

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী

মনোজ মিত্র রচিত নাটকের কালানুক্রমিক তালিকা :

ক্রমিক	নাটক	রচনা	প্রথম প্রকাশ	পুনঃ/পরি:	গ্রন্থাকারে প্রকাশ	অতিরিক্ত তথ্য
১	মৃত্যুর চোখে জল (এ) নাটক সমগ্র-১	১৯৫৯	১৯৬০, 'ত্রিংশ শতাব্দী' পত্রিকায়		মে-জুন, ১৯৮১ 'মনোজ মিত্রের শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক' সংকলনে	
২	পাখি (এ) নাটক সমগ্র-১	১৯৬০	১৯৬০, 'ফসল' পত্রিকায় 'পাখির চোখ' নামে।	পুন.-১৯৭৬ 'পাখি' নামে	১৯৭৬ 'পাখি' নামে	
৩	নীলকন্ঠের বিষ (পূ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৬০	১৯৬০, 'গল্পব' পত্রিকায়		কার্তিক ১৪১০ নাটকসমগ্র-৪	
৪	মোরগের ডাক (পূ)	১৯৬১				
৫	আলোক বরণা (পূ)	১৯৬২				
৬	অবসর প্রজাপতি (পূ)	১৯৬৩				
৭	অশ্বখামা (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৬৩	১৯৭৮, 'বহুস্রপী', শারদীয়া সংখ্যা	পুন.-১৯৭২-৭৩	১৯৮৬ 'অশ্বখামা ও তিন একাঙ্ক' সংকলনে	
৮	ব্র্যাক প্রিজ (পূ)	১৯৬৪				
৯	নীলা (পূ)	১৯৬৫				
১০	আরক্ত গোলাপ (পূ)	১৯৬৫	১৯৬৫, গ্রন্থাকারে, পলাশী			
১১	বেকার বিদ্যালয়কার (এ)	১৯৬৬				
১২	সিংহঘর (পূ)	১৯৬৬				
১৩	টাপুর টুপুর (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৬৭	'কোথায় যাবো' ও 'টাপুর টুপুর' একত্রে, ১৯৭২			
১৪	তক্ষক (এ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৬৭	১৯৬৭, গ্রন্থাকারে	পুন.-১৯৮১		
১৫	কালবিহঙ্গ (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৬৮	১৯৬৮, 'অভিনয় দর্পণ' পত্রিকায়		মে-জুন, ১৯৮১ 'মনোজ মিত্রের শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক'	
১৬	নেকড়ে (পূ) নাটক সমগ্র-২	১৯৬৮	১৯৭৩, গ্রন্থাকারে	পুন.-১৯৭৩ পরি.-১৯৮৩		
১৭	কোথায় যাবো (এ)	১৯৬৯	১৯৭২, 'কোথায় যাবো' ও 'টাপুর টুপুর' একত্রে			
১৮	চাক ভাঙ্গা মধু (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৬৯	১৩৭৮ বঙ্গাব্দ, 'এক্ষণ' পত্রিকা, নবম বর্ষ, চতুর্থ সংখ্যা	পুন.-১৯৭১	১৯৭২	

নাটক সমগ্র = মনোজ মিত্র নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট - কলি-৭৩

পূ = পূর্ণাঙ্গ, এ = একাঙ্ক, পুন. = পুনর্লিখন, পরি. = পরিমার্জনা

ক্রমিক	নাটক	রচনা	প্রথম প্রকাশ	পুনঃ/পরি:	গ্রন্থাকারে প্রকাশ	অতিরিক্ত তথ্য
১৯	কেনারাম বেচারাম (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৭০		পুন.-১৯৭৭ পরি.-১৯৯৩		প্রথমে 'বাবাবদল' নামে রঙমহলে অভিনীত হয়
২০	পরবাস (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৭০		পুন.-১৯৭৫		'কোথায় যাবো' একাঙ্কটির রূপান্তর
২১	শিবের অসাধি (পূ) নাটক সমগ্র-২	১৯৭৪				
২২	নরক গুলজার (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৭৪	শ্রাবণ, ১৩৮৪, গ্রন্থাকারে	পরি.-১৯৭৬		
২৩	আমি মদন বলছি (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৭৪	উৎপল দত্তের সম্পাদনায় 'এপিক থিয়েটার' পত্রিকায়		মে-জুন, ১৯৮১, 'মনোজ মিত্রেরশ্রেষ্ঠ একাঙ্ক' সংকলনে	
২৪	মদনের পঞ্চকান্ড (এ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৭৪			মাঘ ১৪০৭ 'মনোজ মিত্রের দশ একাঙ্ক' সংকলনে, অপেরা	
২৫	চোখে আঙুল দাঁড়া (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৭৬	গ্রন্থাকারে, 'মনোজ মিত্রের শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক' সংকলনে			নামটি প্রমথনাথ বিপীর একটি ছোট গল্পের নাম থেকে নেওয়া
২৬	সাজানো বাগান (পূ) নাটক সমগ্র-২	১৯৭৬- ১৯৭৭	বৈশাখ ১৩৮৫, গ্রন্থাকারে			'বাহুরামের বাগান' নামে চলচ্চিত্রায়িত
২৭	পাহাড়ী বিচ্ছে (পূ)	১৯৭৬- ১৯৭৭	আষাঢ় ১৩৮৫, গ্রন্থাকারে, অপেরা			
২৮	দম্পতি (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৭৮	বৈশাখ ১৩৮৯ 'শুকসারী' নামে	পুন.১৯৮৫	মাঘ ১৩৯৭ 'দম্পতি' নামে	১৯৭৯-৮০ সালে একাঙ্ক 'সজ্জাতারা'য় রূপান্তরিত
২৯	মেঘ ও রাফস (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৭৯	১৯৮০, গ্রন্থাকারে			
৩০	ভেঁতুল গাছ (এ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৭৯	১৩৮৮, গ্রন্থপ থিয়েটার' পত্রিকায় ৪র্থ বর্ষ, ১ম সংখ্যা		মাঘ ১৩৮৮, 'রঙ্গবাহুর একাঙ্ক সংকলন'-এ	শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'রাখাল কড়াই' গল্পের ছায়া আছে
৩১	সজ্জাতারা (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৭৯- ১৯৮০	১৯৭৯		মে-জুন, ১৯৮১ 'মনোজ মিত্রের শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক'	'শুকসারী' বা 'দম্পতি' -এর একাঙ্ক রূপ
৩২	ঘোমটা (এ)	১৯৮০				
৩৩	রাজদর্শন (পূ) নাটক সমগ্র-২	১৯৮১	১৯৮১, শারদীয়া 'দেশ'		শ্রাবণ ১৩৮৯	

নাটক সমগ্র = মনোজ মিত্র নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট - কলি-৭৩

পূ = পূর্ণাঙ্গ, এ = একাঙ্ক, পুন. = পুনর্লিখন, পরি. = পরিমার্জনা

ক্রমিক	নাটক	রচনা	প্রথম প্রকাশ	পুনঃ/পরিঃ	গ্রন্থাকারে প্রকাশ	অতিরিক্ত তথ্য
৩৪	সত্তি ভূতের গল্পো (এ) নাটক সমগ্র-৫	১৯৮১	১৯৮১, গ্রন্থাকারে			পূর্ণাঙ্গ 'নরক গুলজার' -এর ছায়া অবলম্বনে
৩৫	বাবুদের ডালকুকুরে (এ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৮১	১৯৮১, গ্রন্থাকারে			
৩৬	কাকচরিত্র (এ) নাটক সমগ্র-১	১৯৮২	১৯৮৩ 'মহানগর' পত্রিকায়		নভেম্বর ১৯৮৩	
৩৭	ঘন্টাধ্বনি (পূ)	১৯৮২				
৩৮	নৈশভোজ (এ)	১৯৮৩			আক্ষি ১৪০৯ 'একক নয়' সংকলনে, অপেরা	
৩৯	নৈশভোজ (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৮৪- ১৯৮৫	শ্রাবণ ১৩৯৩, গ্রন্থাকারে			একাক্ষ থেকে পূর্ণাঙ্গ
৪০	মঞ্চ চিত্রে (এ) নাটক সমগ্র-৫	১৯৮৫			২০০১, 'মঞ্চ চলচ্চিত্রে' নামে 'বাংলা নাট' ঃ হারানো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ' গ্রন্থে	
৪১	পাকে বিপাকে (এ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৮৫	১৯৮৫ 'গ্রুপ থিয়েটার' পত্রিকা	পুন. ১৯৮৭	আক্ষি ১৪০৯ 'একক নয়' সংকলনে, অপেরা	
৪২	মহাবিদ্যা (এ) নাটক সমগ্র-১	১৯৮৬	১৯৮৬, 'আজকাল' শারদীয়া সংখ্যা			
৪৩	ঘড়ি আঁচি ইত্যাদি (এ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৮৬	১৯৮৬, 'শূদ্রক' শারদীয়া সংখ্যা		আক্ষি ১৪০৯ 'একক নয়' সংকলনে, অপেরা	
৪৪	অলকানন্দার পুত্রকন্যা (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৮৮	১৯৮৯, 'দেশ' শারদীয়া সংখ্যা		১৯৯০	
৪৫	কিনু কাহারের খেটার (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৮৮	কার্তিক ১৩৯৫, গ্রন্থাকারে			'কিনু কাহারের খিয়েটার' নামে একটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন (২৬ আগস্ট ১৯৮৩)
৪৬	প্রভাত ফিরে এসো (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৮৮	নভেম্বর ১৯৮৮, 'দেশ' পত্রিকায়		জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৯ 'ওয়ান আক্ট' সংকলনে	
৪৭	রাজার পেটে প্রজার পিঠে (পূ)	১৯৮৮	১৩এপ্রিল, ১৯৮৮ 'আনন্দমেলা'	পরি. ১৯৯২	মাঘ ১৩৯৯ অপেরা	
৪৮	পুঁটিরামায়ণ (পূ) নাটক সমগ্র-১	১৯৮৯- ১৯৯০	সেপ্টেম্বর, ১৯৯০, 'সাপ্তাহিক বর্তমান' পত্রিকায়		অগ্রহায়ণ ১৩৯৭	
৪৯	সাহেববাগানের সুন্দরী (এ)	১৯৮৯	১৯৮৯, 'আনন্দবাজার' পূজা স্পেশাল		মাঘ ১৪০৭, 'মনোজ মিত্রের দশ একাক্ষ' সংকলনে, অপেরা	

নাটক সমগ্র = মনোজ মিত্র নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট - কলি-৭৩

পূ = পূর্ণাঙ্গ, এ = একাক্ষ, পুন. = পুনর্লিখন, পরি. = পরিমার্জনা

ক্রমিক	নাটক	রচনা	প্রথম প্রকাশ	পুনঃ/পরিঃ	গ্রন্থাকারে প্রকাশ	অতিরিক্ত তথ্য
৫০	শোভাযাত্রা (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৯০	জানুয়ারি ১৯৯৯ 'দেশ'		মাঘ ১৩৯৮	
৫১	আঁখিপল্লব (এ) নাটক সমগ্র-১	১৯৯০	১৯৯০, 'কলকাতা' শারদীয়া সংখ্যা		জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৯, 'ওয়ান অ্যান্ট' সংকলনে	
৫২	দর্পণে শরৎশশী (পূ) নাটক সমগ্র-২	১৯৯১	৯ নভেম্বর ১৯৯১, 'দেশ'	পুন. ১৯৯২	বৈশাখ ১৪০০	
৫৩	বেকার বিদ্যালয়কার (পূ)	১৯৯১			আশ্বিন ১৩৯৮	একই নামের একাঙ্ক নাটকের রূপান্তর
৫৪	টু-ইন-ওয়ান (এ) নাটক সমগ্র-২	১৯৯১	১৯৯১, অশোক মুখোপাধ্যায়ের অনুবাদে The States- man: Festival issue-তে		জ্যৈষ্ঠ ১৩৯৯ 'ওয়ান অ্যান্ট' সংকলনে	
৫৫	নিউ রয়্যাল কিসসা (এ) নাটক সমগ্র-৫	১৯৯২	১৯৯২, গ্রন্থাকারে			
৫৬	গল্প হেকিমসাহেব (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৯২- ১৯৯৩	১৯৯৩, 'দেশ', শারদীয়া সংখ্যা		পৌষ ১৯৯৪	
৫৭	স্মৃতিসূধা (এ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৯৩	১৯৯৩, 'প্রতিবেদন', পূজাসংখ্যা	পরি. ১৯৯৪	আশ্বিন ১৪০১, 'বৃষ্টির ছায়াছবি' ও 'স্মৃতিসূধা' একত্রে, অপেরা	
৫৮	বৃষ্টির ছায়াছবি (এ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৯৩	১৯৯৩, 'সন্ধ্যা', পূজাসংখ্যা	পরি. ১৯৯৪	আশ্বিন ১৪০১, 'বৃষ্টির ছায়াছবি' ও 'স্মৃতিসূধা' একত্রে, অপেরা	
৫৯	আস্বগোপন (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৯৪	১৯৯৪, শারদীয়া 'আজকাল'	পুন. ১৯৯৫	মাঘ ১৪০২ নাটক সমগ্র-৩-এ	
৬০	আকাশচূড়ন (এ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৯৪	১৯৯৪, 'যুগান্তর', শারদীয়া সংখ্যা		কার্তিক ১৪১০ নাটক সমগ্র-৪-এ	
৬১	দেবী সর্পমত্তা (পূ) নাটক সমগ্র-৩	১৯৯৫	১৯৯৫, শারদীয়া 'আজকাল'		মাঘ ১৪০২ নাটক সমগ্র-৩-এ	
৬২	ছায়ার প্রাসাদ (পূ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৯৭	১৯৯৭, 'দেশ', শারদীয়া সংখ্যা	পরি. ২০০৩	আশ্বিন ১৪০৫ মিত্র ও ঘোষ পাবলি- শার্স প্রাঃ লিঃ	
৬৩	পালিয়ে বেড়ায় (পূ) নাটক সমগ্র-৪	১৯৯৮- ১৯৯৯	১৯৯৯, শারদীয়া 'আনন্দলোক'		ফাল্গুন ১৪০৬ অপেরা	

নাটক সমগ্র = মনোজ মিত্র নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট - কলি-৭৩

পূ = পূর্ণাঙ্গ, এ = একাঙ্ক, পুন. = পুনর্লিখন, পরি. = পরিমার্জনা

ক্রমিক	নাটক	রচনা	প্রথম প্রকাশ	পুনঃ/পরি:	গ্রন্থাকারে প্রকাশ	অতিরিক্ত তথ্য
৬৪	নাকছবিটা (পূ) নাটক সমগ্র-৪	২০০০	২০০০, শারদীয়া 'দেশ'		ফাল্গুন ১৪০৮ 'মুন্নি ও সাত চৌকিদার' এর সঙ্গে, অপেরা	
৬৫	মুন্নি ও সাত চৌকিদার (পূ) নাটক সমগ্র-৪	২০০১	২০০১, শারদীয়া 'দেশ'		ফাল্গুন ১৪০৮ 'নাক- ছবিটা'-এর সঙ্গে, অপেরা	
৬৬	যখন কুলীন হিলাম (পূ)	২০০১				
৬৭	চমচমকুমার (এ) নাটক সমগ্র-৫	২০০২	জুন ২০০২ 'আনন্দমেলা'		আশ্বিন ১৪০৯, 'একাক্ষ নয়' সংকলনে, অপেরা	
৬৮	হারানো প্রাপ্তি (এ)	২০০২	জানুয়ারি ২০১০, গ্রন্থাকারে, 'অষ্টধাতু' গ্রন্থে, অপেরা			
৬৯	কুছ্যামিনী (পূ) নাটক সমগ্র-৫	২০০২	২০০১ 'দেশ', পূজা সংখ্যা		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭০	অপারেশন ভোমরাগড় (পূ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৩	২০০৩, 'আনন্দমেলা', পূজা সংখ্যা		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭১	জয়বাবা হনুনাথ (এ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৪	২০০৪, 'গণশক্তি', শারদ সংখ্যা		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭২	রঙের হাট (পূ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৪	২০০৪, 'আজকাল', শারদ সংকলন		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭৩	মা নেই ভারতে (পূ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৫	২০০৫, শারদীয়া 'প্রতিদিন'		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭৪	ব্রিজের ওপর বাপি (পূ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৬	২০০৬, শারদীয়া 'প্রতিদিন'		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭৫	রাপের আড়ালে (এ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৬	২০০৬, দৈনিক স্টেটসম্যান, বিশেষ পূজা সংখ্যা		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭৬	বনজোছনা (এ) নাটক সমগ্র-৫	২০০৬	২০০৬, 'প্রতীচী'		মাঘ ১৪১৩ নাটক সমগ্র-৫-এ	
৭৭	ভেলায় ভাসে সীতা (পূ)	২০০৭				
৭৮	ওই চাঁদ (পূ)	২০০৮				
৭৯	হনুমতী পালা বা মন্দোদরী হরণ (এ)	২০০৯	২০০৯, 'প্রতীচী', শারদ সংখ্যা		জানুয়ারি ২০১০ 'অষ্টধাতু' গ্রন্থে কলাভূৎ পাবলিশার্স	

নাটক সমগ্র = মনোজ মিত্র নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট - কলি-৭৩

পূ = পূর্ণাঙ্গ, এ = একাক্ষ, পুন. = পুনর্লিখন, পরি. = পরিমার্জনা

ক্রমিক	নাটক	রচনা	প্রথম প্রকাশ	পুনঃ/পরি:	গ্রন্থাকারে প্রকাশ	অতিরিক্ত তথ্য
৮০	গন্ধজালে (এ)	২০০৯	'পূর্ব পশ্চিম' বার্ষিক নাট্যপত্র		জানুয়ারি ২০১০, 'অষ্টধাতু' গ্রন্থে কলাভূৎ পাবলিশার্স	
৮১	ফ্যানসি ও ন্যানসি (এ)	২০০৯	২০০৯, 'টিরসবুজ লেখা উৎসব'		জানুয়ারি ২০১০, 'অষ্টধাতু' গ্রন্থে কলাভূৎ পাবলিশার্স	
৮২	জন্ম মৃত্যু ভবিষ্যৎ (এ)					
৮৩	রঙিন মাছেরা (এ)					

২০০৯-এর পর রচিত নাটক

৮৪	ওড়না পাখি ওড়না (এ)					
৮৫	আন্দোলন ফাটুসি (পূ)					
৮৬	ছোট ছোট বাড়ি (পূ)					
৮৭	ম্যাক্সও (এ)					
৮৮	ভগীরথের মূর্তি (এ)					

নাটক সমগ্র = মনোজ মিত্র নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট - কলি-৭৩

পূ = পূর্ণাঙ্গ, এ = একাঙ্ক, পুন. = পুনর্লিখন, পরি. = পরিমার্জনা

গবেষণা পত্রে ব্যবহৃত মনোজ মিত্রের নাটকের তালিকা :

মিত্র মনোজ - নাটক সমগ্র - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ - কোলকাতা-৭৩

১ম খণ্ড - দ্বিতীয় মুদ্রণ - মাঘ ১৪০৩

২য় খণ্ড - অগ্রহায়ণ ১৪০১

৩য় খণ্ড - মাঘ ১৪০২

৪র্থ খণ্ড - কার্তিক ১৪১০

৫ম খণ্ড - মাঘ ১৪১৩

মিত্র মনোজ - আরক্ত গোলাপ - পলাশী - কোলকাতা, শ্রাবণ ১৩৭২

মিত্র মনোজ - নেকড়ে - অপেরা - কোলকাতা-০৯, বৈশাখ ১৩৯৭

মিত্র মনোজ - বেকার বিদ্যালংকার - চতুর্থ সংস্করণ - অপেরা - কোলকাতা-০৯, আশ্বিন ১৩৯৮

মিত্র মনোজ - পাহাড়ী বিছে - চতুর্থ সংস্করণ - অপেরা - কোলকাতা-০৯, আশ্বিন ১৩৯৯

মিত্র মনোজ - রাজার পেটে প্রজার পিঠে - অপেরা - কোলকাতা-০৯, মাঘ ১৩৯৯

মিত্র মনোজ - দুই রসের দুই নাটক - অপেরা - কোলকাতা-০৯, আশ্বিন ১৪০১

মিত্র মনোজ - আত্মগোপন ও আকাশচুম্বন - অপেরা - কোলকাতা-০৯, আষাঢ় ১৪০৪

মিত্র মনোজ - ছায়ার প্রাসাদ - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ - কোলকাতা-৭৩, আশ্বিন ১৪০৫

মিত্র মনোজ - পালিয়ে বেড়ায় - অপেরা - কোলকাতা-০৯, ফাল্গুন ১৪০৬

মিত্র মনোজ - মনোজ মিত্রের দশ একাঙ্ক - অপেরা - কোলকাতা-০৯, মাঘ ১৪০৭

মিত্র মনোজ - মুন্নি ও সাত চৌকিদার এবং নাকছবিটা - অপেরা - কোলকাতা-০৯, ফাল্গুন ১৪০৮

মিত্র মনোজ - একাঙ্ক নয় - অপেরা - কোলকাতা-০৯, আশ্বিন ১৪০৯

মিত্র মনোজ - বনজোছনা - কলাভূৎ পাবলিশার্স - কোলকাতা-০৯, আগস্ট ২০০৭

মিত্র মনোজ - অষ্টধাতু - কলাভূৎ পাবলিশার্স - কোলকাতা-০৯, জানুয়ারি ২০১০

মিত্র মনোজ - মনোজ মিত্রের শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক - দ্বিতীয় সংস্করণ - কলাভূৎ পাবলিশার্স - কোলকাতা-০৯, মে ২০১০

গ্রন্থ :

- আচার্য অনিল (সম্পা.) - অনুষ্টিপ - নাট্যবিষয়ক বিশেষ সংখ্যা-২ - কোলকাতা, ১৪০৭
- অ্যারিস্টটল - কাব্যতত্ত্ব - অনু. শিশিরকুমার দাশ - প্যাপিরাস - কোলকাতা-০৪, ডিসেম্বর ১৯৯৪
- গুণ্ড দেবনারায়ণ - নাট্যসংলাপের বিবর্তন - এম.সি.সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড - কোলকাতা-৭৩
- গোস্বামী সনাতন - বাংলা একাক্ষ নাটক : রূপ ও রূপকার - বামা পুস্তকালয় - কোলকাতা-৭৩, জুলাই ২০০৩
- ঘোষ অজিতকুমার - নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ - দ্বিতীয় সংস্করণ - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, আগস্ট ১৯৯৭
- ঘোষ অজিতকুমার - বাংলা নাটকের ইতিহাস - অষ্টম সংস্করণ - জেনারেল - কোলকাতা-১৩, জুন ১৯৯৯
- ঘোষ অজিতকুমার - বঙ্গমঞ্চে বাংলা নাটকের প্রয়োগ - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, জ্যৈষ্ঠ ১৪০১
- ঘোষ অজিতকুমার - নাটক ও নাট্যকার - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, বৈশাখ ১৪০৭
- ঘোষ অজিতকুমার - নাটকের কথা - পঞ্চম সংস্করণ - সাহিত্যলোক - কোলকাতা-০৬, মাঘ ১৪১২
- ঘোষ অজিতকুমার - বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা - তৃতীয় সংস্করণ - করুণা প্রকাশনী - কোলকাতা-০৯, ১৯৮৯
- ঘোষ জগন্নাথ - বঙ্গরঙ্গমঞ্চের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও নাট্যতত্ত্ব - বামা পুস্তকালয়, ১৯৭৭
- ঘোষ জগন্নাথ - রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটকের ইতিহাস - প্রজ্ঞাবিকাশ - কোলকাতা-০৯, ২০০৯
- চট্টোপাধ্যায় কুন্ডল - সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - চতুর্থ সংস্করণ - রত্নাবলী - কোলকাতা-০৯, অক্টোবর ২০০৪
- চট্টোপাধ্যায় বঙ্কিম - বঙ্কিম রচনাবলী - দ্বিতীয় খণ্ড - কোলকাতা -
- চট্টোপাধ্যায় হীরেন - সাহিত্য প্রকরণ - তৃতীয় সংস্করণ - বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ - কোলকাতা-৭৩, পৌষ ১৪০৬

চন্দ্র দীপক - বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা - দ্বিতীয় সংস্করণ - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, ২০০১

চৌধুরী দর্শন - বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস - পুস্তক বিপণী - কোলকাতা, ১৯৯৯

ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ - রবীন্দ্র-রচনাবলী - ষষ্ঠ খণ্ড - পশ্চিমবঙ্গ সরকার, ফাল্গুন ১৩৯২

দত্ত সুধীন্দ্রনাথ - সুধীন্দ্রনাথ দত্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩

দত্ত সুনীল - নাট্য আন্দোলনের ৩০ বছর - সুনীল দত্ত - জাতীয় সাহিত্য পরিষদ - কোলকাতা, ১৯৮৭

দাস পুলিন - বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক (১ম ও ২য় খণ্ড) - এম.সি.সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড - কোলকাতা-৭৩

১ম খণ্ড - দ্বিতীয় সংস্করণ - আশ্বিন ১৪০৩

২য় খণ্ড - প্রথম সংস্করণ - ভাদ্র ১৩৯৮

দাস কাশীরাম - মহাভারত - অক্ষয় লাইব্রেরী, শ্রাবণ ১৩৯৩

বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথ (সম্পা.) - 'শিবের অসাধ্য নৈশভোজ পুঁটি রামায়ণ' সংকলন - অপেরা - কোলকাতা-০৯, শ্রাবণ ১৪১২

বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথ - বাংলা সাহিত্যে পৌরাণিক নাটক - দ্বিতীয় সংস্করণ - পুস্তক বিপণী - কোলকাতা-০৯, বৈশাখ ১৪০০

বন্দ্যোপাধ্যায় শক্তিপদ - প্রসঙ্গ গণনাট্য - তৃতীয় সংস্করণ - গণমন প্রকাশন - কোলকাতা-৫০, ডিসেম্বর ২০০০

বন্দ্যোপাধ্যায় সত্য - বের্টোল্ট ব্রেক্ট ও আধুনিক থিয়েটার - পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি - কোলকাতা-২০, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৯

বসু বিষ্ণু - বাংলা নাট্যরীতি - পুনশ্চ - কোলকাতা, ১৯৯৬

বসু বিষ্ণু - রাজনীতি নাটকে রাজনীতি থিয়েটারে - ডেল্টা ফার্মা - কোলকাতা, ১৯৮৮

বসু বিষ্ণু - অলকানন্দার পুত্রকন্যায় চিত্রা সেন অত্যন্ত সাবলীল - গণশক্তি, ১৬.০১.১৯৯০

বসু বিষ্ণু - বাংলা নাট্যরীতি - পুনশ্চ

বসু ব্রাত্য (সম্পা.) - ব্রাত্যজন নাট্যপত্র - তৃতীয় সংখ্যা - কোলকাতা-৮৯, নভেম্বর ২০১১

বসু শুদ্ধসত্ত্ব ও যতীন্দ্র সেনগুপ্ত (সম্পা.) - নীলদর্পণ - বিশ্বাস বুক স্টল - কোলকাতা-০৯, ২০০১

ভট্টাচার্য আশুতোষ - বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড) - ষষ্ঠ সংস্করণ - এ.মুখার্জী এন্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড - কোলকাতা-৭৩, ২০০৪

ভট্টাচার্য আশুতোষ - বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (দ্বিতীয় খণ্ড) - চতুর্থ সংস্করণ - এ.মুখার্জী এন্ড কোং প্রাইভেট লিমিটেড - কোলকাতা-৭৩, ২০০৩

ভট্টাচার্য বিজন - নবান্ন - সপ্তম সংস্করণ - প্রমা প্রকাশনী - কোলকাতা-১৭, ২০০০

ভট্টাচার্য সাধনকুমার - এরিস্টটলের পোয়েটিক্‌স্ ও সাহিত্যতত্ত্ব সপ্তম সংস্করণ - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, মাঘ ১৪

ভট্টাচার্য সাধনকুমার - নাটকের রূপ রীতি ও প্রয়োগ - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, নভেম্বর ২০০২

ভাদুড়ি সত্য (সম্পা.) - স্যাস - কোলকাতা-৭৩ - ১৯৯৩ ও ২০০০

মিত্র দিলীপকুমার - আধুনিক ভারতীয় নাটক - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, মাঘ ১৪১১

মিত্র মনোজ - বাঙ্কুরাম ঃ থিয়েটারে সিনেমায় - মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ - কোলকাতা-৭৩, মাঘ ১৪০৬

মিত্র মনোজ - বাংলা নাট্য ঃ হারানো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ - সৃষ্টি প্রকাশন - কোলকাতা-০৯, ২০০১

মিত্র মনোজ - মনের কথা নাট্যকথা - আজকাল - কোলকাতা-৯১, জানুয়ারি ২০০৭

মিত্র মনোজ - ও অমর মিত্র - ভাসিয়ে দিয়েছি কপোতাক্ষ জলে - দে'জ পাবলিশিং - কোলকাতা-৭৩, জানুয়ারি ২০১১

মিত্র শম্ভু - সন্ন্যাস সপর্ষা - তৃতীয় সংস্করণ - এম.সি.সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড - কোলকাতা-৭৩, আশ্বিন ১৪০৮

মুখোপাধ্যায় অশোক - প্রসঙ্গ অভিনয় - অপেরা - কোলকাতা-০৯, আশ্বিন ১৪০৪

মুখোপাধ্যায় বৈদ্যনাথ (সম্পা.) - নীলদর্পণ - তুলসী প্রকাশনী - কোলকাতা-০৯, ১৯৯৭

মুখোপাধ্যায় বৈদ্যনাথ - সংসদ বাংলা নাট্য অভিধান - সাহিত্য সংসদ, জানুয়ারি ২০০০

রায়চৌধুরী সজল - গণনাট্য কথা - গণমন প্রকাশন - কোলকাতা-৫০, মে ১৯৯০

লাহা চিত্তরঞ্জন - বাংলা নাটকের টেকনিক - পুস্তক বিপণি, ১৯৯৭

শান্তী শিবনাথ - রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ - বিশ্বাবাণী প্রকাশনী - কোলকাতা, ১৯৮৩

সরকার পবিত্র - নাটমঞ্চ নাট্যরূপ - প্রমা প্রকাশনী - কোলকাতা, বৈশাখ ১৩৯৭

সাহা নৃপেন্দ্র ও রথীন চক্রবর্তী - নাট্য আকাদেমি পত্রিকা ৩ - পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি - কোলকাতা-২০, ১৯৯৩

সাহা নৃপেন্দ্র - নাট্য আকাদেমি পত্রিকা ৭ পশ্চিমবঙ্গ নাট্য আকাদেমি- কোলকাতা-২০, ১৯৯৯

ব্যবহৃত ইংরেজি গ্রন্থ :

Bulton Marjorie - The Anatomy of Drama - Kalyani Publications - New Delhi-Ludhiana, 1990

Frederick Lumley - New Trends in 20th Century Drama - Fourth Revised edition
Barrie and Jenkins Ltd. - London, 1972

Hatlen Theodore - Orientation to the Theatre - Peter Owen - London - First
British Commonwealth Edition, 1962

Nicoll Allardyce - The Theory of Drama - Doaba House - Delhi, 2002

Peter Szondi - Theory of the Modern Drama - Edited and Translated by Michael
Hays - Polity Press - Cambridge, 1965

পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ, প্রতিবেদন এবং চিঠিপত্র :

আজিজুল হক হাসান - সাজানো বাগানে চোখ রেখে - দৈনিক স্টেটসম্যান, ৬ আগস্ট ২০০৫

গঙ্গোপাধ্যায় রঞ্জন - বাংলা থিয়েটারে অনন্য অভিজ্ঞতার সংযোজন - পশ্চিমবঙ্গ বর্ষ ২৫ সংখ্যা
২৩, ২০.১২.১৯৯১

গঙ্গোপাধ্যায় রঞ্জন - সুন্দরমের 'শোভাযাত্রা' : সীমা জয়ের নাটক - পশ্চিমবঙ্গ - বর্ষ ২৫, সংখ্যা
২৯, ৩১.০১.১৯৯২

গঙ্গোপাধ্যায় শ্যামল - নাট্যকার মনোজ মিত্র অভিনেতা মনোজ মিত্র - অমৃত, ০৭.০৪.১৯৭৮

- গুহ পিনাকীরঞ্জন - শেয়াল ও মানুষ যে নৈশভোজে একাকার - বর্তমান, ০৩.০৭.১৯৮৬
- ঘোষ নিত্যপ্রিয় - বিপর্যয়েও মানবিকতা - আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০.০৪.১৯৯০
- ঘোষ সুরজিৎ - সুন্দরমের সাজানো বাগান, ২৮.০৪.১৯৭৮
- ঘোষ সুরজিৎ - জনপ্রিয়তা না প্রিয় জনতা? - দেশ, ১৩.০৩.১৯৯০
- চক্রবর্তী দীপেন্দু - যা নেই ভারতে - দেশ
- চট্টোপাধ্যায় চৈতালী - মেঘ ও রাক্ষস - রবিবাসরীয় জনতা, ২৩.১১.১৯৮০
- চট্টোপাধ্যায় তীরেন্দ্র - চিরন্তন মাতৃত্বের সঞ্জীবনী : অলকানন্দার পুত্রকন্যা - সিনে অ্যাডভান্স, ০৪.০৫.১৯৯০
- চট্টোপাধ্যায় সৌমিত্র - চিঠি - তারিখ অনুল্লিখিত
- দত্ত পার্থসারথি - গানের পর নৈশভোজ-এ কাঁঠাল এবং লাশ - আজকাল, ২৯.১০.১৯৮৬
- দাশগুপ্ত মঞ্জুষ - অলকানন্দার পুত্রকন্যা : অভিনয় ও উপস্থাপনায় উজ্জ্বল নাট্য প্রযোজনা - চতুরঙ্গ, জুন ১৯৯০
- দাস রানা - মেঘ ও রাক্ষস - দেশ, ২৫.০৪.১৯৮১
- দাস রানা - মেঘ ও রাক্ষস - দেশ, ২৫.০৪.১৯৮১
- দাস রানা - সুন্দরম্-এর শোভাযাত্রা : ব্যক্তি থেকে সমষ্টি চেতনার নাটক - ওভারল্যাণ্ড, ২৬.০৩.১৯৯৩
- দে অজিত - চিঠি - তারিখ অনুল্লিখিত
- দেব রায় রবীন মেঘ ও রাক্ষস : রূপনগরের রূপকথা - আবর্ত, অক্টোবর ১৯৮০
- ধর নির্মল - তৃণমূল স্তরের নাটক 'গল্প হেকিমসাহেব' - প্রতিদিন, ১৫.০১.১৯৯৫
- নিজস্ব প্রতিনিধি - সুন্দরম্ প্রযোজিত মেঘ ও রাক্ষস - নাটমঞ্চ - দর্পণ - ২৩ বর্ষ ৩৮ সংখ্যা, ৭নভেম্বর ১৯৮০
- নিজস্ব প্রতিনিধি - সুন্দরম্-এর অলকানন্দার পুত্রকন্যা : ভালোভাবে বাঁচার স্বপ্ন - আজকাল, ০৩.০৭.১৯৮৯

- নিজস্ব প্রতিনিধি - অলকানন্দার সংসার - সাপ্তাহিক বর্তমান, ১০.০৩.১৯৯০
- নিজস্ব প্রতিনিধি - প্রয়োজনীয় নাটক 'গল্প হেকিমসাহেব' - সানন্দা, ০৫.০৮.১৯৯৪
- নিজস্ব প্রতিনিধি - সুন্দরমের শোভাযাত্রা - বর্তমান - ৮ম বর্ষ চতুর্দশ সংখ্যা, ৪পৌষ ১৩৯৮
- পাঠক শ্রীমন্ত - সুন্দরমের 'মেঘ ও রাক্ষস' নাটকে ধ্রুপদী আধুনিকতা - উন্টোরথ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৯
- পালিত দিব্যেন্দু - বিষয়ে অভিনব, অভিনয়েও দুর্দান্ত - আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৭.০৫.১৯৯৪
- প্রসাদ জয়নারায়ণ - সহজ নাটক নহী হ্যায় শোভাযাত্রা - জনসত্তা, ২৪.০৩.১৯৯২
- বসু শিখা - দুই বাংলার দুই নাটকে নারী মহিমা - যুগান্তর
- বসু সৌমিত্র - নাটককার মনোজ মিত্র : জনপ্রিয়তার দুই দশক - স্যাস, ১৯৯৩
- ব্যানার্জী সৌমেন - নাট্যকর্মীদের কলম
- ভট্টাচার্য বিজয় - সুন্দরম : মেঘ ও রাক্ষস - অভিনয়, শারদসংখ্যা ১৯৮২
- ভট্টাচার্য মেঘনাদ - একজন বড় মাপের মানুষ - আজকাল, ০৯.০৮.১৯৯২
- ভট্টাচার্য রতন - পদ্মা-গঙ্গা উৎসবে গল্প হেকিমসাহেব - গণশক্তি, ৩১.০৭.১৯৯০
- ভট্টাচার্য রবীন্দ্র - চিঠি - তারিখ অনুল্লিখিত
- ভট্টাচার্য শিবানী - সুন্দরম : নৈশভোজ - ভারতকথা, ১০.০৪.১৯৮৬
- ভট্টাচার্য শ্যামল - নাট্য সমালোচনা - গ্রুপ থিয়েটার, শারদীয়া ১৯৮৮
- মজুমদার দেবাশিস - বারবার দেখা যায় গল্প হেকিমসাহেব - সোনার বাংলা, ০৭.০১.১৯৯৪
- মজুমদার দেবাশিস - দুর্লভ সময়ের দর্পণ - আজকাল, ০৬.১২.১৯৯৪
- মজুমদার মনসিজ - মনোজ মিত্রের অসামান্য অভিনয় - আনন্দবাজার পত্রিকা, ০৩.০৭.১৯৯৯
- মজুমদার দেবাশিস - সাজানো বাগানে চোখ রেখে - দৈনিক স্টেটসম্যান, ০৬.০৮.২০০৫
- মজুমদার সমরেশ - শূন্য রথে বসে আছি : শোভাযাত্রা - দেশ, ১৫.০২.১৯৯২
- মজুমদার স্বপন - আখ্যানবয়নের বৈশিষ্ট্যে অন্য মাত্রা

মিত্র মনোজ - প্রতিবেদন - নাট্যচিন্তা - প্রথম বর্ষ - ৯-১০ সংখ্যা, জুলাই-আগস্ট ১৯৮২

মিত্র মনোজ - অভিনয় : এতটুকু স্মৃতি - চারদিক - বিশেষ স্মারক সংখ্যা, ১৯৮৮

মিত্র মনোজ - ডায়েরি - আজকাল, ২২.০৪.১৯৯৩

মিত্র স্মারক - সাজানো বাগান - দেশ, ২৮.০১.১৯৭৮

মিশ্র ভগীরথ - মনোজ মিত্রকে লেখা চিঠি, ০৪.১০.১৯৯৪

মুখোপাধ্যায় অশোক - সাজানো বাগান - বারোমাস, জুলাই ১৯৭৮

মুখোপাধ্যায় অশোক - একটি চমৎকার নাট্য অভিজ্ঞতা - আনন্দবাজার পত্রিকা, ০৬.১২.১৯৯১

মুখোপাধ্যায় অশোক - মতান্তরকে শ্রদ্ধা করে, মনান্তর ঘটতে দেয় না - আজকাল, ০৯.০৮.১৯৯২

মুখোপাধ্যায় অশোক - অঞ্জির আবর্তমান সময়ের নাট্যচিত্র 'ছায়ার প্রাসাদ' - প্রতিদিন, ৩০.১০.১৯৯৮

মুখোপাধ্যায় আশিসতরু - অপরািজিতা অলকানন্দা - যুগান্তর, ০৭.০১.১৯৯১

মুখোপাধ্যায় বিজয়ার চিঠি - প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়কে লেখা

মৈত্র কিরণ - আত্মদর্শনের নাটক 'মেঘ ও রাক্ষস' - পশ্চিমবঙ্গ সংবাদ, ২৮ চৈত্র ১৩৮৯

রায় অমিত - নৈশভোজ - দেশ, ০২.০৮.১৯৮৬

রায় কুমার - মনোজের মনোভূমি - স্যাস্, ১৯৯০

রায় সুশীল - চিঠি, ০৩.০৩.১৯৭৬

শ.র.চ. - সুন্দরম-এর মেঘ ও রাক্ষস - আনন্দলোক, ২৫.০৪.১৯৮১

সমাদ্দার শেখর - নাটকে কবিতায় এক জীবনশিল্পীর গাথা - প্রতিক্ষণ, জানুয়ারি ১৯৯৫

সরকার গৌরাজ - নৈশভোজ একটি নিটোল নাটক - দৈনিক বসুমতী, ০৯.০৯.১৯৮৬

সরকার পবিত্র - মানবিকতার কবোষ্ণ ছবি - আজকাল, ০১.০৬.১৯৯৪

সাহা নৃপেন্দ্র - সুন্দরমের শোভাযাত্রা - গণশক্তি, ১১.০২.১৯৯২

সাহা নৃপেন্দ্র - ৭৭-এর সমবেত শিল্প : জগন্নাথ-দানসাগর-সাজানো বাগান - গ্রুপ থিয়েটার - ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যা, মে-জুলাই ১৯৭৮

- Bandyopadhyay Samik - Political theatre : fantasy acquires some polish - *Business Standard*, 07.09.1980
- Chakrabarti Partha - Group theatre in its glory - *Calcutta*, 19.09.1982
- Drama Critic - Sajano Bagan - *Frontier* - December 24, 1977
- Dutta Ella - 'Sajano Bagan' - *The Economic Times*, 23.07.1978
- Dutta Rita - Of heart and humour - *The Economic Times*, 16.06.1991
- Ghosh Dharani - The dinner that never was - *PCP*, 25.09.1986
- Ghosh Dharani - The Doctor's Dilemma - *The Statesman*, 09.08.1994
- Ghosh Dharani - No room for equivocation - *The Statesman*, 27.11.1991
- Ghosh Dharani - Man of the Match - *The Statesman*, 13.10.1990
- Lal Ananda - Exciting in parts - *The Telegraph*, 16.01.1990
- Lal Ananda - Personal tour de force - *The Telegraph*, 06.02.1991
- Lal Ananda - The Bengal that was - *The Telegraph*, 07.02.1992
- Lal Ananda - One of Calcutta's best troupes scores again - *The Telegraph*, 02.09.1994
- Mazumdar Debu - The best of Manoj Mitra - *The Hindusthan Times*, 08.12.1986
- Mazumdar Debu - Absorbing family drama - *The Hindusthan Times*, 16.01.1991
- Mitra Manoj - The tree haunted me - *PCP* - 25.10.1986
- Roy Kumar - Post 1980 Plays : Bangla - *Theatre India*
- Roy Prithwiraj - Mother goddess - *The Statesman*, 06.07.2001

সাক্ষাৎকার :

মিত্র মনোজ : চেতনা নাট্যোৎসবে মনোজ মিত্রের সাক্ষাৎকার, ১৯৭৬

মিত্র মনোজ : কৃষ্টি পত্রিকার পক্ষ থেকে গৃহীত মনোজ মিত্রের সাক্ষাৎকার, ১৯৮৫

মিত্র মনোজ : থিয়েটার যদি পণ্যের চেহারা নেয় ক্ষতিটা কী - শৈবাল বিশ্বাস কর্তৃক গৃহীত মনোজ মিত্রের সাক্ষাৎকার - প্রতিদিন - ৮ অক্টোবর, ১৯৯২

মিত্র মনোজ : কথোপকথন : নাট্যভাবনা - অনুষ্টিপ পত্রিকার পক্ষ থেকে গৃহীত মনোজ মিত্রের সাক্ষাৎকার - অনুষ্টিপ নাট্যবিষয়ক বিশেষ সংখ্যা - ২, ১৪০৭

মিত্র মনোজ : চেষ্টা করে নাটককে রাজনীতি থেকে দূরে সরিয়ে রাখব কী ভাবে? - সঞ্জয় সিংহ কর্তৃক গৃহীত মনোজ মিত্রের সাক্ষাৎকার

মিত্র মনোজ : মঞ্চের মানুষ - রবিশঙ্কর মিশ্র কর্তৃক গৃহীত মনোজ মিত্রের সাক্ষাৎকার - আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৮.১২.১৯৯৩

মিত্র মনোজ : বিপ্রতীপ দে কর্তৃক গৃহীত সাক্ষাৎকার - দৈনিক স্টেটসম্যান, ৬ আগস্ট ২০০৫

Mitra Manoj : To preserve and nourish Values - The statesman - 28.10.2005