवर्तय । एवए एही पति.ई दहाईगणहणवु टमवुहक तावु वुत्तयावु तावु ईवाहकई
पुवुवापुवि प्रुि कलपित कटवुह मवायुह हवु उठै । सुवुवाए टमवा वावु दहाईगणहणवु
सुवावणवु उठ ववा सुठि - 1. 11 वनहणवु वावाहक गिलकीवु प्रुाहणवु ववेह वावाठिवाहक
पुविविद्युत्तय कटा - वावु । 2। वन प्रु गलावु मवहवु पाठकेवु मवहक टमई वावाठिवावु
गलाहवु एवावु कटवु हवु वावा ।

दहाईगणहणवु वाधिक विद्याहवु वावुवु -वुठै कटवु ववा वावु वाहक कुठिउ
हवु एवुठै वुन सुठुठै । ववा दवाव वुत्तयवु लेख्यात्मवु टमवाहन वाठिउह ववु ।
वावावु, एही टम वुत्तयवुवेवु ववा ववा क ज किनु जीवमवु माहव पुकाववाहवु वुठ-
वाकहव । एही दहाईगणहणवु पाठकेवु कनयुठक टवावाहकई टमहव टमहव एवए climax
ए लेखीउ ववावि पाठकेहक वावुठै कटवु वावुहव । वा टमव, पुक्तिवु मवगुला
Unity of impression = वाहववु एव सुठिउ, ववाहवावु वविजीवुला वावु
जीवमवु वठिउ वरहणवु कुण विविधिवु मवा विद्युत्तय सुवगुला व्याप्तिवु वववा वुवुला
मठयहक प्रुतिकलपित कटवु टमवहक वु वावुपुकाहक विद्युत्तयान वुत्तयावु सुठिउई
दहाईगणहणवु मवर्तय कुपातिक ।

एवए

विद्युत्तय मावम टकाव वावुर्ण ना टवुठवु व वरिवात्तय मठिउट टकाव
वावुर्ण वनवुण ना कटवु व टमवु तावु वनप्रु वनहक वाहवुन । टमवाहन वववा प्रु

०. वावुणा माविहकवु दहाईगणहणवु व वनवुकावु / ३। कटवुह टमिठुठै / टमवाह, १०२ /
वठिउ वु एववुठु प्रुाहकटि विविधिवु / पु ०६ ।

ଓଁଟେଡ଼େ ପାଠକ, ଏକମ ଟକାମ ଟନଧାବୁ କଥା ବି ବାସନ୍ତା ଆବଡ଼େ ମାସି ଯା ଟକାମ ମା ଟକାମ ଆବେ, ମୁର୍ବର୍ତ୍ତୀ ଟକାମ ବାସିକ ଏଡ଼ ବାମଡ଼େଣୁ ବନୁମାସୀ ମସୁ ? ବାମାତମୁଂଟିଡ଼େ ସମା ଯାସୁ, ଆ ମଜ୍ଜବ ମସୁ, ମିସୁ ମାସିକା ମୁଂଟିସୁ ମଜ୍ଜିସୁ ଟବଡ଼େ ସାମି ଏହି ମସମାଟିସୁ କଥା ବାସନ୍ତା ମିଜ୍ଜା କସି ତାହେନ ଟନବଡ଼େ ମୁର୍ବର୍ତ୍ତେ ଟନବଡ଼େ ସମା ମଜା ହି କିଜୁ ଟନୌମିକ କଥା ସମଡ଼େ ଟାନ, ଡକ୍ତର ଆସୁ ଡୁମାସୁ ଓ ଟନୌମିକ ହାତୁଆଟା ହି ମୁକାସାସିକ । ଟକାମ କାହା ସମା ଟନୌମିକସୁଜିନିମ୍ନ ଏସୁ ମମୁମାଟି ଟବଡ଼େ ଟାହେନେନ, ଡକ୍ତର ଡିମି ସେ ବାସିକାଟି ସାସନ୍ତାସୁ କସୁଡ଼େନ ଡକ୍ତର ଟନୌ ବାସିକେଣୁ ବାସନୀ ଡାବୁ ମାସ ଟନ ହିନ ମା । ଟନୌ ବାସିକ ଡାବୁ ମମୁମାଟି ବିସୟ କସୁ ମଡ଼େ ଏବେ ସମାସାସୁ ଡିମିକି ମଡ଼େ ବିମିକିତ ହେସୁ ମୁକାସିତ ହନ । ବସାକ ଟନବଡ଼େ ମାସିକ ଟନବଡ଼େ ସକ୍ଷୟା ବିସୟସୁ ମଡ଼େ ବିମିକି ହେସୁ ହୁମ ବମମୁମା ମଡ଼େ ଓଁଟେ ଏବେ ଆସୁ ବନୁମାସୀ ହେସୁ ମୁଂଟି ହେ ବାସିକ । ଏହିଜାସେ ବସନୋ କସନୋ ଟନବଡ଼େ ମାସନେ ଟକାମ ମୁର୍ ବାସନୀ ବା ବାସା ମଡ଼େ ଟନବଡ଼େ ଏକଟି ମିସାସୁ ବାସିକ ଏଡ଼େ ଡୁକାଡ଼େ ମାସନ୍ତେ ।

ଏକଟି ଟନବଡ଼େ ବନୁ ଜାଟିନ ଆସୁ ମଡ଼େ ମିସିକୀନ ଡବୁ ବାସନ୍ତେ ଟନବଡ଼େ ମୁର୍ବର୍ତ୍ତେ ହୁଜା କସୁ ଟିକାମାମ । ବାସୁ ବନେ ମୁ କୁଡ଼େ ଜି ଟବମସୁ ଡୁମାଡ଼େ ଏକଟି ମୁ ହେଡ଼େଣୁ ମଜିଡ଼େ ବଜନ ଏକାସୁ କସୁ ବିମିକିତ - ମିସା ବାସିକିତ କସୁ ହୋଟିମମମ ।

O' Faolin ଟନବଡ଼େନ : "A story can be subtle in proportion as it manages to convey a greater and greater amount of information by means of these suggestions, and if a reader fails to catch the suggestions that is his loss."⁸

ହାଜନ ସଲେଡ଼େନ, - "A short story must contain one and only one informing idea, and that this idea must be worked out to its logical conclusion with absolute singleness of method."⁹

8. The Short Story/Sean O' Faolin - P-140.
 ମାସିକ ଡା ହୋଟିମମମ/ ବାସାସୁ ମଡ଼ିମାମାସାସୁ/ ମୁାବନ, ୧୯୫୮/
 ଡି.ଏ. ମାସିକ ହୁଜି / ପୃ ୧୦

9. 'An Introduction to the Study of Literature/Hudson/
 ଡକ୍ତର ପୃ ୧୯୧ ।

दहातम जाण्टे मर वदनेह, "stories can grow slowly in the imagination, almost by themselves, from some strong impression"

दहातम जाण्टे मर वदनेह

माहिजेत उभ्यातमरु वाविर्ताव घटेहे वन्टादन नदके । किं दहातमरु एसेहे उभिन नदके । दहातमरु उ उभ्यातम वावुमिक युदधुई माहिजेत जल । 'कथा' (Fable) उ वदनेह ईहेदुवापीयु कथा माहिजेत कथु वावु कथमिज कदु मिदधुहिन । किं एई वदनेह उ 'कथा' उभिन नदके वावु कथम मिदधुहिन जा दहातमरु । ईहेदुवास मिदधेहे फि ज्जा कदुहेन एवु नुजा हयु ईहे वदनेहिकायु । ज्जाशिन एवु वावुहे मिदधुहिनम विगजा तम ईहेदुवा एवु वावु वावुमिज दधा मिदधेहेम वावुमिज, ई जाई उ ई एवुहे उ वावुमिजमयुन हयु मिदधेहेम मिदधेहेम उमिवास । किं एवुई दधुई ईहेदुवापीयु हिनम ना, हिनम नुजा नुमिजा वावुमिकायुई वावु । वासन कथा वावुमिजमरु चिवाचवि उ विनुस उ वुलादवाम गुमिजेत वधम जाहेन वदनु वावु उम पुमिजमरु पुकादनु वाकाठिवायु ईहेदुवागिज वाविजे, दधुजातु नादधे वुकापीन नयाज दधुजातु नदधेह हयु, वावु वधुई वाविजे, वावुमिजमरु चिवाचविउ वीति वीति उ विनुसमरु चिहेत वावुत वावु उमई वावु वाविजे, चिहेत नदधुहेवु वावुजा एसे नादधे । उभिन नदके वावुमिकायुत एई वावुमिजमरु वाविजे, दधुजा उ वुकापीन नयाज दधुजातु नादधे नदधेह नुजा वुग वावुग कदु । जाहाजा, उम पुमिजे, कावना वावुमिज उम वावु नयाज दधुजातु ईहेदुवागिज वावुमिज जिवाहीम वावुमिज विदधु जाविहेतु हिन एकेटा नुजा वुदधु मिदके । एई दधुवाकठेई माहिजेत दधे वावाठि नदधे कदु मिदधुहेत जा दहातमरु ।

दहातमरु वु ज्जायु पुमिजीवु वन्टा वावुमिजमिज हिनम ईहेदुवा वु दवाकहादका । कावु चिवाच वज नु दवाकहादकायु जीवदधेन परिवर्तन एसेहिन

চার্লস ম্যাক এন্ড 'Essays of Elia' - - - - - হতে ছোট্ট গল্পগুলি সজাবনা তদখা
দিতে গিয়েছিল। বিশেষ নজরকে অবশ্য ইংরেজী ছোট্ট গল্পে কিছু কৃত্তিক তদখিত হয়েছিল।
শি. এইচ. লডব্রনস ক্যাথারিন ম্যামস লিঙ্ক গ্রাহাম গ্রীণ, হেবলি প্রুডি তদখক কিছু
কিছু ভাল গল্পে দিত হতে ছিল।

ছোট্টগল্পের তদখক জার্মানী বৃত্ত কিছু কৃত্তিকা আছে। হেগার্ট, শ্টিফার, ^{৯৩}
বিগটোর, হলমান, হাইডেন প্রুডি তদখক জার্মান সার্ভিসডোর যে ছায় উইলহেল্ম
কর ব দিত গিয়েছিল তদখক তদখি পর হতেই সজাবনা মাম অবশ্যক ছোট্ট গল্পে দিত হতে
আব ছোট্ট গল্পে গুনিতে সুলগটে হুি তি কসুত হতে হতে।

মার্কিন যুক্ত রাষ্ট্রে ছোট্ট গল্পের বহুসুত তদখক মার্কিন। আব 'The
sketch book', 'Tip-toe Winkle' - - - - - এন্ড বহু কৃত্তিকা দিত হতে তদখিই
মার্কিন মার্কিনে গল্পের কা হতেই তদখক তদখ। আব গল্পে মাম কহা আব ক্যাথ-
মিত হতে হতে। 'Twice Told Tales' - - - - - গল্পে সুলগ- আবই হুচনা। হতেই গল্প
হতে আব এন্ড আব কামাম হতে এন্ড মাম। আব গল্পেই মাম 'The Tell-
Tale Heart', 'The black cat', 'The fall of the house of Ushers' -
প্রুডি বিখ্যাত।

মামসজাবনা মাম গুনিতে কামামের ^{খসড়া} কৃত্তিক হুি হতেই প্রুডি হতে
কহুত মামসজাবনা আব মার্কিন গল্পে সার্ভিসডোর তদখক হতেই আব 'Young Man's
Sport', 'The Gift of Magi', 'For the vulgar' - - - - - প্রুডি গল্পে দিত হতে
ছোট্টগল্পের বহুসুত কহুত হতে।

ছোট্টগল্পের পটভূমিকা আলাচনায় বাউনা তদখক মামসজাবনা মামস
মামসজাবনা হতেই কহুত হতে হতে। কামাম উইলম লডব্রনস তদখক প্রুডি হতে
প্রাম বাউনা ছোট্ট গল্পে তদখক হুইলমাম হতেই আব কামাম কহুত হতে। হতেই গল্পে
হুচনা হতে হতেই হুইলমাম, ব লিঙ্ক চহু চহু পাখা হতেই কামাম কহুত হতে
মাম বা হতে হতেই হুইলমাম হুচনার মাম দিত হতে। এইসকলে আবও প্রুডি কহুত হতে

ॐ

जीवन गुवाट क्यु मुहूर्तक्यु बुद्धस्यस्यु सञ्जानई आनु गलदुपकु उँपणी वा । इति
 न-क-न-क्यु पुहुत छविई तसई सञ्जानेनुई वदन्नुन । आनु चिञ्जनेन दकानां कल्पनायु कुँ
 तनई, दस गुणाय जीवने तिमि चिञ्जित कदनु दहन जा सुगुं नितेयु ईउणी नय, छाया
 नुनिकिहु नासिनु वीहुँ दछाटी दछाटी गुणाय चिञ्ज आनु बुझाय विदन्नु तनई । दस
 गुणाय जीवनेनु कारिणी तिमि नुनितेयु दहन जा दसमनि वानुस तिक द अमि कदुठावु
 नह जा उल्लेखगुत ।

आनुअणकु (वध्याञ्ज तननु निर्वीक मदननु सार्थक चिञ्जक्यु । नु नु अहिँ नितेयु
 दसम वा दकानाय दछाथ' तस कथायु यथ आनु गलदुप कुँटे उँदठेह ।

ना चिञ्जितेयु आनुअणकुवु पुण्य गुदे वन ३

तसोअद ग्यु कथा ए ई दस, बुधीपुन तथ निदयेई वाउँलायु दछाटीगलपुदेक वनेक नुनु
 एणि दसु निद युदहन एवए तिमि दस कथि ईउणी कदुदहन, पनुवती' तसक सयाज
 तसई पनु वदनुई वाकुं वनेक नुनु एणि दसु तनलेन । तसई नुदुअई वामया आनुअणकुदेक
 तनलाम ।

आनुअणकुवु सारिजा बुझाय दस ईवचिञ्जानयु परिवेवण उ विचिञ्ज चिनुञ्ज
 नुँ-तेयु पुण्यस आदत नाउपु गुणायु परिवेवणकु वदनाम कसुीकार्य । आनु अणकु वु
 -थाम वीवुञ्जु दसनायु नाउपु गुण - ए गुणमि उँववकारु वनायय गुणगुणिकु
 दुलमायु वनेक वामि सनुँ छिन । निजा - स-कुँजिनु ददन्ने ए उँवुत परिवेवण वादना
 आनुअणकुवु वामसिकता गठनेन विदन्नु सयायुजा कदुदहे । आनुअणकु वामायु काउनेनु
 कथा' यु वद नदहन -नाउपु गुण वामि वदन्नु गुण । वामायु जनयु-थाम - वामायु
 वाउँमि - वामायु पिउपुवुदेवु वी नाउमि वदन्नु वदन्नु कदुदना, सदा कथा वदन्नु ।
 काउनेनु वीजा, काजानुदेवु कुप मरिजा एवादन एउ नु-व-ते दस विदन्नु वा -येदने
 पाविनुमा । ए गुणने अणकुमि वदन्नु निदन्नेक जाग्यवाम वदन्नु वदन्नु कवि ।^३

१. वामायु काउनेनु कथा / आनुअणकु वदन्नापामायु । काठिक, १७७ । मिञ्ज उ
 द वाम पावुणि पार्स / कु ३०१ ।

‘बादाठाडर्षण’ वाटकाटि हलवावु ग्रायु समसामयिक काठल निशिवु कुवावु
 वसु सम्पासित एक पत्रावु निशिवु, बादावाधिक जादव जावाशकटवु प्रथम लेकायास
 दीवावु नाम प्रकाशित यद्युचिन । प्रथम लेकायास विदयु वलतव विदयु विनि
 वलतव हन, ग्राहकैव तिक जीवतव वु जीटावु नम यु एवामि लेकायास वृत्ता कदवुछिनाम-
 बादाठाडर्षणवु सदरई । वा किछु वादवई । हसति प्रकाशित यद्युचिन निशिवु^{निशिवु}
 वसु सम्पासित एक पत्रावु निशिवु । उल्ल सतिष्ठ निशिवु एवए एक पत्रावु निशिवु
 वलन दुवावि कावण छलत । यईधामिवु नामउ वलन तमेई, जावु हकाम चिञ्ज देवई ।
 निशिवु वसुवु काठलउ तमेई । काठल उल्लउ वृत्ता वुद ववु वृत्ता पदु कं गाईनि,
 पदु चवुद व वल जादव वलवुवुण कदवुछिनाम ।^{११३}

एवंपु जावाशकटु सायिह जावु पं हलतक सवु एलन । चिदु उदुल्लन
 वावु ए पं वयु, कलदगुदसवु काव, हसवक सयिचिदु हसवाधर, विदयु सम्पासित
 वृत्ताह वलन विदयु निश वाटाहलन । ११२५ नाम हलतक विनि ग्राहवु वादव वावु
 यद्यु पदुदलन । ए समदयु विनि विचिदु वृत्तमेवु वावुदवु नामे विनतव हलवुदलन ।
 एई वलिञ्ज-जा तावु पदुवर्जा हलतक जीवतन वलनक वादव हल देवतव । ११२६ नाम
 उल्ल कदवुनाम उ काजिकलन सम्य प्रकाशित यद्युदल । चिञ्ज एई समदयु एवामि -
 सिञ्जिह तउई यदव, एक लेविहलवु वाञ्जिह तउ लेदठेचि कलदगु तमेवई काठल । लेविहवाई
 उल्ल कलद गुरदसवु गाता । वीवुदुदव पदु वावुई चिञ्जलन कलदगुदसवु ग्राण । मलापति ।
 विनु ग्राण वावु सतिष्ठ नुदटा^{११२७} वसु । सतिष्ठवु वाञ्जिह तउ वादव वाकलत हल ।
 ग्राहवु वु वादवना । यद्यु वलन वयु नीत, नुदटावु एकटा हल वु वदठे । जावु लेपु
 हल्लिजा वलाविनु लीक सिदयु वला चुद हल लीहक लीहक । सिञ्जिह तउ वलनकवु ले वदुदववु
 वल-वाटा^{११२८} वल-वाटा सिवावाचिञ्ज वद, उवु वावु नीत - ग्रीण माई । हल्लतन वलन
 विचिदु वाई वावु वुन वुन कदवु नाम गाई । ए वई वल-वावु हलाह वादल्ल विदल
 एवामि वलाटि हल्लिजा काजिकलन पत्रिका ।

जीवनेन ज्ञानं पठेत् तस्य मू-दनीकायुः मू-पा तदुदरं ज्ञानं आहतं तद्वदं पश्येत् । एवमेव
दनीकादकेही वापुयुः कदरुः शान्तिं वदुनाम । এই মর্মান্থিক বাঘাত না এমন হবেই
জা হত না !

এই হল নাস্তিকের জীবন। জীবন প্রবেশের পশ্চাত্তপটি ।
নামা যাত পুত্রিত্যত ও মানসিক ^{ব্রহ্ম} পর পিতৃ-মা কদরু মর্দনেনে নাস্তিক জীবনে
কিন্তুদন জীবন। নাস্তিক সাধনায় সুখী হইবে নামা দুর্ঘোষের সন্দ্বলীন
হতে হইবে - এখানে তস ময় ঘটনা বহুতা হুগার বহুকাল তেই । জীব নাস্তিক
সাধন ও জীবন গাথ না চরনরত সমানুভূতকার - ব্যানমণু হইবে বহুকাল কদরুদন
জীব তনু ব্যাপ্তি ও পতীভুতা ।

১৫। বর্তমান বাতলাচনার লক্ষ্য :

উপবোধ, কথাগুলি মনে হইবে, বর্তমান পথের নামে মিস্ট্রিগিওর পক্ষিত কনসুবুদন
সমগু বাতলাচনা বিদূত হইবে :-

১৬। পক্ষিত :

জীবনকে বৃত্ত জীবনের পিতৃ পুত্রিত্যত জীব ছোট পল্লবের উৎস-সত্য

নামার নাস্তিক জীবন নামার নাস্তিক পুত্রিত্যত জীবনী মূলক বুঝায় জীবনকে
জীব হইবে জীবনের নামা ঘটনার কথা নিহতহইবে । ছোট পল্লব বুঝায় উজ্জ্বল ও
জীব তনুয় পাওয়া যায় । কীভাবে তি তমি হুদরু কুটী (বুসকদি) হইবে পু
মিস্ট্রিগিওর তাহে ছোট পল্লব বুঝায় কথা জীবনের কালিকাল - এ পুকাশিত তপ্তমে
মিস্ট্রিগিওর হ পানাসাটী ত পিতৃয়ে পল্লবটি পড়ে । তস কথা বাম বা জীব বুঝা হইবে

৮. নামার নাস্তিক জীবন / জীবনকে বহুতাপাধ্যায় / এপ্রিল, ১৯৭৭ /

তনব নাস্তিক কুটী / পৃঃ ৬১ ।

৯. জীবন / পৃঃ ৬০ ।

এক দিনকে তখনে তাঁর গল্পগানার বিষয়বস্তু পৰ্য্যটনাচনা করে হবে, অন্যদিনকে তখনে বিষয়বস্তু অনুসারে গল্প গুলিকে সাজিয়ে আদমর পাবু-পাঁচর সাযুজ্যর পঁচু চয় হ দণ্ডা হবে ।

আবাসনর ও সময়কালীম বাউন্টা ছোটগল্প :

আবাসনর যখন লেখক যিহনেবে, বাতুলকান বহু বন তখন পুত্র পদে বহুগাণ ও কামিকলম এর যুগ, তখন টেক্সজানক - হপুমেসু - বচিসু কুমাৰ পুত্র নতিপালী লেখক বন বাতুলকান করেছেন । আবাসনরর বাবিতার লেখিক হলেক বন লেখক ও লাক্ষিক ময় । এই লেখক সমাদরর সুবোধবুধী মীতিয়ে বাতুলকানর হকর করে আবাসনর মিতরর লেখার অন্য এক লগে গলে ছুটলম : একদিনকে প্তী হকিহিক বাতুলকানর বাতুলকান অন্য দিনকে ময়র জীবনর সাফল্যমি - এইই মতায় তিনি মুজরর পা অনুবরণ করে সময়কালীম বাউন্টা সাজিয়ে, ছোট গল্পর হকর ও একটি বক্তৃ হকর সৃষ্টি করলেন ।

বস্তুত, সময়কালীম লেখক-সমাদরর (বিভূজিহুগ, টেক্সজানক, হপুমেসু মিত, মানিক বহুগাণায় বাতুলকানর পুত্র) সহ পঁ আবাসনরর ছোট গল্পর পঁচু চয় হ দণ্ডা হবে ।

উপসংহাসর :

আবাসনরর মৃত্যুর । ১৯১৮ - ১৯২১। এ পরে জীবন ময় ১০ বছর নতিহানু । এই সময়য় বাতুলকান ছোট গল্প মুজাবতই বাতুলকান এগিয়ে হলেক । তখনে আবাসনরর ছোটগল্প সম্পর্কে ও বাতুলকানর উৎসাহ হ মধা যাতছে । এই লক্ষ্যায় আবাসনরর ছোটগল্প হ পঁ মূল্য তখন বাতুলকানীয় ।

বস্তুত, পূর্ববর্তী বাতুলকানর মুজর হকর, এই উপসংহাসরর লিখিত আবাসনরর ছোট গল্পর মূল্যায়ন আবাসনরর লিখিত - লেখক - মুজাব তাঁর গল্পর পুজার ইত্যাদি পুত্রর বাতুলকান করে ছোট গল্পর হকর সবে আবাসনরর মুজর

উদ্ঘাটন করা হবে । তছাট গলপুকারু হিসেবে আব্রাহামচন্দ্রের বিশিষ্টতা ও মূল্য
উদ্ঘাটন করাই এই গবেষণার বিষয় ।

আব্রাহামচন্দ্রের । তছাটগলপুকারু । গ্রন্থ পঞ্জী :

- ১। পাখাগপুরী । ১১৩৩ ।
- ২। বীলকর্ক । ১১৩৪ ।
- ৩। হলমাময়ী । ১১৩৫ ।
- ৪। কামায়বু । ১১৩৬ ।
- ৫। বুমকলি । ১১৩৭ ।
- ৬। তিলকুম্ভ । ১১৪১ ।
- ৭। কুঁড়ুমি । ১১৪৩ ।
- ৮। চব্বদমবী । ১১৪০ ।
- ৯। দিল্লীকা মাজু । ১১৪৩ ।
- ১০। বান্দুকী । ১১৪৪ ।
- ১১। কলপদু । ১১৪৪ ।
- ১২। প্রোদমামা । ১১৪৫ ।
- ১৩। হাব্বাচমানু । ১১৪৫ ।
- ১৪। জীবাবু । ১১৪৬ ।
- ১৫। হামধনু । ১১৪৭ ।
- ১৬। মারিটি । ১১৪৮ ।
- ১৭। কানচনু । ১১৫০ ।