

বীন্দ্রচিন্তাচর্চা



সম্পাদক

উৎপল মণ্ডল

আশিস রায়

রবীন্দ্রচিন্তাচর্চা

সম্পাদক
উৎপল মণ্ডল
আশিস রায়



বাংলা বিভাগ
উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

Rabindrachintacharcha

Edited by

Dr. Utpal Mandal

Dr. Ashis Roy

ISBN : 978-93-5782-815-4

গ্রন্থস্বত্ব : সম্পাদক

প্রথম প্রকাশ : ২ মার্চ, ২০২৩

প্রকাশক : ড. উৎপল মন্ডল, ড. আশিস রায়
বাংলা বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

প্রকাশক ও লেখকের লিখিত অনুমতি ছাড়া গ্রন্থের কোনো অংশের পুনরুৎপাদন বা
প্রতিলিপি করা আইনত দণ্ডনীয়। প্রবন্ধের মধ্যে কোন প্রকার কুস্তীলকবৃত্তি অবলম্বন
করলে তার দায়িত্ব প্রাবন্ধিকের, এর সঙ্গে সম্পাদকের কোন যোগ নেই।

প্রচ্ছদ : শ্রীকান্ত নাথ

মুদ্রণ : অনন্যা প্রিন্টিং ওয়ার্কস
বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা - ১৫০
যোগাযোগ - ৬২৮৯৫০২৮৯৮

বিনিময় মূল্য : ৬২০/-

চিত্রকলা

রবীন্দ্রনাথ বর্ণমন-বর্ণাঙ্কর-বর্ণান্তর

সুমন ভট্টাচার্য

২১৫

রবীন্দ্রচিন্তায় ছবি ও গান : আত্মপ্রতিকৃতি ও আত্মবীক্ষা

মধুরিমা কর

২২৮

রবীন্দ্রচিন্তা চেতনায় চিত্রশিল্প

সুবর্ণা সেন

২৩৬

রবীন্দ্রচিন্তায় সচিত্র পত্রিকা 'বিচিত্রা'

দোলনচাঁপা গাঙ্গুলি

২৪৩

নৃত্যকলা

রবীন্দ্র চিন্তালোকে নৃত্য ও মুক্তির দর্শন

নুনম মুখোপাধ্যায়

২৫০

সংগীতচিন্তা

রবীন্দ্রনাথের গান : নিতি নব অনু'রাগে' ও রাগিণীতে

ইন্দ্রাণী দাশগুপ্ত

২৬১

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতচিন্তা

কেয়া মাইতি

২৭৪

রবীন্দ্র-ভাবনায় বাংলার বাউল গান

বনি দে

২৭৯

রবীন্দ্রচেতনায় লালন ও বাউল

কল্যাণ মুখার্জী

২৮৬

বিচিত্র পর্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতে নৃত্য রূপকের প্রয়োগ

শুভ্রজ্যোতি কুণ্ডু

২৯৩

রবীন্দ্রসঙ্গীতের আলোকে শীত ঋতুর বর্ণনা

সুমনা ভট্টাচার্য

৩০২

রবীন্দ্রসাহিত্য ভাবনায় বাউলতত্ত্ব

প্রিয়াংকা রায়

৩১০

পল্লিচিন্তা

রবীন্দ্র ছোটোগল্পে পল্লিচিন্তা থেকে সমাজচিন্তার উত্তরণ

সুচন্দ্রা রায়

৩১৫

রবীন্দ্রনাথের গ্রামোন্নয়নচিন্তা

উমা মাজি মুখোপাধ্যায়

৩২৩

বিচিত্র পর্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতে নৃত্য রূপকের প্রয়োগ

শুভ্রজ্যোতি কুণ্ডু

নৃত্য এমন একটি মাধ্যম যার দ্বারা শরীর এবং মনের না বলা কথা যা ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নয়, তা ব্যক্ত করা যায়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্বাস করতেন নৃত্য এক আধ্যাত্মিক মুক্তির পথ যা শরীরে কর্মক্ষম ভাবে অবস্থান করে (চক্রবর্তী, ২০১৬)। তিনি তাঁর আশ্রমের পারিপার্শ্বিক অঞ্চলে গ্রামীণ এলাকায়, তাঁর এই দর্শন প্রতিপালন করার জন্য একটি নাগরিক সমাজ গড়ে তোলেন। তিনি সামাজিকভাবে নিজে এটি অনুভব করেছিলেন যে এই পরিবেশ এবং আত্মা হল নৃত্যের প্রধান উপকরণ। প্রখ্যাত আমেরিকান নৃত্যশিল্পী ও পরিচালক ইসাডোরা ডানক্যান তাঁর বই "দ্য আর্ট অফ ড্যান্স" এর "দ্য ড্যান্সার অফ ফিউচার" অধ্যায়ে উল্লেখ করেছেন নৃত্য হল মুক্তির স্বেচ্ছাকৃত রূপ এবং আরও বলেছেন:

The movement of the universe concentrating in an individual becomes what is termed the will; for example, the movement of the earth, being the concentration of surrounding forces, gives to the earth its individuality, its will of movement. So, creatures of the earth, receiving in turn these concentrating forces in their different relations, as transmitted to them through their ancestors and to those by the earth in themselves evolve the movement of individuals which is termed the will.
(Duncan, 1928)

ডানক্যানের এই ধারণা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দর্শনের প্রতিচ্ছবি, তিনি বিশ্বাস করতেন নৃত্য শুধুমাত্র উপস্থাপিত শিল্পকলাই নয় বরং বৃহৎ জীবন দর্শনের অর্জিত আধ্যাত্মিক মুক্তি, যা তিনি মুক্ত সুরের ছন্দ এ উল্লেখ করেছেন। এই ধারণা কবীরের মধ্যেও প্রতিফলিত হয়েছে যা পরবর্তীতে রবীন্দ্রনাথ অনুবাদ করেন, যার মধ্যে মহাজাগতিক ছন্দ ও সঙ্গীতের মধ্যে সৃষ্টির অনাবিল আনন্দ উদযাপিত হয়।

Dance, my heart! dance to-day with joy. The strains of love fill the days and the nights with music, and the world is listening to its melodies: Mad with joy, life and death dance to the rhythm of this music. The hills and the sea and the earth dance. The world of man dances in laughter and tears. Why put on the robe of the

- Rothenstein, W. (1972). Imperfect Encounter: Letters of William Rothenstein and Rabindranath Tagore, 1911-1941. United Kingdom: Harvard University Press.
- ঘোষ, শ., (১৯৮৩) গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক ভারতীয় নৃত্য। আনন্দ পাবলিশার্স।
- ঠাকুর, র., (১৯৯৩) "উদয় শঙ্কর"। ব্যক্তিপ্রসঙ্গ, রবীন্দ্র রচনাবলী। খণ্ড ১৮. বিশ্বভারতী।
- ঠাকুর, র., (২০১১) প্রবন্ধ সমগ্র খন্ড. ২. বিকাশ গ্রন্থ ভবন।
- ঠাকুর, র., (২০১৪) গীতবিতান। বিশ্বভারতী।