ইকোক্রিটিসিজম ও বাংলা সাহিত্য

সংকলন ও সম্পাদনা

সুশান্ত মণ্ডল

দিয়া পাবলিকেশন || কলকাতা ৭০০০০৯

ECOCRITICISM O BANGLA SAHITYA : A Collection of Articles on various aspects of Ecocriticism
Edited by Susanta Mondal
Published by Debarati Mallik
Diya Publication : 44/1-A Beniatola Lane, Kolkata 700009

গ্রন্থস্বত্ব : সুশান্ত মণ্ডল
প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনও উপায়েই এই গ্রন্থের
কোনও অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না।
এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

ECOCRITICISM O BANGLA SAHITYA : A Collection of Articles on various aspects of Ecocriticism

by *Susanta Mondal*

Published by
Diya Publication, 44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009
Phone : 6291811415/9830444918
e-mail : diyapublication@gmail.com
Website : www.diyapublication.com
facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

ISBN : 978-93-87003-38-5

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি, ২০২১

মূল্য ৪০০/-

সমালোচনার ধারায় শকুন্তলা : একটি ইকোফেমিনিস্টিক পাঠ/পৌষালী হালদার
১৩০

রবীন্দ্র চেতনায় প্রকৃতি ও পরিবেশ/সোমা জয় রায়
১৩৬

রবীন্দ্রনাথের চিন্তায় পরিবেশ/অগ্নিমিত্র ঘোষ
১৪২

রবীন্দ্রনাথের 'পল্লীপ্রকৃতি' ও ইকোক্রিটিসিজম/সারনা মাহাতো
১৪৭

প্রকৃতিবাদী সমালোচনা তত্ত্ব : প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথ ও বিভূতিভূষণ/রাখী চক্রবর্তী
১৫৬

দি ওল্ড ম্যান অ্যান সী : হেমিংওয়ে ও প্রকৃতি/অমর দে
১৬৯

মানব-প্রকৃতি নাকি প্রকৃতি-মানব : কিপলিং এর মোগলি,
অরণ্যচারীর অন্য অনুসন্ধান/অনুদাত্ত মল্লিক
১৮১

বিপন্ন পরিবেশ বিষয়ক সুন্দরবনকেন্দ্রিক বাংলা কথাসাহিত্য/নিরঞ্জন মন্ডল
১৮৯

'আরণ্যক' : ইকোসেন্ট্রিক ও এথনোসেন্ট্রিক অতিক্রমী আখ্যান/উদয়চাঁদ দাশ
১৯৮

'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা' : প্রকৃতির রূপকথা/দিবাকর দাস
২১৭

বনফুলের 'ডানা'তে ইকোক্রিটিসিজমের ভাবনা/সুমন কুমার গাঁতাইত
২২৬

ইকোক্রিটিসিজম ও সুনির্মল বসুর কবিতা/অনুপ মণ্ডল
২৩৪

"ছও মাহিনায় দুই মাইল বন খায়া ফেলছে"/উর্বী মুখোপাধ্যায়
২৪০

"ছও মাহিনায় দুই মাইল বন খায়া ফেলছে"

উর্বী মুখোপাধ্যায়

দু-মাইল গভীর অরণ্যকে ধ্বংসে করতে বেশি সময় নেয় না নীলগ্রহের শ্রেষ্ঠ জীব। মাত্র ছয় মাস। অমিয়ভূষণ মজুমদারের অন্যতম উপন্যাস 'বিনদনি'র চরিত্র বোমভোলার এই উপলব্ধি আমাদের মুহূর্তের মধ্যে এনে দাঁড় করিয়ে দেয় এক ভয়ংকর বাস্তবের সামনে। অরণ্য আজও আদিমতার চিহ্ন বহন করে চলেছে। অন্যদিকে বর্তমান মানব সভ্যতা আধুনিকতার বাহক, সে সবরকমের আদিমতাকে বর্জন করে সামনে এগিয়ে যেতে চায়। কিন্তু সে ভুলে গেছে তার কৌম অবচেতনে আজও জেগে আছে এক গভীর অরণ্যসম আদিমতা। অমিয়ভূষণ তাঁর রচনায় তাকেই নানাভাবে তুলে ধরতে সক্ষম হয়েছেন। উত্তরবঙ্গ অমিয়ভূষণের উপন্যাসে তার স্থান সুনিশ্চিত করে নিয়েছে বারংবার। আর সেই সূত্রেই তাঁর একাধিক উপন্যাসে উঠে এসেছে উত্তরবঙ্গের সুনিবিড় প্রকৃতি। গভীর অরণ্য, নদ-নদী, পাহাড়কে বাদ দিয়ে উত্তরবঙ্গকে কল্পনা করা যায় না। তাই স্বাভাবিকভাবেই তাঁর উপন্যাসের পটভূমিতে প্রকৃতি বিশেষ মাত্রা পেয়েছে। অরণ্যের কোলে লালিত ছোটো ছোটো জনগোষ্ঠীর মানুষের জীবন প্রাকৃতিক নানা সম্পদের উপর নির্ভরশীল। তারা অরণ্যের কোলে লালিত হয়, অরণ্যের কোলেই ঘুমায়। অমিয়ভূষণ সেই অরণ্য নির্ভরতাকে যেমন তাঁর উপন্যাসে তুলে ধরেছেন, তেমনই দেখিয়েছেন, সুপ্রাচীন অরণ্য কীভাবে আধুনিকতার করাল গ্রাসে ক্রমে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে। মানুষ আশ্রয়হীন হয়ে পড়েছে। একদিন মনের প্রশান্তি খুঁজতে মানুষ ছুটে যেত অরণ্যের কাছে। কিন্তু সভ্যতা সেখানেও বাধা হয়ে দাঁড়ালো। অমিয়ভূষণ শুধুমাত্র রোমান্টিক দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে প্রকৃতিকে তাঁর রচনায় তুলে ধরেননি। তাঁর চারপাশের জীবনে যা ঘটে চলেছিল নিরন্তর তাকে সুনিপুণভাবে দক্ষ বিশ্লেষকের মতো সাহিত্যে উপস্থাপন করেছেন।

আন্তর্বিদ্যক আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে পরিবেশ ও সাহিত্যের মধ্যে একটি যোগসূত্র নির্মাণ করা হয়ে থাকে। সাহিত্যে যখন পরিবেশ, পরিবেশ বিষয়ক সচেতনতা মুখ্য বিষয় হয়ে ওঠে তখন সমালোচকেরা ইকোক্রিটিসিজম বা পরিবেশবাদী তত্ত্বের সহায়তায় ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করে থাকেন। Patricia Waugh সম্পাদিত 'Literary Theory and Criticism' (Oxford, 2006) গ্রন্থের "Environmentalism and Ecocriticism" প্রবন্ধে Richard Kerride জানাচ্ছেন—