

प्रस्तावना

क - ७

पहिला अध्याय : भूमि

1 - 55

1.1. अध्यापनको उद्देश

1

1.2. नेपाली गण-शैली विकास-परम्परा

10

1.3. गण-शैलीको रूपरेखाको स्थान एवं महत्त्व

41

1.4. देवकोटाको गण-शैलीको विषय हो

52

दोस्रो अध्याय : देवकोटाको परिवेश

56 - 119

2.1. देवकोटाको पारिवारिक जीवन

56

2.2. देवकोटाको सांस्कृतिक जीवन

71

2.3. नेपाली साहित्य देवकोटाको स्थान

88

2.4. देवकोटाको गण-साहित्यको परिवेश

102

तेस्रो अध्याय : साहित्यिक अध्यापन पद्धति

120 - 244

3.1. रचयितात्मक पद्धति

120

3.2. जीवन-व्यवहारत्मक पद्धति

129

3.3. ऐतिहासिक पद्धति

138

3.4. शैली-वैज्ञानिक पद्धति

151

3.5. शैली-वैज्ञानिक अनुसंधानको सर्वेक्षण

176

3.6. शैली-वैज्ञानिक अनुसंधान: स्वल्प तथा विवरण

233

3.7. शैली-वैज्ञानिक अनुसंधानको रीति

240

चौथो अध्याय : गण-शैली-वैज्ञानिक अनुसंधान र शैली-वैज्ञानिक अनुसंधानको उपाय

245 - 290

4.1. गण-शैली-वैज्ञानिक अनुसंधान र यसको अनुसंधान

245

4.2. शैली-वैज्ञानिक अनुसंधानको उपाय

275

	पृष्ठ
पाँचाँ अध्याय : देवकोटा माँलिक मरवनाहमा शैलीवैज्ञानिक छटकरुकाँ प्रयोग	291 - 589
5.1. निबन्ध र वाचिल अन्य विधा	291
5.2. देवकोटाका "सप्त निबन्ध संग्रह"मा संकलित निबन्धकाँ वर्गीकरण	303
5.3. "सप्तमी निबन्ध" अन्तर्गत निबन्धकाँ शैलीवैज्ञानिक अध्ययन	304
5.4. "दाडिमकाँ कर्त्तव्य अन्तर्गत निबन्धमाँ शैलीवैज्ञानिक छटकरुकाँ प्रयोग	422
5.5. देवकोटाकाँ "प्रदेवकोटा : द्रष्टा परिवेशमाँ" अन्तर्गत वैज्ञानिक तथा भाष्य शैलीवैज्ञानिक छटकरुकाँ प्रयोग	530
छटाँ अध्याय : निबन्ध	590 - 99
सन्दर्भ ग्रन्थ दिकाँ वि	600 - 610