

**महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका फुटकर  
कवितागत बिम्ब-विधानको विश्लेषणात्मक अध्ययन**

**शोध-प्रबन्धको प्रारूप**

	प्राक्कथन	क
<b>अध्याय १.</b>	<b>शोध-प्रबन्धको परिचय</b>	<b>१</b>
१:१.	अध्येतव्य विषयको परिचय	१
१:२.	अध्ययनको उद्देश्य	२
१:३.	अध्येतव्य विषयको औचित्य र सीमा	३
१:४.	शोधविधि	४
१:५.	पूर्वकार्यको सर्वेक्षण	५
१:६.	भविष्यत् शोधको सम्भावना	१२
<b>अध्याय २.</b>	<b>लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको काव्ययात्राको सर्वेक्षणात्मक विवरण</b>	<b>१३</b>
२:१.	नेपाली कविताको विकास परम्परामा देवकोटाको स्थान	१३
२:२.	देवकोटाका काव्ययात्राको विविध चरणहरूको विवरण	३९
२:३.	देवकोटाका काव्यकृतिहरूको परिचय	५१
२:३:१.	महाकाव्य	५२
२:३:२.	खण्डकाव्य	५७
२:३:३.	फुटकर कविता	६६
२:३:४.	अन्य : देवकोटाका कविताइतर विधाका कृतिहरू	७४
<b>अध्याय ३.</b>	<b>काव्यशास्त्रीय प्रतिमानका रूपमा बिम्ब</b>	<b>७९</b>
३:१.	काव्यबिम्बको स्वरूप र परिचय	७९
३:१:१.	बिम्बको परिभाषा	८३
३:१:२.	बिम्बका भेद	९०

३:१:३.	काव्यमा बिम्ब-विधानका उपादान र प्रयोजन	१८
३:२.	बिम्बवाद र यसको परम्परा	१०५
३:३.	भाषा र बिम्ब	११०
३:४.	अलङ्कार र बिम्ब	११४
३:५.	प्रतीक र बिम्ब	१२१
३:६.	मिथक र बिम्ब	१२८
<b>अध्याय ४.</b>	<b>देवकोटाका फुटकर कवितामा बिम्ब-विधान</b>	<b>१३५</b>
४:१.	नेपाली कवितामा बिम्ब-विधानको परम्परा र विकासको सर्वेक्षण	१३५
४:२.	देवकोटाका फुटकर कवितागत बिम्ब-विधान	१८१
४:२:१.	देवकोटाका काव्ययात्राको चरणगत फुटकर कवितामा बिम्ब-विधान	१९०
४:२:१:१.	पहिलो चरणका फुटकर कवितामा बिम्ब-विधान	१९०
४:२:१:२.	दोस्रो चरणका फुटकर कवितामा बिम्ब-विधान	१९४
४:२:१:३.	तेस्रो चरणका फुटकर कवितामा बिम्ब-विधान	२०९
४:२:१:४.	चौथो चरणका फुटकर कवितामा बिम्ब-विधान	२३६
४:३.	निष्कर्ष	२६७
<b>अध्याय ५.</b>	<b>उपसंहार</b>	<b>२६९</b>
५:१.	उपसंहार	२६९
५:२.	निष्कर्ष	२७२
	<b>सन्दर्भ-ग्रन्थ विवरण</b>	<b>२७४</b>

