

নির্ঘণ্ট

অ

অমৃতস্য কন্যা -৪, ১১
অমৃতলাল রায় -১০
অতুলকৃষ্ণ রায় -২০
অগ্নিপরীক্ষা -২২,২৩, ১০২, ১০৪, ১০৫,
১০৬, ১৪১, ১৫৫, ১৫৭,
অমলা দেবী -৫৬
অনুরূপা দেবী -৫৬, ৫৯, ৬২, ৬৩, ৬৪,
৬৫, ১৮৪,
অনিলা দেবী -৬২
অর্ধাঙ্গিনী -৬৯,
অন্নপূর্ণার মন্দির -৬৬,
অথইজল -৮৩, ৮৪,
অরুণ কুমার বসু -৯৪, ১৪৫, ১৫৫,
অসমবিবাহ -১৯৭,
অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় -১১৩, ১২৯,
১৭৫,
অসুখী দাম্পত্য -১২৬,
অন্নদামঙ্গল -১৩৭,
অনুরাধা দেবী -১৮৪
অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় -১৯৩,

আ

আশাপূর্ণা দেবী -৭, ৮, ১২, ২৬, ৩২,
৫৩, ৬২, ৬৩, ৭৩, ৮৩, ৯১, ৯৩, ৯৪,
৯৬, ৯৭, ১০৪, ১০৬, ১০৭, ১০৮,
১১০, ১১১, ১১৩, ১১৪, ১২২, ১২৩,
১২৫, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩৪, ১৩৫,
১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৫, ১৪৬,
১৪৭, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৬, ১৬১,
১৬২, ১৬৪, ১৬৯, ১৭১, ১৭৮, ১৮২,
১৮৪, ১৮৮, ১৯৭, ২০১, ২১৯,
আপার সারকুলার রোড -১৫,১৬

আনন্দ বাজার পত্রিকা -১৯
আমিনুল ইসলাম -৩৭
আলালের ঘরের দুলাল -৫২, ১৩৮,
১৯৪,
আশালতা দেবী -৫৬
আনন্দধারা প্রকাশন -১০৮,

ই

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় -৫৬,
ইন্দ্রিরা দেবীচৌধুরাণী -৫৮,

এ

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা -৫৩, ৭৩,
একান্নবর্তী পরিবার -১০২, ১৪৮,
১৪৯, ১৫০,
একান্নবর্তী সংসার -১৪৯,

ঐ

ঐতিহাসিক উপন্যাস -৫৩

উ

উত্তর কলকাতার পটলডাঙা -১০,
উদ্যানলতা -৬৯,
উন্মোচন -১৪১,
উত্তরণ -১৪১,
উনিশ-বিশ- ১৭৭
উত্তরচরিত -১৮১,
উত্তরায়ণ -৬৪

ঊ

ঊনবিংশ শতাব্দী -৫৫, ২৩৮,
ঊনবিংশ শতক -১৩৬,
ঊণমানব -১৭৭

ক

কালিদাস গুপ্ত -১৮, ২৪,
কমলা পাবলিশিং -২০, ৩৬,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় -২০,২১,২৪,
কপালকুণ্ডলা -৫৪, ১০৭, ১১৪,
কৃষ্ণকান্তের উইল -৫৪, ৭৯, ৮০
কাহাকে -৫৬, ৫৭,
কথাসাহিত্য পত্রিকা - ২৩, ৬৩
কালিদাস -১৮১,
কুমরসম্ভব -১৮১,
কন্যাদান -১৯০,
কালিপ্রসন্ন সিংহ -১৯৩,

খ

খোকাখুকু -১৮,

গ

গজেন্দ্র কুমার মিত্র -২২, ২৪,
গিরিবালা দেবী -৫৬, ১৮৪,
গরিবের মেয়ে -৫৯, ৬৫,
গান্ধাজী -৭৩,
গৃহদাহ -৮২,
গ্রন্থভবন -১০৬,
গৃহপ্রিতা -১৪৯,
গলিপথ -১৬০,
গৌরীদান -১৯০,

ঘ

ঘরে বাইরে -৭৮, ৮০, ১৯৭, ১৯৮,

চ

চিত্রা দেব -৪৩
চক্র -৫৯,
চোখের বালি -৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৮,
৭৯, ১৯৭,
চতুরঙ্গ -৭৪
চতুর্ভুজ ছক -১৯৮,
চর্যাগীতি - ১৩৭,
চর্যাপদ -১৩৭,
চণ্ডীমঙ্গল -১৩৭,
চল্লিশের দশক -১৪৯,

ছ

ছোটঠাকুরদার কাশীযাত্রা -১৯
ছিন্নমুকুল -৫৬, ৫৭,
ছায়াপথ -৭২, ১৪৭,
ছন্দা রায় -৭৩,

জ

জ্ঞানবিকাশ লাইব্রেরী -১১,
জল আর আগুন- ১৯,
জ্ঞানপীঠ -২৩, ২৫,
জব্বলপুর বিশ্ববিদ্যালয় -২৪, ২৫,
জগত্তারিণী স্বর্ণপদক -২৫,
জ্যোতির্ময়ী দেবী -৫৬, ৬২, ৭২, ৭৩,
১৪৭, ১৮৪,
জীবনদোলা- ৬৯,
জন্মান্তরবাদ -৮১,
জগদীশ গুপ্ত -৮৩, ২০১,
জীবনস্বাদ -১০৬, ১০৭, ১০৮,
জহুরি -১৪১,
জয়দেব -১৮১,

ট

ট্রিবিউন -১০,
ট্রিলজি -১৪১,

ড

ড. সঙ্গীতা সাহা -৯৩,
ড. অনন্যা বড়ুয়া -১১২,
ড. সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন -১৮২

ত

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় -৫৬,
ত্রৈলোক্য নাথ মুখোপাধ্যায় -৫৬,
ত্রিবেণী -৫৯,
তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়- ২২,
৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬,
ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায় -৮৪, ২০১,
তপোধীর ভট্টাচার্য -১০৪, ১৭৩,
ত্রয়ী উপন্যাস -১১১, ১৭৮,
ত্রিভুজ ছক -২০০,
তিলোত্তমা মজুমদার -১৮৪,
তসলিমা নাসরিন -১৮৫,

দ

দেশিকোত্তম উপাধি -২৩,
দীপনির্বাণ -৫৬,
দাম্পত্যজীবন -৬৬,
দিবা রাত্রির কাব্য -৮৬,
দেবদাস -২০১,
দৌলতকাজী -১৩৮,
দশ চক্রে ভগবান ভূত -১৫১,
দূর আকাশের তারা -১৫৬,
দ্বিতীয় বসন্ত -১৭৮,

ধ

ধাত্রীদেবতা -৮৪,
ধ্রুতকুণ্ডলী -১৬০,

ন

নিস্তারিণী দেবী- ১০, ১৪,
নিশিকান্ত সেন -১৮,
নরেন্দ্র দেব-২১, ২২,
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-২২,
নরেন্দ্র নাথ মিত্র- ২২,
নিখিল ভারত বঙ্গসাহিত্য সম্মেলন-২৩,
নবনীতা দেবসেন -২৫, ২৭, ১৮৪,
নববাবু বিলাস -৫২,
নিরুপমা দেবী -৫৬, ৫৯, ৬৬, ৬৭,
১৮৪, ১৮৭, ২০৬,
নব দাম্পত্য সম্পর্ক -৭৫,
নষ্টনীড় -১৯৭, ১৯৮,
নিতাই বসু -১৫১,

প

পুষ্পরেণু রায় -১৩,
পল্লী ও প্রেয়সী -১৯,
প্রথম বিশ্বযুদ্ধ-২০,
প্রেম ও প্রয়োজন -২০, ৩১, ৩৩, ৩৬,
৯১, ৯৫, ৯৭, ১৪১, ১৪২,
পরিমল গোস্বামী- ২২,
পশ্চিমবঙ্গ সরকার- ২২,
প্রথম প্রতিশ্রুতি -২৩, ১০১, ১১০,
১১১, ১১৫, ১১৮, ১৬০, ১৬৪,
প্রমথ নাথ বিশী- ২৩,
পদ্মশ্রী -২৩,
পালামৌ -৫৫,
পথহারা -৫৯, ৬৩,
পোষ্যপুত্র -৬২,
প্রবাসী -৬৮,
পদ্মরাগ -৭০, ৭১,
পুরুষতন্ত্র -৭১,
পল্লীসমাজ -৮১,
পুতুল নাচের ইতিকথা -৮৬,

পিতৃতন্ত্র -১১৯, ১৭৩,
প্রাগৈতিহাসিক -১৪৬,
পলাতক সৈনিক -২০৬,
প্যারাডাইস লষ্ট -১৮১,
প্যারিচাঁদ মিত্র -১৯৩,

ফ

ফুলমণি ও করুণার বিবরণ -৫২,
ফুলের মালা -৫৬,

ব

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -৯, ৫১,
৫২, ৫৫, ৭৪, ৭৫, ১০৭,
১৮১, ১৯৪, ১৯৭, ২০০, ২০৬,
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ -১১, ২৪,
বন্দাবন বসু লেন -১৪,
বাইরের ডাক -১৭,
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় -২২,
৮৩, ৮৪, ২০১, ২১০, ২২৩,
বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন -২২, ২৩,
বকুলকথা -২৪, ১১০, ১২৬,
১৩০, ১৩৪, ১৫৭, ১৭০, ১৮৭,
২০৬,
বিশ্বভারতী -২৫,
বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় -২৫,
বিষবৃক্ষ -৫৪, ৭৭, ৮০,
বাল্য বিবাহ -৫৫, ১৮৯
বহুবিবাহ -৫৫, ১৮৯
বিধবা বিবাহ -৫৫, ১৮৯
বিদ্রোহ -৫৬,
বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা -
৫৮, ২০০,
বাগদত্তা -৬৪,
বেথুন স্কুল -৬৯,

বেগম রোকেয়া সাখাওয়াৎ হোসেন-৭০,
বৈশাখের নিরুদ্দেশ মেঘ -৭২,
বৌঠাকুরাণীর হাট -৭৪, ৭৫,
বৃত্তপথ -১০৯,
বাংলা উপন্যাসে ট্রিলজি -১১০,
বিবাহ -১২৪, ১৬০, ১৬৯, ১৯৯,
বিরাজ বৌ -২০০,
বিবাহের বিরুদ্ধে -১২৪,
বিস্বজিৎ চৌধুরী -১২৭,
বিংশ শতাব্দী -১৩৫,
বডুচণ্ডীদাস -১৩৭,
বাৎসল্যমিশ্রিত -১৬৩,
বিজয়ী বসন্ত -২০৬,
বিদ্যাপতি -১৮১,
বিশ্ব সাহিত্য -১৮১,
বাণী বসু -১৮৪,

ভ

ভারতবর্ষ -১০,১১
ভবানী পুরের রমেশ মিশ্র রোড -১৮,
ভূষণ মোহিনী স্বর্ণপদক -২১,
ভূদেব মুখোপাধ্যায় -৫১, ৫৯, ১৯২,
ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় -৫১, ৫২,
ভারতী -৫৬,
ভারতবর্ষ -৭৩,
ভালোবাসার বিয়ে -১২৬,
ভারতচন্দ্র -১৩৭,

ম

মারকেনটাইল ব্যাঙ্ক -১৮,
মিত্র ও ঘোষ প্রা. লি. -২২,
মহাশ্বেতা দেবী -২২, ২৩, ২৫, ১৮৪
মৃগালিনী -৫৪,
মিলিন রাত্রি -৫৬,
মিবাররাজ -৫৬,

মালতী -৫৬,
 মা -৫৯, ৬৬,
 মন্ত্রশক্তি -৫৯, ৬৩,
 মহানিশা -৫৯, ৬৫,
 মনের অগোচরে -৭২,
 মনের মানুষ -৮২,
 মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় -৮৩, ৮৬,
 ৮৭, ২০১,
 মিত্তির বাড়ি -৯৮, ৯৯, ১০১,
 ১৪৮, ১৫০, ১৫১, ১৮৯,
 মধুসূদন দত্ত -১১৪,
 মেঘনাদ বধ কাব্য -১১৪,
 মেয়েলি সংলাপ -১২৪,
 মনসাবিজয় -১৩৭,
 মেয়েলি লেখা -১৪০,
 মনমর্মর -২০৬
 মায়াজাল -২০৬
 মিলটন -১৮১,
 মেথিউ আর্নল্ড -১৮১,
 মন্দ্রাকান্তা সেন -১৮৪,
 মল্লিকা সেনগুপ্ত -১৮৫,

র

রবি প্রতিভা-৮,
 রত্নমালা দেবী-১১, ১৬,
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর -১৬, ৫৭, ৫৮,
 ৭১, ৭৪, ৭৫, ৭৭, ৭৯, ৮৩,
 ১১৪, ১৪৪, ১৮১, ১৯৭,
 রাজকুমার চক্রবর্তী -১৭,
 রবীন্দ্র পুরস্কার -২২, ২৬,
 রাধারাণী দেবী -২৩, ২৪,
 রবীন্দ্র ভারতী- ২৪,
 রমেশচন্দ্র দত্ত -৫৫, ৫৬,
 রামেশ্বরের অদৃষ্ট -৫৫,
 রামায়ণ -৬০,

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় -৬৮
 রজনীগন্ধা -৭০,
 রাজর্ষী -৭৫,
 রাত্‌অঞ্চল -৮৬,
 রামায়ণের সীতা -১০৪,
 রামী চক্রবর্তী -১২৩,
 রঙ্গমঞ্চ -১৪৫,
 রথ- ১৫৮,
 রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ-
 ১৮৬,

ল

ল্যাজারাস কোম্পানী -১১
 লাহোর -১১,
 লীলা পুরস্কার -২০, ২১, ২৩

শ

শিবেন্দু শেখর চক্রবর্তী -১১,
 শিশুসার্থী -১৬, ১৮,
 শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়- ২২,
 শিশু সাহিত্য পরিষদ -২৩,
 শরৎ পুরস্কার -২৬,
 শিবনাথ শাস্ত্রী -৫৬, ১৩৬, ১৮৬,
 শান্তা দেবী -৫৬, ৬২, ৬৮, ৬৯, ৭০,
 ১৮৪, ২০৭,
 শৈলবালা দেবী-৫৬,
 শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়-৫৮, ৬১, ৬৫,
 ৬৭, ৭২, ১৩৮, ১৪৯, ২০০,
 শ্যামলী -৫৮
 শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-৬২, ৬৩, ৮১,
 ৮২, ৮৩, ১৪৪, ১৫৫, ২০০,
 শেষের কবিতা -৭৪, ৮০,
 শর্বাণী বিশ্বাস রায়চৌধুরী-১১৩,
 শ্রীকান্ত -২০১
 শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় -২০১,

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন -১৩৭,
শরৎ সাহিত্য -১৫৫,
শেক্সপীয়র -১৮১,

স

সরলাসুন্দরী দেবী -৭, ১৪, ২০,
সম্পূর্ণা দেবী -১২, ১৬,
সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় - ২২,
সবিতেন্দ্র নাথ রায় - ২২, ২৩,
সজনী কান্ত দাশ- ২২,
সুমথ নাথ ঘোষ-২২,
সুবর্ণলতা-২৩, ১১০, ১১৯, ১২২,
১২৫, ১৭১, ১৯৭,
সাহিত্য আকাদেমি -২৫, ১৮২,
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় -৫২, ১৩৯,
সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -৫৫, ৫৬,
স্বর্ণকুমারী দেবী -৫৬, ৫৭, ৫৮,
৫৯, ৬২, ৬৮, ৭৩, ১৮৭, ২০৬,
স্নেহলতা -৫৬, ৫৭,
সীতা দেবী -৫৬, ৬২, ৭০, ১৮৪,
সুদক্ষিণা ঘোষ -৫৮, ১৮৭,
সুতপা বন্দ্যোপাধ্যায় -৫৮,
সংযুক্তা দেবী -৬৮, ৬৯,
সুদীপ বসু -২০০,
সুতপা ভট্টাচার্য -১২৪, ১৪৭,
সুবোধ ঘোষ -২০১,
সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী -১৩৮,
সুখের নিলয় -২০৬,
সেঁজুতি ব্রত -১৬৪,
সাহিত্য -১৮১,
সুচিত্রা ভট্টাচার্য -১৮৪,
সঙ্গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় -১৮৪,
সেলিনা হোসান -১৮৪,
সত্যেন্দ্রনাথ রায় -১৯৪,

হ

হরেন্দ্রনাথ গুপ্ত - ৭, ১০,
হংস কুমার তেওয়ারী -২৩,
হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় -২৩,
হরনাথ ঘোষ পদক -২৪,
হেনা ক্যাথারিন সুয়েস -৫১,
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী -৫৬,
হুগলীর ইমামবাড়ি -৫৭,
হিন্দুজ্ঞানী উপকথা -৬৮,
হরিজন উন্নয়ন কথা -৭২, ৭৩,
হাসানহুসেন -১৩৭,

য

যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়-২৪, ২৫,
যোগেন্দ্র নাথ বসু -৫৬,
যোগাযোগ -৭৪, ৮০,
যুগলবন্দী -২০৬
যবনিকাপাত -১৭২,
যুগোপযোগী -১৭৮,

>>>>>>>>>

<<<<<<<<<<