

# বাংলা সাহিত্য

## দেশ, কাল ও সমাজের প্রেক্ষিতে

রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির, বেলুড় মঠ ও দি গৌরী কালচারাল অ্যান্ড এডুকেশনাল  
অ্যাসোসিয়েশন-এর যৌথ উদ্যোগে অনুষ্ঠিত  
ষষ্ঠ আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রে নির্বাচিত গবেষণা প্রবন্ধের সংকলন গ্রন্থ



সম্পাদনায়

তপন মন্ডল • দীপঙ্কর মল্লিক  
তাপস পাল

যৌথ প্রকাশনা



রামকৃষ্ণ মিশন বিদ্যামন্দির  
বেলুড় মঠ, হাওড়া



দিয়া পাবলিকেশন  
৪৪/১এ, বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা-৯

Bangla Sahitya : Desh, Kal O Samajer Prekshite  
Vol. II

**Edited by**

Tapan Mandal • Dipankar Mallik  
Tapas Pal

**Published by**

*Swami Mahaprajnananda*  
**Principal, Ramakrishna Mission Vidyamandira**  
Belur Math, Howrah, West Bengal  
Phone : 033-2654-9181/9632

**Collaboration with**

**The Gouri Cultural & Educational Association**  
Social Welfare Organisation & Research Institution of  
Society, Culture & Education  
Registration No. S/IL/34421/2005-06 • Established : 23.9.1995

**Marketing by**

**Diya Publication**

44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009  
Phone : 6291811415

e-mail : diyapublication@gmail.com || diyapublication64@gmail.com

website : <https://diyapublication.in/>

facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

facebook page : <https://www.facebook.com/diyapublication/>

প্রকাশনা ও বিপণন সংক্রান্ত কথা : কৌস্তভ বিশ্বাস

**ISBN : 978-93-92110-48-1**

প্রথম প্রকাশ : ১৬.১২.২০২২

শেভিন সংস্করণ : মূল্য ৬০০/-

সৈকত রক্ষিতের 'বৈশম্পায়ন कहिलेन' : महाभारतের विनिर्माण  
कैलाशपति साहा

१२७

'सुपुरिवनेर सारि' : वास्तुहारार यज्ञपा  
लुङ्फान नेसा

१३३

'राजपाट' उपन्यासे लोकायत उपदान  
पुजा राय

१३९

मुकुन्द चक्रवर्तीर धनपति ओ रामकुमार मुखोपाध्यायेर धनपति : तुलनामूलक पाठ  
सन्दीप मालिक

१४५

मति नन्दीर 'स्टाईकार' एवम् 'स्टपार' : खेलार लड़ाई, जीवनेर लड़ाई  
सैकत महातो

१४९

'लंतराई' : त्रिपुरार पाहाड़ी अधिवासीदेर जीवनकथा  
मो. हाबिब

१५४

'मायामुदका' : मुदकेर अनुरणने विरल मायार जगत्  
मोः मिसबाहुल ईसलाम

१६०

'उपनिवेश' उपन्यासे नदी : संस्थानेर गुरुत्त्व  
डुबी मुखोपाध्याय

१६५

सोनार बांग्लार टुकरो 'छवि', मुक्तियुद्ध ओ 'नामहीन गोत्रहीन' आमि  
प्रसेनजिङ् विश्वास

१७१

अभिजिङ् सेनेर 'रहु चञ्चालेर हाड़' : निम्नवर्ग इतिहास चर्चार प्रेक्षिते  
सुप्रीति मडल

१७६

'नील मयुरेर यौवन' : प्रेक्षित भाषा आन्दोलन  
देवारति मल्लिक

१८२

## ‘উপনিবেশ’ উপন্যাসে নদী : সংস্থানের গুরুত্ব উর্বা মুখোপাধ্যায়

উপন্যাস নামক শিল্প সংরূপকে সমালোচকেরা নানা দৃষ্টিভঙ্গি থেকে বিশ্লেষণ করে থাকেন, সেরকমই একটি দিক হল আখ্যানতত্ত্ব। উনিশ শতকের সূচনালগ্নে উপন্যাসতত্ত্ব তার পথ চলা শুরু করলেও, বিশ শতকে এসে তা পূর্ণতা পায় ‘আখ্যানতত্ত্ব’ নামক প্রস্থানের মধ্যে দিয়ে। আখ্যানতত্ত্বের আলোচনায় বিশেষ গুরুত্ব পায় আখ্যানের গঠন সংক্রান্ত চিন্তা-ভাবনা। আর আখ্যান গঠনে প্রাধান্য পায় প্লট, সংস্থান, সময় ও চরিত্র। কোনো আখ্যানের কাহিনি কীভাবে, কী প্রণালীতে বিন্যস্ত হবে সে সংক্রান্ত আলোচনা যেমন প্লটের অন্তর্গত, তেমনি সেই কাহিনি বা ঘটনার ভৌগোলিক অবস্থানকে স্পষ্ট করার দায়িত্ব সংস্থানের। লেখক তার কাহিনির চরিত্রদের এক বিশেষ কালের সাপেক্ষে এক বিশেষ প্রতিবেশে স্থাপন করে থাকেন। সংস্থান বর্ণনাকে অনেকে ‘Text without story duration’ হিসেবে চিহ্নিত করে থাকেন। Setting-এর বাংলা পরিভাষা করা হয় সংস্থান বা প্রতিবেশ। সাহিত্যে কাহিনির স্থান ও কাল বিষয়ক আলোচনা করা হয় সংস্থানে। আখ্যানে সংস্থানের প্রত্যক্ষ উপস্থিতির মধ্যেই তার চরিত্ররা তাদের কল্পিত জীবনযাপন করে। আখ্যানে সংস্থান দুটি বিশেষ ভূমিকা পালন করে থাকে। এক, আখ্যানে বস্তুগত বাস্তবের একটি স্পষ্ট পটভূমি নির্মাণ করে বাস্তবকে দৃঢ়তা দেয়। দুই, সংস্থান পাঠকৃতির ভাববস্তুর সঙ্গে সংলগ্ন হয়ে তাকে প্রতীকী অর্থ প্রদান করে। সংস্থান সংক্রান্ত আলোচনায় বলা যায়, আখ্যানের বিষয়গত বিন্যাসের পার্থক্যের সঙ্গে সঙ্গে সংস্থানও বদলে যায়—

Setting may be textually prominent or negligible, dynamic or static, consistent or inconsistent, vague or precise, presented in an ordinary fashion... or a disordinary one. (Prince, 1982:73)

অর্থাৎ পাঠকৃতিতে সংস্থানের উপস্থিতি যেমন প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ হতে পারে তেমনি গতিশীলতা বা স্থাণুত্বও হতে পারে সংস্থানের বৈশিষ্ট্য। আখ্যানের বিষয়ের সঙ্গে তা যেমন সংগতিপূর্ণ হয়, কখনও আবার তাকে খাপছাড়া বলেও মনে হয়। একজন লেখকের রচনাশৈলী তথা দৃষ্টিভঙ্গির ওপরে নির্ভর করে তিনি সংস্থানকে তাঁর আখ্যানে আদৌ কতটা গুরুত্ব দেবেন। সার্বিকভাবে সংস্থান বলতে কোনো অঞ্চলের প্রাকৃতিক ভূগোল, তার চারপাশের পরিবেশ-পরিস্থিতি ও আবহাওয়াকে বোঝায়। শুধু প্রাকৃতিক নয়, অবধারিতভাবেই চলে আসে সেই অঞ্চলের সাংস্কৃতিক ভূগোলের প্রসঙ্গও। আখ্যানের কথক বর্ণনার মধ্যে দিয়ে সংস্থানের বিবরণ দিয়ে থাকেন। প্রকৃতির শান্ত-সুন্দর বা তার বিধ্বস্ত-বুঢ় রূপের বর্ণনাই শুধু সংস্থান নয়।