

## विषय-सूची

<u>विषय</u>	<u>पृष्ठ</u>
शोध निर्देशकको मन्तव्य	क-ग
प्राक्कथन	घ-च
शोध-प्रबन्धमा प्रयुक्त शब्द-संक्षेप	छ
<b>१. पहिलो अध्याय : शोधकार्यको परिचय</b>	<b>१-१५</b>
१.१ शोध शीर्षक	१
१.२ समस्या कथन	१
१.३ शोधकार्यको उद्देश्य	२
१.४ पूर्व-कार्यको समीक्षा	२
१.५ शीर्षकको औचित्य	९
१.६ शोधकार्यको सीमाङ्कन	९
१.७ शोध विधि	१०
१.७.१ सङ्कलन विधि	१०
१.७.२ सैद्धान्तिक ढाँचा र विश्लेषण एवम् सामान्यीकरण	१०
१.८ शोध-प्रबन्धको अध्याय विभाजन	११
१.९ शोधकार्यको मुख्य निष्कर्ष	१२
<b>२. दोस्रो अध्याय : सवाई काव्यको सैद्धान्तिक चिनारी</b>	<b>१६-५८</b>
२.१ सवाई शब्दको तात्पर्य	१६
२.२ लोकगीत र लोकगाथाका सन्दर्भमा सवाई काव्य	१९
२.२.१ लोकगीतको परिचय	१९
२.३.१ लोकगाथाको परिचय	२५
२.४ लोकछन्दका सन्दर्भमा सवाई काव्य	३४
२.५ कविता र यसका उपविधाका सापेक्षतामा सवाई काव्य	५२
<b>३. तेस्रो अध्याय : नेपाली कविताको विकास परम्परा र नेपाली सवाई काव्य</b>	<b>५९-११३</b>
३.१ नेपाली कविताको विकास	५९
३.२ नेपाली कविताको परम्परा र विकास क्रम (वि.सं. १८२६-२०००)का सन्दर्भमा रचित, प्रकाशित एवम् उपलब्ध नेपाली सवाई काव्यको सूची	७३
३.३ नेपाली कवितामा सवाई काव्यको थालनी र विकासक्रम	७४
३.४ नेपाली कवितामा सवाई काव्य सिर्जनाका उत्प्रेरक तत्त्वहरू	९६
३.५ नेपाली लोक परम्परामा सवाई काव्यको सम्भावना	११०
<b>४. चौथो अध्याय : प्रमुख नेपाली सवाई काव्यहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययन ११४-२३६</b>	<b>११४-२३६</b>
४.१ विश्लेषणका आधार	११४
४.२ भोटको लडाईंको सवाई	११४
४.३ जङ्गबहादुरको लडाईंको सवाई	१२५
४.४ मनिपुरका लडाईंको सवाई	१३६
४.५ ब्रह्मतत्त्वको सवाई	१४५
४.६ अब्बर फहाडको सवाई	१५३

४.७	शिलाङ्का भैंचालाको सवाई	१६३
४.८	चरीको सवाई	१७१
४.९	राजा भरथरीको सवाई	१७८
४.१०	भक्तिको सवाई	१८६
४.११	सासू-बुहारीको भगडाको सवाई	१९३
४.१२	अछामको सवाई	१९९
४.१३	नागाहिलको सवाई	२०६
४.१४	खिकामाछा जलेको सवाई	२१५
४.१५	अम्बलका बैगुनको सवाई	२२०
४.१६	नब्बे सालको भैंचालाको सवाई	२२७
५.	<u>पाँचौ अध्याय : नेपाली सवाई काव्यको वर्गीकरण</u>	२३७-२७४
५.१	वर्गीकरणका आधारहरू	२३७
५.२	भाव वा विषयवस्तुका आधारमा नेपाली सवाई काव्य	२३७
५.३	छन्द र लयका आधारमा नेपाली सवाई काव्य	२५४
५.४	आयाम एवम् संरचना-स्वरूपका दृष्टिले नेपाली सवाई काव्य	२६२
५.५	आख्यानधर्मिताका दृष्टिले नेपाली सवाई काव्य	२६६
५.६	कवित्व-स्तरका दृष्टिले नेपाली सवाई काव्य	२६७
६.	<u>छैठौँ अध्याय : नेपाली सवाई काव्यको चरण विभाजन तथा चरणगत प्रवृत्तिहरू</u>	२७५-२९१
६.१	चरण विभाजन	२७५
६.२	नेपाली सवाई काव्यका चरणगत प्रवृत्तिहरू	२७७
६.३	नेपाली सवाई काव्य परम्परामा आएका शिथिलताका मुख्य कारणहरू	२८७
७.	<u>सातौँ अध्याय : नेपाली सवाई काव्यको मूल्याङ्कन</u>	२९२-३०५
७.१	नेपाली सवाई काव्यको मूल्याङ्कन	२९२
७.२	नेपाली सवाई काव्य परम्परामा देखिएका मुख्य दुर्बलताहरू	२९८
७.३	नेपाली कविताको धारागत विकासमा सवाई काव्यको योगदान	३००
८.	<u>आठौँ अध्याय : उपसंहार र निष्कर्ष</u>	३०६-३१७
८.१	उपसंहार	३०६
८.२	निष्कर्ष	३१३
	<u>परिशिष्ट :</u>	
(क)	वि.सं. १९०० देखि २००० सम्म रचित, प्रकाशित एवम् उपलब्ध सवाई काव्य, रचनाकार, रचनाकाल र प्रकाशन संस्थाको सूची	३१८-३२०
(ख)	वि.सं २०००-२०५६ मा रचित, प्रकाशित एवम् उपलब्ध सवाई काव्यको सूची	३२१-३२३
(ग)	शुरुदेखि अहिलेसम्म रचिएका, प्रकाशित भएका भनेर जानकारीमा आएका तर उपलब्ध हुन नसकेका केही सवाई काव्य तथा सवाई-कारहरूको नामावली	३२४
	सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची	३२५-३३६
	पत्र-पत्रिका र जर्नलहरू :	३३७-३४०