

সূচিপত্র

	পৃষ্ঠা
ভূমিকা :	১-৩
প্রথম অধ্যায় : দিব্যেন্দু পালিতের ব্যক্তিজীবন ও সাহিত্যে আত্মপ্রকাশের পটভূমি	৪-২৫
দ্বিতীয় অধ্যায় : দিব্যেন্দু পালিতের উপন্যাসের পর্ববিভাগ ও বিষয়বৈচিত্র্য	২৬-৮৬
ক. প্রথম পর্ব [‘সিন্ধু বারোয়াঁ’ (১৯৫৯) থেকে ‘প্রণয়চিহ্ন’ (১৯৭১)]	
খ. দ্বিতীয় পর্ব [‘সন্ধিক্ষণ’(১৯৭১) থেকে ‘সবুজ গন্ধ’(১৯৮২)]	
গ. তৃতীয় পর্ব [‘সহযোদ্ধা’(১৯৮৪) থেকে ‘গৃহবন্দী’(১৯৯১)]	
ঘ. চতুর্থ পর্ব [‘সংঘাত’(১৯৯২) থেকে ‘একদিন সারাদিন’(২০০৩)]	
তৃতীয় অধ্যায় : দিব্যেন্দু পালিতের উপন্যাসে চরিত্রচিত্রণের বিচিত্রতা	৮৭-১৩৪
চতুর্থ অধ্যায় : দিব্যেন্দু পালিতের উপন্যাসে চরিত্রের মনোবিশ্লেষণের প্রকৃতি	১৩৫-১৫৯
পঞ্চম অধ্যায় : দিব্যেন্দু পালিতের উপন্যাসের শিল্পরীতি	১৬০-১৮৮
ক. উপস্থাপনরীতি	
খ. গঠননৈপুণ্য	
গ. ভাষাবিন্যাস	
ষষ্ঠ অধ্যায় : সমকালীন বাংলা উপন্যাসে দিব্যেন্দু পালিতের স্বাতন্ত্র্য	১৮৯-২১৭
উপসংহার :	২১৮-২২০
গ্রন্থপঞ্জি :	২২১-২৩৪
পরিশিষ্ট :	২৩৫-২৩৭
নির্ঘণ্ট :	২৩৮-২৪৫