BASUNDHARA | VOL. 3, 2022 | ISBN : 978-81-957675-0-2

BASUNDHARA

Research Oriented Book on Arts, Humanities, Social Sciences & Management

Chief Patron
Dr. Ajoy Adhikari

Editors
Md. Nazmul Islam
&
Subhajit Das

Rani Dhanya Kumari College
Jiaganj, Murshidabad, West Bengal

production assistance
প্রকাশ

BASUNDHARA	Research Oriented Book on Arts, Humanities, Social Sciences & Management
Edited by	**Md. Nazmul Islam** Assistant Professor of Economics, Rani Dhanya Kumari College & **Subhajit Das** Assistant Professor of English, Rani Dhanya Kumari College
Copyright	Rani Dhanya Kumari College, Jiaganj, Murshidabad, WB
ISBN	978-81-957675-0-2
Price	INR 499.00
Volume	3
No.	3
Edition	2022
Published in	November, 2022
Published by	Research & Publication Cell, Rani Dhanya Kumari College, Jiaganj, Murshidabad, WB, PIN - 742123
Production Assistance	Robi Prokash, 57 Birnagar, Utsha - 1, 3D, Baghajatin, Kolkata-700086, Cell - 75015 83010

Whatever have been expressed in this book, contributed explicitly by the respective authors, editors and the publisher are not responsible for the authenticity and originality of the contents expressed by the contributors in their articles. No portion should be copied or reproduced without prior permission of the publisher.

CONTENTS

From the Desk of Principal 13

Editorial 15

Bengali Literature

- নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর শিশু কিশোর ভাবনায় গোয়েন্দা সাহিত্য
  অম্বালিকা সরকার 17-21
- বাংলার ক্রীড়া ও মতি নন্দী : ক্লাবের সীমানা ছাড়িয়ে 'দলবদলের আগে'
  আরনা মুখোপাধ্যায় 22-28
- 'ভেঙ্গে যাওয়ার পরে' উপন্যাসটি অখিলেশের ব্যর্থতার মূলে এক প্রেমের উপাখ্যান
  চন্দ্রিমা কর্মকার 29-36
- আশি এবং নব্বইয়ের দশকের রাজনৈতিক নাটক
  পাপিয়া নস্কর 37-43
- গল্পকার জীবনানন্দ
  ড. সারমিন রহমান 44-55
- অমিয়ভূষণ মজুমদারের উপন্যাস : আন্বয়িক সংসক্তির আলোকে
  উর্বী মুখোপাধ্যায় 56-67

Defence Studies

- Revisiting India's Strategy in Central Asia
  Dr. Md Moniruddin 68-75
- A Tribute to the India's Most Decorated Visionary Tri Service Chief
  Parimal Marjit 76-81

Economics

- Happiness and Money : A Complex Relationship
  Soham Mitra & Chirodip Majumdar 82-91
- Changing Pattern of Female Employment in India : Evidence of NSSO Data
  Somnath Choudhury 92-101

Education

- Role of Teacher in Constructivist Teaching in the Classroom Situation
  Ajoy Roy & Dhrubananda Mahata 102-109
- Educational Thoughts of Begum Rokeya
  Dr. Aniruddha Saha 110-115
- Study on the Status of Primary Students after Prolonged Shutdown Due to COVID-19 Pandemic
  Dr. Ashis Kumar Debnath & Pratima Jana 116-125

অমিয়ভূষণ মজুমদারের উপন্যাস : আন্বয়িক সংসক্তির আলোকে

উর্বী মুখোপাধ্যায়
সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ
উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়, দার্জিলিং, পশ্চিমবঙ্গ
Email id : urbimukherjee.2014@gmail.com

সংক্ষিপ্তসার

অমিয়ভূষণ মজুমদার একজন ভিন্ন ধারার সাহিত্যিক। তাঁর উপন্যাসের শৈলীগত বিশ্লেষণ, মূলত আন্বয়িক বিশ্লেষণ এই প্রবন্ধের মূল উদ্দেশ্য। উপন্যাসের অন্বয় অর্থাৎ বাক্য নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে এই প্রবন্ধে আমরা মূলত সংসক্তির আলোচনা করার চেষ্টা করব। তাত্ত্বিক হ্যালিডে ও হাসানকৃত সংসক্তি বইটিকে ভিত্তি করেই আমরা উপন্যাস বিশ্লেষণ করব। অমিয়ভূষণের মহিষকুড়ার উপকথা, হলং মানসাই উপকথা, দুখিয়ার কুঠি, বিনদনি উপন্যাসগুলোকে আলোচনার জন্য বেছে নেওয়া হল।

অমিয়ভূষণ মজুমদার বাংলা সাহিত্যের এক বিকল্প ধারার সাহিত্যিক। জীবনের অনেকটা সময় অতিবাহিত হয়ে যাওয়ার পর সাহিত্য জগতে পদার্পণ করলেও বাকি জীবনটা তিনি নিমগ্ন থেকেছেন সাহিত্যের সেবায়। ইংরেজি ও বাংলা সাহিত্য ও ভাষায় তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্যের ছাপ সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে তাঁর উপন্যাস গল্পের পরতে পরতে। ভাষা নিয়ে তাঁর নিরন্তর পরীক্ষা-নিরীক্ষা, কথা নিয়ে খেলা করার প্রবণতা পাঠকের দৃষ্টি এড়ায় না। কথার জালে আবদ্ধ করতে তিনি সিদ্ধহস্ত। তাঁর অধিকাংশ উপন্যাস একবার পাঠে বোধগম্য হয় না। অমিয়ভূষণের পাঠক বহুপঠিত পাঠক। ধ্বনি শব্দ ও বাক্যের বিন্যাসে তিনি তাঁর সচেতন মনের পরিচয় দিয়েছেন। আলোআঁধারি ভাষা প্রয়োগ তাঁর উদ্দেশ্য নয়, নিত্যদিনের ব্যবহৃত বাক্যকেই তিনি নতুন করে উপস্থাপন করতে ভালোবাসতেন। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সাহিত্যিক অমিয়ভূষণের উপন্যাসে বাক্যের বিন্যাস কৌশল নিয়ে কথা বলব, যা তাঁকে এবং তাঁর সাহিত্যকে অনন্য করে তুলেছে। আমরা জানি ভাষার শৈলীগত বিশ্লেষণে সংসক্তি একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। সেই সংসক্তির আলোকেই আমরা অমিয়ভূষণের উপন্যাসে বাক্যের সজ্জা নিয়ে আলোচনা করব।

২

বাক্যিক বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে শৈলীনির্ধারক মানদণ্ড হিসেবে সংসক্তির কথা বলেছিলেন ভাষাবিজ্ঞানী হ্যালিডে ও হাসান[১]। তাঁরা সংবদ্ধ ও সুগঠিত উপায়ে তৈরি পাঠকৃতি-এর সংসক্তি (cohesion) নির্ণয়ের কথা বলেছেন। সাহিত্যিক পাঠকৃতি বা সাহিত্য পদবাচ্য নয়, এমন পাঠকৃতি উভয়ক্ষেত্রেই সংসক্তির প্রয়োজন হয়। কারণ বাক্য ভাষার বৃহত্তম একক। বাক্য জুড়ে জুড়েই তৈরি হয় বয়ান বা বাচন (discourse)। এখন বয়ানের অন্তর্গত বাক্যগুলো পরস্পরের সঙ্গে ভাবগত দিক থেকে আবদ্ধ থাকে। না হলে কোনও বক্তব্যই প্রকাশ পেত না। হ্যালিডে ও হাসান এই আবদ্ধতার বিষয়টিকেই সংসক্তি বলেছেন।