

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची :

सन्दर्भ-ग्रन्थ विवरण

- अयोध्याप्रसाद, *छन्दानन्दपिङ्गल*; (हस्तलिपि) नागरी प्रचारिणी सभा काशी; (पुस्तक सङ्ख्या ७१८)
- आर.डी.एल.एल, *नेपालका विभिन्न जाति र लोकगीत, एक परिचय*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०२३
- आनन्दवर्द्धनाचार्य, *ध्वन्यालोक*; (व्याख्याकार आचार्य लोकमणि दाहाल), भारतीय विद्या प्रकाशन, नई दिल्ली; ई. १९९१
- आइ.ए. रिचर्ड्स, *प्रिन्सिपल्स अफ लिटररी क्रिटिसिजम्* (स. सं.); रेटलेज एन्ड बेगन, प्रा.लि., लन्दन; ई. १९९१
- *इन्साइक्लोपेडिया अमेरिकाना*; अन्तर्राष्ट्रीय संस्था; ठेली नं. २, ३
- *इन्साइक्लोपेडिया ब्रितानिका*; माइक्रोपेडिया, ठेली नं. २, ९
- ईश्वर बराल, *छरिएका समीक्षा*; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५६
- ईश्वर बराल र अरु (सम्पा.), *नेपाली साहित्य कोश*; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०५६
- उदयनारायण तिवारी (सं.), *वीरकाल*; भारती भण्डार, प्रयाग; २०१२
- एडवार्ड गेइट, *अ हिष्ट्री अफ आसाम* (पुनर्मूद्रण संस्करण); टेकर स्पिङ्ग एण्ड कम्पनी (सन् १९३३) प्रा.लि., कलकत्ता; ई. १९६७
- एम. विन्टरनिज्ज, *प्राचीन भारतीय साहित्य का इतिहास* (भाग १); अनु. मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली; ई. १९७५
- कन्हैयालाल पोद्दार, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*; नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; २००९
- कमल दीक्षित, *कागतीको सिरप*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०२६
- कमल दीक्षित, *पखर्दै बित्ला कि !*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०२६
- कमल दीक्षित, *यस्तो पनि* (दो.सं.); जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०२६
- कमल दीक्षित, *चढाइ गर्ने आँखाले*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०३७
- कमल दीक्षित, *उखान मिलेन*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०३७
- कमल दीक्षित, *मदन पौरख*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०४०
- कमल दीक्षित (सम्पा.), *बुईगल* (चौ.सं.); साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५०
- कमल दीक्षित, *थाहा छैन*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०५५
- क.श.घ., *बुईगलको एउटा बाकस*; जगदम्बा प्रकाशन, ललितपुर; २०५३

- क.श.घ., एउटा अर्को बुईगल ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५४
- काजीमान कन्दड्वा, नेपाली जन साहित्य (दो.सं.) ; अङ्कुरमैयाँ कन्दड्वा, सलकपुर, मोरङ्ग ; २०४०
- काञ्चनमाला मजुमदार, एड्लो नेपालीज रिलेसन्स ; फिरमा के. एल मुखर्जी, कलकत्ता; ई. १९९३
- कालीभक्त पन्त, हाम्रो सांस्कृतिक इतिहास ; प्रकाशक आँफै; स्याङ्जा; २०२८
- कुन्दनलाल उप्रेती, लोक साहित्य के प्रतिमान (दो.सं.) ; भारत प्रकाशन मन्दिर, अलिगढ; ई. १९८०
- कुमारबहादुर जोशी, देवकोटाको कविता यात्राको विश्लेषण र मूल्याङ्कन; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०४७
- कुमारबहादुर जोशी, महाकवि देवकोटा र उनका महाकाव्य ; सहयोगी प्रकाशन, त्रिपुरेश्वर, काठमाण्डौ; २०३१
- कुमार प्रधान, पहिलो पहर ; श्याम प्रकाशन, दार्जिलिङ् ; ई. १९६२
- कुलचन्द्र कोइराला, नेपाली सांस्कृतिक यात्रा पर्व ; कुलचन्द्र कोइराला स्मृति प्रतिष्ठान, काठमाण्डौ; २०५२
- केशवप्रसाद उपाध्याय, प्राथमिक कालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३२
- कृष्णदेव उपाध्याय, लोक संस्कृति की रूपरेखा ; लोकभारती प्रकाशन, इलाहावाद; ई. १९८८
- कृष्णदेव उपाध्याय, लोक साहित्य की भूमिका (छैं. सं.) ; साहित्य भवन प्रा.लि. इलाहावाद; ई. १९९५
- कृष्णदेव शर्मा, लोक साहित्य समीक्षा; आलोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली; १९९२
- कृष्ण पोखरेल, विश्वका प्रमुख राजनीतिक विचारकरू (पाँ.सं.); रत्न पुस्तक भण्डार, काठमाण्डौ; २०५४
- कृष्णबहादुर दङ्गल, बुढीगङ्गा रोकिएको सवाई ; लेखक स्वयम्, त्रिपुरासुन्दरी गा.प., सल्यानकोट; २०५५
- कृष्णराज कोइराला, लोक साहित्यको सिद्धान्त र विश्लेषण; धरणीधर पुस्तक प्रतिष्ठान, विराटनगर; २०५५
- खडानन्द शर्मा, (९० सालको) भैंचालाको सवाई ; बाबु राघोराम गोपालदास, सर्वहितैषी कम्पनी, जालपादेवी रोड, वाराणसी; ई. १९३५
- खडानन्द शर्मा, (९० सालको) भैंचालाको सवाई ; गोर्खा पुस्तक एजेन्सी, जङ्गमबाडी, वाराणसी; ई. १९८६

- गणेशदत्त पाठक, (टीकाकार), *मनुस्मृति*; ठाकुरप्रसाद बुकसेलर, वाराणसी ; २००४
- गणेशप्रसाद खत्री र सोमप्रसाद खतिवडा, *हिन्दू समाज र धर्म* ; शिवा प्रकाशन, विराटनगर; २०५४
- गणेशबहादुर प्रसाई, *सुवानन्ददेखि राजीवलोचनसम्म* ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ ; २०४४
- गिरिजादत्त त्रिपाठी, *साहित्य के सिद्धान्त विश्लेषण एवम् समीक्षा* ; प्रगति प्रकाशन, आगरा ३; ई. १९७५
- गुलजारीलाल प्रेमदास सिडाना, *अवतार शिरोमणि बुद्धकल्कि* ; महाराजा श्री १०८ धर्मदासजी महाराज, खिजडा मन्दिर ट्रष्ट, नौतनपुरी, जामनगर; १९६५
- गोपालप्रसाद भण्डारी, *प्राग्भानुभक्तीय नेपाली काव्य* ; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ ; २०५३
- गोपाल चन्द्र (प्रकाशक), *सवाई पच्चीसा* ; हितैषी कम्पनी, जालपादेवी रोड; वाराणसी ।
- गोपाल पाण्डे, *ह्रस्वदीर्घ आदिको सवाई* (ते.सं.) ; लेखक स्वयम् ; काठमाण्डौ ; २०२३
- गोविन्द त्रिगुणायत, *शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त*; एच. चन्द्र एण्ड कम्पनी, रामनगर, नई दिल्ली; ई. १९७४
- गोविन्दराज भट्टराई, *काव्यिक आन्दोलनको परिचय* ; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान ; कमलादी काठमाण्डौ ; २०४९
- गोविन्दप्रसाद शास्त्री दुङ्गाना; *छन्दोहार* ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २९२७
- घनश्याम कँडेल, *केही अन्वेषण, केही विश्लेषण*; भीमसेन थापा; काठमाण्डौ; २०४०
- घटराज भट्टराई, *प्रतिभै प्रतिभा र नेपाली साहित्य*; नेपाली रिसर्च एसोसिएटस् ; डिल्लीबजार, काठमाण्डौ; २०४०
- घटराज भट्टराई र शरदचन्द्र भट्टराई; *शम्भु रचनावली*; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०५४
- चन्द्रमोहन घोस (सम्पा.), *प्राकृत पैङ्गलम्* ; बिब्लियोथिक इण्डिया सिरिज, दि एशियाटिक सोसाइटी अफ बेङ्गल; ई. १९५९
- चूडामणि बन्धु, *नेपाली भाषाको उत्पत्ति* (पा.सं.); साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ ; २०५२
- चूडामणि बन्धु , *अनुसन्धान तथा प्रतिवेदन लेखन*; रत्नपुस्तक भण्डार, काठमाण्डौ ; २०५२
- चेतनाथ आचार्य, *काशीको ध्यान सवाई* ; हरिहर विश्वराज शर्मा; वाराणसी
- जगत छेत्री, *अकादमी निबन्धावली* ; नेपाली अकादमी, दार्जिलिङ् ; ई. १९७७
- जगदीश समशेर, *सिद्धान्त र समीक्षा*; असीम सौरभ, साँघु, मेवा खोला, ताप्लेजुङ् ; २०५१

- जनकप्रसाद हुमगाँई, *गोरे घर्तीको सवाई*; शोभा हुँमागाँई, बलथली, काभ्रे; २०३२
- जनकप्रसाद हुमगाँई, *खोलो साँघु वा घर परिवारको सवाई* (टाइप छापा); लेखक स्वयम् ; बलथली, काभ्रे; २०२५
- जनकप्रसाद हुमगाँई, *दुःखी गरीवको सवाई*; छेत्रबहादुर कायस्थ; यल, बुकिम्बहाल, ललितपुर; २०२१
- जनकलाल कायस्थ, *अमरगुँद सवाई*; सवाईकार स्वयम्; गीता गेह, पचली; २००७
- जनकलाल शर्मा, *आसाम र शिलाङको सवाई*; गोर्खा पुस्तक एजेन्सी; जङ्गमबाडी; वाराणसी ।
- जनकलाल शर्मा, *जोशमनि सन्त परम्परा र साहित्य*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५२
- जन को, *फिनिस फोकलोर*; हेलसिङ्की युनिभर्सिटी, हेलसिङ्की; १९६५
- जवाहरलाल कुण्डू, *फोकलोर अफ राजस्थान*; सेन्ट्रल इन्स्टिच्युट आफ लेड्वेज मैसुर; ई. १९८२
- जि.एल.कटरिज (सम्पा), *इङ्लिस पपुलर व्यालेडस्*; जे. क्लिड, लन्दन; १९६४
- जीवन नामदुङ्ग, *नेपाली साहित्यका भौँपवालहरू*; सामसिङ्ग निम्न उच्च पाठशाला, मटेली, जलपाइगुडी; १९७८
- जीवनाथ शर्मा; *भैँचालाको सवाई*; तीन धारिया, दार्जिलिङ्ग; १९९१
- जीवनाथ गिरी, *लोक साहित्यको अवलोकन*; एकता प्रकाशन, काठमाण्डौ, २०५३
- जेराल्ड डिक्लेर, *मेन अन ट्रायल*; डबल डे एण्ड कम्पनी, गार्डेन सिटी, न्यूयोर्क; ई. १९६२
- भूपटबहादुर, *स्मृतिका केही पृष्ठहरू*; यज्ञविक्रम राणा, बानेश्वर, काठमाण्डौ; २०४१
- भूपटबहादुर, *काम र क्रोधको सवाई*; यज्ञविक्रम राणा, बानेश्वर, काठमाण्डौ; २०४१
- भूपटबहादुर, *म्याग्दी ताल परेको सवाई*; यज्ञविक्रम राणा, बानेश्वर, काठमाण्डौ; २०४१
- टङ्कप्रसाद नेउपाने, *साहित्यको रूपरेखा*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३८
- ठाकुर प्रसाद पराजुली, *नेपाली साहित्यको परिक्रमा*; नेपाली विद्या प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०४५
- ठूलो सवाई सत्ताइसा (चौ.सं.); प्रकाशक, सुब्बा होमनाथ केदारनाथ, हितैषी कम्पनी, वाराणसी; ई. १९५६
- डाकमान राई, *दार्जिलिङ्गको पैराको सवाई* (दो. सं.); विश्वराज शर्मा, गोर्खा पुस्तकालय, वाराणसी; १९५१
- डिल्लीराज शर्मा, *नेपाल बाहिर नेपाली साहित्य र संस्कृति*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५३
- डिल्लीराम तिमिसना (छै.सं.), *ज्ञानविज्ञानको दिशा*; श्रीमती दुर्गा. तिमिसना, वाराणसी; २०३२

- डिल्लीराम तिमिसिना, *प्रबन्धलता* (ते.सं.); नभसङ्गम, वाराणसी; २०४३
- डिल्लीराम तिमिसिना, *गाँडाको सवाई*; (रचनाकार अज्ञात- नभसङ्गमद्वारा प्रकाशित *प्रबन्धलता* पृ.६२-८९); २०४३
- डिल्लीराम तिमिसिना र माधव भण्डारी, *छन्द र अलङ्कार*; प्रेम जनक पुस्तकालय, याङ्गूरूप, फिदिम, मे.अ.; २०२६
- डोरबहादुर विष्ट, *सबै जातको फूलबारी*; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३०
- तारानाथ शर्मा, *नेपाली साहित्यको इतिहास*; सहयोगी प्रकाशन, त्रिपुरेश्वर, काठमाण्डौ; २०२७
- तुलसी दिवस (सम्पा), *नेपाली लोकसंस्कृति सङ्गोष्ठी २०३२*; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०३५
- तुलसीमान श्रेष्ठ, *गोरखकाली लोक साहित्य*; त्रिभुवन विश्वविद्यालय, लघु अनुसन्धान परियोजना, त्रि.वि., कीर्तिपुर, काठमाण्डौ; २०४७/२०४८
- दयाराम श्रेष्ठ 'सम्भव', *प्रारम्भिक कालको नेपाली साहित्य, इतिहास र परम्परा*; पाठ्यपुस्तक विकास केन्द्र, त्रिभुवन विश्वविद्यालय, कीर्तिपुर, काठमाण्डौ; २०३८
- दयाराम श्रेष्ठ र मोहनराज शर्मा, *नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास* (ते.सं.); साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०४६
- दामोदर भारद्वाज, *नेपाली संस्कृत महाविद्यालयको सवाई*; नेपाली बुद्धिजीवि वर्ग; वाराणसी ।
- दिलबहादुर सरदार, *धामीको सवाई* (ते.सं.); डुवर्स, नेपाली साहित्य विकास समिति, कालचिनी; सन् १९८४
- दिलुसिंह राई, *वि.सं. १९५६ सालको पैढोको सवाई*; प्रचार विभाग, आर्य समाज मन्दिर, दार्जिलिङ्; सन् १९६९
- दीनबहादुर, *काबुलको सवाई*; रामप्रसाद शर्मा, बनारस सिटी
- दुर्गा भागवत, *भारतीय लोकसाहित्य की रूपरेखा* (अनु. स्वर्णकान्ता स्वर्णिम); भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली; सन् १९९१
- दुर्गाप्रसाद उपाध्याय घिमिरे, *समिधा*; श्रीमती विद्यादेवी घिमिरे, चान्दमारी, तेजपुर, असम; सन् १९८६
- देवकान्त पन्त (सम्पा.), *डोटेली लोक साहित्य : एक अध्ययन*; नेपाल र एशियाली अध्ययन संस्थान, त्रिभुवन विश्वविद्यालय, काठमाण्डौ; २०३२
- धनवीर भण्डारी, *शिलाङ्का भैंचालाको सवाई*; सुब्बा होमनाथ केदारनाथ, वाराणसी,
- धर्मराज थापा, *मेरो नेपाल भ्रमण*; सावित्री थापा, काठमाण्डौ; २०१६

- धर्मराज थापा, श्री ५ महेन्द्र वीरविक्रम शाहको सवाई ; रत्न पुस्तक भण्डार, भोटाहिटी, काठमाण्डौ; २०१७
- धर्मराज थापा, श्री ५ महेन्द्रको सवाई; लेखक स्वयम्, काठमाण्डौ; २०१७
- धर्मराज थापा, गण्डकीको सुसेली ; नेपाल राजकीय प्रज्ञा पतिष्ठान, काठमाण्डौ ; २०३०
- धर्मराज थापा र हंसपुरे सुवेदी; नेपाली लोक साहित्यको विवेचना ; पाठ्यपुस्तक विकास केन्द्र, त्रिभुवन विश्वविद्यालय, कीर्तिपुर, काठमाण्डौ ; २०४१
- धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी साहित्य कोश (भाग १ , दो.सं.) ; ज्ञान मण्डल, वाराणसी ; २०२०
- नगेन्द्र चतुर्वेदी, अरस्तु का काव्यशास्त्र ; भारती भण्डार, इलाहाबाद; २०३१
- नगेन्द्र र महेश चतुर्वेदी (अनु.), अरस्तु का काव्यशास्त्र (चौ.सं.); भारती भण्डार, इलाहाबाद; १९३५
- नरबहादुर राना, स्वर्गवासी महाराज जङ्गबहादुरको सवाई; गोर्खा पुस्तकालय, जनकपुरधाम ।
- नरबहादुर लिम्बू योङ्गहाङ्ग, किराँती ऐतिहासिक सवाई; हेमन्ता सुब्बा, अर्जुनधारा, भुपा; २०५५
- नरेन्द्र चापागाईं, काव्यतत्त्व ; श्याम पुस्तक भण्डार, विराटनगर; २०२३
- नरेन्द्र शर्मा, नेपाली जनजीवन (दो.सं.) ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५२
- नरेन्द्रमणि आचार्य दीक्षित, अङ्ग्रेजी नेपाली साभ्ना संक्षिप्त शब्दकोश (चौ.प्र.); साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५५
- नलराज शास्त्री नेपाल, आर्य संस्कृति ; श्री ५ को सरकार, सञ्चार मन्त्रालय, सूचना विभाग; २०४५
- नागेन्द्र डा., भारतीय शब्दकोश; नेशनल पब्लिसिङ् हाउस, नईदिल्ली; सन् १९८१
- नारायणप्रसाद खनाल, केही रहर केही ठहर ; त्रिवेणी साहित्य परिषद्, नवलपरासी, लु.अ.; २०४९
- पञ्चायतको सवाई ; श्री ५ को सरकार, राष्ट्रिय निर्देशन मन्त्रालय, प्रचार तथा प्रसार विभाग; २०२०
- पद्मनाथ तिमल्सेना जैसी, गोसाईंकुण्ड स्नान गर्न जाने सवाई; प्रकाशक, लेखक स्वयम्, धर्मथली, काठमाण्डौ; २०१७
- पद्मबहादुर खत्री, सं. १९९० सालको भैंचालाको सवाई ; पशुपति प्रेस, बनारस; १९९१
- प्रतिमान, राजा भरथरीको सवाई ; विश्वराज हरिहर शर्मा, वाराणसी; १९५९
- प्रदीप रिमाल, कर्णाली लोक संस्कृति ; साहित्य, सङ्गीत कला, (खण्ड ५ दो.सं.) ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ ; २०५३

- प्रपन्नचार्य स्वामी, *वेदमा के छ ?* (दो.सं.); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५०
- प्रफुल्ल कुमार सिंह मौन, *थारु लोकगीत*; पूर्वाञ्चल पुस्तक भण्डार, बिराटनगर; २०२५
- पारसमणि प्रधान (सम्पा.), *लोकगीत* (नेपाली लोकगीत सङ्ग्रह); भारती कार्यालय, दार्जिलिङ; सन् १९५३
- पाणिनि, *अष्टाध्यायी*; चौखम्बा संस्कृत सिरिज, बम्बई; २०१५
- पूर्णप्रकाश नेपाल यात्री, *महाकाली अञ्चल दिग्दर्शन*; हिमाली सौगात प्रकरण, विराटनगर, नेपाल; २०३३
- *पूर्व पश्चिम राजमार्गको सवाई*; श्री ५ को सरकार राष्ट्रीय निर्देशन मन्त्रालय, प्रचार तथा प्रसार विभाग; २०१८
- प्रेम छोटा; *धवलागिरिका केही लोक संस्कृतिहरू*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०४४
- प्रेमराज उप्रेती र कृष्णबहादुर थापा, *नेपालको संक्षिप्त आर्थिक तथा कूटनीतिक इतिहास*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५३
- फणिन्द्र शर्मा (सम्पा.), *रामकृष्ण शर्मा सूक्तिसिन्धु र अन्य समालोचना*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५१
- बरादाज्यू (महाप्रभु), *कलिको सवाई*; हेमराज ढकाल र ओम प्रकाश भण्डारी, जुहाड, कुमाल डाँडा, लु.अ.उ.; २०२५
- बलराम बराल, *गाउँघरको सवाई*; धुमबाराही, काठमाण्डौ; २०२४
- बलराम शर्मा अधिकारी, *मोक्षमाला ज्ञान सवाई*; लेखक स्वयम्; पूर्व पाँच नं. स्याउले; २०२०
- बाबुराम आचार्य, *पुराना कवि र कविता* (पाँ.सं.); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५०
- बालकृष्ण पोखरेल, *राष्ट्रभाषा*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३१
- बालकृष्ण पोखरेल, *नेपाली भाषा र साहित्य* (दो.सं.); रत्न पुस्तक भण्डार, भोटाहिटी, काठमाण्डौ; २०२५
- बालचन्द्र शर्मा, *नेपालको ऐतिहासिक रूपरेखा* (छै.सं.); कृष्णकुमारी देवी, वाराणसी; २०२९
- बालचन्द्र शर्मा (सम्पा.), *नेपाली शब्दकोश*; रायल नेपाल एकेडेमी, कमलादी, काठमाण्डौ; २०१९
- बि.ए. बोटकिन, *अ ट्रिजरी अफ अमेरिकन फोकलोर*; क्राउन पब्लिसर, निउयोर्क, सन् १९४४
- बूँद राना, *अब किन मान्छिन ?*; लोक प्रकाशन, सिद्धार्थनगर; २०५१
- भाइकाजी कार्की छेत्री, *गाउँ फर्क राष्ट्रीय अभियानको सवाई*; महेन्द्रज्योति गाउँ पञ्चायत, बाँसडोल; २०२४
- भानुभक्त पोखरेल, *साहित्य समीक्षा सङ्ग्रह*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५५

- भिखारीदास, *छन्दोऽविपिङ्गल* ; श्री बेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई; सन् १९७१
- भीमकान्त उपाध्याय, *नेपाली सवाई काव्यको परिचय र विश्लेषणात्मक अध्ययन*; विद्यावारिधि शोध ग्रन्थ, उत्तर वङ्ग विश्वविद्यालय, राजा राममोहनपुर; सन् १९९२
- भीमकान्त उपाध्याय, *आँखी भ्यालबाट हेर्दा*, नेपाली लेखक सहकारी समिति, शिलगढी; सन् १९९४
- भीमकान्त उपाध्याय, *सवाई र लहरी काव्य सङ्ग्रह*; साहित्य अकादमी, नयाँ दिल्ली; सन् १९९९
- भीमकान्त उपाध्याय, *सरसर्ती पद्दा*; नेपाली घुम्ती प्रकाशन, मालिगाउँ, गौहाटी, असम; सन् १९८३
- भैरव उपाध्याय, *हाम्रो सवाई*; लेखक स्वयम्; विजय प्रिन्टिङ् प्रेस, पुतली सडक, काठमाण्डौ
- *भोटको लडाइँ*; हितैषी कम्पनी, कर्णघण्टा, वाराणसी
- *भोटको लडाइँको सवाई*; ठाकुरप्रसाद एण्ड सन्स, वाराणसी
- भोलानाथ तिवारी, *भाषा विज्ञान* (अठारौँ संस्करण); कितावमहल, इलाहाबाद; सन् १९९०
- मणिराज वर्मा, *अम्बलका बैगुनको सवाई*; लेखक स्वयम्, वाराणसी; सन् १९२५
- मन नारायण प्रधान, *केही साहित्यिक अध्ययन र मूल्याङ्कन*; डुवर्स नेपाली साहित्य विकास समिति, वीरपाडा; १९९१
- मनिचन चामलिङ् राई, *रङ्गमहलको सवाई*; वाराणसी
- मम्मटाचार्य, *काव्य प्रकाश* (दो.सं.); डा. सत्यव्रत सिन्हा (व्या), ज्ञानमण्डल, वाराणसी; २०२०
- महानन्द सापकोटा, *नेपाली शब्द परिचय*; विराटनगर, लेखक स्वयम्; २०३४
- महानन्द सापकोटा, *ध्वनिको धन्धा* (दो.सं.); सीताराम बगलीवाला, विराटनगर; २०२५
- मुरलीधर कविभूषण, *छन्दोहृदयप्रकाश* (हस्तलिपि); हिन्दी विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय
- मेदिनीप्रसाद शर्मा, *नेपालको आधुनिक इतिहास* (भाग २); जानुका प्रकाशन, विराटनगर; २०३२
- मोतीबहादुर कार्की छेत्री, *नेपाल प्रजातन्त्रको सवाई*; १ नं. बेलिङ्टन स्ट्रीट कलकत्ता १२; २००८
- मोतीलाल पराजुली, *नेपाली लोकगाथा*; श्रीमती तारादेवी पराजुली, मासबार, पोखरा; २०४९
- मोहन कोइराला (सम्पा), *धरणीधर स्मृति ग्रन्थ*; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०४९
- मोहनलाल बबुलकर, *गढवाली लोक साहित्य का विवेचनात्मक अध्ययन*; हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग; सन् १९६४

- मोहनराज शर्मा, *शैली विज्ञान* ; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०४८
- रघु घिमिरे, *सृजना र दृष्टि*; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५१
- रतन गिरी महाप्रभु, *श्री ३ महाराज चन्द्रशमसेर जङ्गबहादुर राणाको सवाई* वा *धर्मकीर्तिवर्णन*, (दो.सं.) ; पशुपति छापाखाना नेपाल; १९९१
- रणदल सिलवाल छेत्री, *शिवपार्वतीको सवाई*; विश्वराज हरिहर शर्मा, गोर्खा पुस्तकालय, रामघाट; सन् १९९९
- रत्नकार देवकोटा, *कर्णालीको खोजी खबरी* ; श्रीमती रत्नगर्भा (कमला) देवकोटा, जुम्ला; २०४७
- रमेश श्रेष्ठ, *नेपाली कविताको प्रवृत्ति*; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३२
- रहरसिंह राई, *गोपिनीको सवाई*; विश्वराज हरिहर शर्मा, वाराणसी
- राकेश शास्त्री, *गायत्री उपासना*; साधना पाकेट बुक्स, दिल्ली; सन् १९९७
- राधाकान्त देव बहादुर, *शब्द कल्पद्रुम* ; सुन्दरलाल मौन, दिल्ली; सन् १९६१
- राजेन्द्र सुवेदी, (सम्पा); *स्रष्टा देवकोटा, द्रष्टा परिवेशमा* ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०४१
- रामकृष्ण शर्मा, *दश गोरखा* ; साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०२६
- रामचन्द्र दुङ्गाना शास्त्री, *छन्दसार* ; लेखक स्वयम् ; काठमाण्डौ ; २०२९
- रामजीप्रसाद उपाध्याय, *श्री ५ महाराजाधिराज पृथ्वीनारायणको सवाई* ; सुब्बा होमनाथ केदारनाथ, वाराणसी; सन् १९५१
- राम परमार, *लोक साहित्य विमर्श*; कृष्ण ब्रदर्श, अजमेर; सन् १९८३
- रामप्रसाद सत्याल, *सूर्यपुराणको सवाई* ; दुर्गा साहित्य मन्दिर, नेपाली खपडा, वाराणसी; सन् १९३५
- रामप्रसाद सत्याल, *गोर्खा थर गोत्रको सवाई* (ते.सं.) ; बाबु राघोराम गोपाल चन्द्र, सर्वहितैषी कम्पनी वाराणसी; सन् १९५५
- रामशरण दर्नाल, *नेपाली सङ्गीत संस्कृति*; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०४५
- रामेश्वरप्रसाद तिमिल्सिना, *स्वर्गीय श्री ५ महाराजाधिराजको संक्षिप्त जीवनी सवाई*; कानून तथा संस्कृति मन्त्रालय, काठमाण्डौ; २०१९
- रामसहाय, *वृत्तरङ्गिणी* (हस्तलिपि); नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; (पुस्तक सङ्ख्या ६४)
- रेग्मी बन्धु, *काव्य चन्द्रिका*; नेपाली पुस्तक सदन, वाराणसी; २०२१
- रेवतीरमण उपाध्याय, *अर्जुनगीताको सवाई* ; दुर्गा साहित्य मन्दिर, नेपाली खपडा, काशी; सन् १९०६

- रेवतीरमण उपाध्याय, *अर्जुनगीताको सवाई*; गोर्खा पुस्तक एजेन्सी, जङ्गमबाडी, वाराणसी
- रेवतीरमण उपाध्याय, *तीर्थावलीको सवाई*; बाबु माधव प्रसाद शर्मा, वाराणसी; २००७
- लक्ष्मण लोहनी, *निर्वाचनको सवाई*; सिंहदरवार पुतलीवगैँचा, काठमाण्डौ; २०१५
- लक्ष्मीकान्त भट्टराई, *तिब्बत मिसनको सवाई*; विश्वराज हरिहर शर्मा, वाराणसी
- लक्ष्मीकान्त शर्मा 'कमलेश', *गोर्खाको सवाई*; सरस्वती साहित्य सदन, शिलिगुडी; सन् १९९०
- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, *मुनामदन* (तेईसौँ सं.); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०२४
- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, *कुञ्जिनी*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३०
- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, *लक्ष्मी निबन्ध संग्रह*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३८
- लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, *लुनी* (ते.सं.); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३९
- लक्ष्मीप्रसाद श्रीवास्तव, *विहार लोकसंस्कृति कोश*; मिथिला खण्ड, नीतू श्रीवास्तव, दरभङ्गा, विहार; सन् १९९०
- लिओ. इ. रोज, *नेपाल स्ट्रयाटेजी फर सर्भाइभल*; अक्सफोर्ड युनिभर्सिटी प्रेस; सन् १९७१
- लीलासिंह कर्मा, *हाम्रो लोक साहित्य*; उत्तमकुमार कर्माचार्य, जनकपुरधाम; २०४५
- वाचस्पति गैरोला, *संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास*; चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी, सन् १९६७
- वासुदेव त्रिपाठी र अरु (सम्पा.), *नेपाली बृहत् शब्दकोश*; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी काठमाण्डौ; २०४०
- वासुदेव त्रिपाठी र अरु (सम्पा.), *नेपाली कविता* (भाग १); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; १९४६
- वासुदेव त्रिपाठी र अरु (सम्पा.), *नेपाली कविता* (भाग २); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०४८
- वासुदेव त्रिपाठी र अरु (सम्पा.), *नेपाली कविता* (भाग ४); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; १९४८
- वासुदेव त्रिपाठी, *पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा* (भाग १); साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५०
- विजय चालिसे, *डोटेली लोक संस्कृति र साहित्य*; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३९
- विमान शिवराम आपटे, *द स्टुडेन्ट्स' संस्कृत इङ्लिस डिक्सनरी*; मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली; सन् १९७६
- विश्वनाथ, *साहित्य दर्पण*; टिकाकार हरिदास सिद्धान्तवागीश, कलकत्ता-४१; शकाब्द १८७५
- विश्वनाथप्रसाद मिश्र, *काव्याङ्ग कौमुदी*; नन्द किशोर एण्ड सन्स, कलकत्ता; १९९१
- विहारी, *छन्दप्रकाश* (हस्तलिपि); नागरी प्रचारिणी सभा, काशी; (पुस्तक सङ्ख्या-९०४)

- वेदव्यास, श्रीमद्भागवत् महापुराण (११औं सं.) ; गीताप्रेस, गोरखपुर; २०३७
- वेदव्यास, श्रीमद्भगवद्गीता (पाँ.सं.); साधक-सञ्जीवनी हिन्दी टीका, टीकाकार स्वामी राम सुखदास, गोविन्द भवन कार्यालय, गीता प्रेस, गोरखपुर; २०४९
- शरद्चन्द्र भट्टराई, नेपाली साहित्यको इतिहास, माध्यमिक काल (दो.सं.) ; पाठ्यपुस्तक विकास केन्द्र, त्रिभुवन विश्वविद्यालय, कीर्तिपुर; २०४८
- शरद्चन्द्र भट्टराई, माध्यमिक नेपाली गद्याख्यान ; नेपाल राजकीय प्रज्ञा पतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ ; २०५०
- शान्तिस्वरूप गुप्ता, पाश्चात्य काव्यशास्त्रको सिद्धान्त (दो.सं.) ; अशोक प्रकाशन; नई दिल्ली; सन् १९६७
- श्याम परमार, लोक साहित्य के प्रतिमान ; कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर
- शिखरनाथ सुवेदी, गङ्गा महात्म्यको सवाई ; नेपाली पुस्तकालय, पञ्चगङ्गा, वाराणसी; सन् १९२०
- शिखरनाथ सुवेदी, गङ्गाबाढीको सवाई ; नेपाली पुस्तकालय, पञ्चगङ्गा, वाराणसी; सन् १९२०
- शिवनन्दन प्रसाद, मान्त्रिक छन्दों का विकास; विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना; सन् १९६४
- श्री कृष्ण श्रेष्ठ, जङ्गबहादुर ; कामना प्रकाशन समूह, काठमाण्डौ; २०५४
- श्री राम शर्मा, लोक साहित्य : सिद्धान्त और प्रयोग; विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा; सन् १९७२
- शेरबहादुर कुँवर क्षेत्री, श्री ३ महाराजको महाकाली सवारी भएको सवाई ; लमजुङ्, तार्कुवर; १९९१
- शेरबहादुर कुँवर क्षेत्री, ९० सालको भैंचालाको सवाई ; लमजुङ्, तार्कुवर; १९९१
- शेरबहादुर कुँवर क्षेत्री, श्री ५ वडामहारानी स्वर्गवास भएको सवाई; लमजुङ्, तार्कुवर; १९९१
- सत्यमोहन जोशी, हाम्रो लोक संस्कृति, रत्नपुस्तक भण्डार, भोटाहिटी, काठमाण्डौ; २०१४
- सत्येन्द्र, लोक साहित्य विज्ञान (दो.सं.) ; शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा; सन् १९७१
- समुद्रलहरी र चरीको सवाई ; दुर्गा साहित्य मन्दिर, नेपाली खपडा, वाराणसी
- सरोजिनी रोहतगी, अवधि का लोक साहित्य ; नेशनल पब्लिसिङ् हाउस, दरियागञ्ज, दिल्ली; सन् १९७१
- सरोजकुमार शर्मा, प्रजातन्त्रको सवाई ; रुद्रकुमार शाक्य, असनघाट, काठमाण्डौ; २०१५
- सवाई पञ्चक (पहिलो भाग); विश्वराज हरिहर शर्मा, रामघाट, वाराणसी; सन् १९१२ पूर्व
- सवाई पञ्चीसा ; विश्वराज हरिहर शर्मा, रामघाट, वाराणसी, सन् १९१४
- सवाई पञ्चीसा ; गोपालचन्द्र, हितैषी कम्पनी, जालपादेवी रोड, वाराणसी

- सवाई पच्चीसा; सुब्बा होमनाथ केदारनाथ, हितैषी कम्पनी, बडाबजार, कलकत्ता
- स्वयम्भूलाल श्रेष्ठ, *हामी नेपाली*; श्रेष्ठ प्रकाशन, ललितपुर; २०२८
- सुखदेव मिश्र, *छन्दोनिवास* (हस्तलिपि); नागरी प्रचारिणी सभा काशी; (पुस्तक सङ्ख्या ६४)
- सुरेन्द्र बहादुर के.सी., *नेपालको कूटनीतिक इतिहास*; सविता प्रकाशन, ताप्लेजुङ्ग; २०४८
- *सूचीपत्र*; प्रो. चिरञ्जीवि शर्मा आचार्य (गोर्खा हितैषी कम्पनी), गोर्खा पुस्तकालय, गोरखपुर; सन् १९२१
- सूरवीर विश्वकर्मा, *कलि पैसाको सवाई* (चौ.सं.); सुब्बा होमनाथ केदारनाथ, हितैषी कम्पनी, वाराणसी; सन् १९९२
- सोमनाथ सिग्दाल, *साहित्य प्रदीप* (दो.सं.); पुस्तक संसार, काठमाण्डौ; २०१८
- हजारीप्रसाद द्विवेदी, *हिन्दी साहित्य का आदिकाल*; विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना; सन् १९५२
- हरद्वारीलाल शर्मा, *लोकवार्ता विज्ञान*; उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ; सन् १९७४
- हरदेवदास, *छन्दपयोनिधि भाषा*; श्री वेङ्कटेश प्रेस, बम्बई; सन् १९६३
- हरिराज भट्टराई, *गीतिकाव्यको ऐतिहासिक अध्ययन*; असीम सौरभ, साँघु, मेवा खोला; २०४३
- हरिनारायण शर्मा, *लालपार्टीको सवाई*; नयाँ साहित्य भवन, मुजफ्फरपुर; सन् १९५६
- हरिदत्त भट्ट शैलेश, *गढवाली भाषा और साहित्य*; हिन्दी समिति, उत्तरप्रदेश शासन, लखनऊ; सन् १९७६
- हरिप्रसाद पाठक, *भविष्यमान सवाई*; देवीमान सिंह बस्नेत, काठमाण्डौ; २०१६
- हस्तबहादुर सोताङ् राई, *सत्यकल्पना*; लेखक स्वयम्; महेशपुर, भापा; २०५३
- हर्षराज बाँडा, *खिकामाछा जलेको सवाई*; खिकामाछा, भोजपुर; १९७८
- हिमांशु थापा, *साहित्य परिचय* (चौ.सं.); साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०५०
- हेमाङ्गराज अधिकारी, *पूर्वीय समालोचना सिद्धान्त* (दो.सं.); साभ्ना प्रकाशन, काठमाण्डौ; २०३५
- त्रिरत्न मानन्धर, *नेपालको इतिहासमा जङ्गबहादुर*; दी.अ.ती. प्रकाशन, ठमेल, काठमाण्डौ; २०४८
- त्रिलोचन पाण्डेय, *लोक साहित्य का अध्ययन*; लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद; सन् १९७८
- ज्ञानमणि नेपाल (सम्पा.), *वनका फुल*; भोजपुर इतिहास विकास समिति, भोजपुर; २०५५

**

पत्र-पत्रिका र जर्नलहरू :

पत्र-पत्रिका र जर्नलहरू :

- इन्दिरा पाण्डे, “नेपाली जनगीत”, *सङ्गीताञ्जलि* (सम्पा. इन्दिरा पाण्डे र अरु); काठमाण्डौ ; २०३४; पृ. १२७
- ईश्वर बराल, “नेपाली जनगीतका विषयमा” *प्रगति*; वर्ष १, अङ्क ५; २०११; पृ. ९४
- कपिल लामिछाने, “बूँद रानाको ‘अब किन मान्थिन् ?’, *मिमिरे* (मा.), सम्पा. अरविन्द मालाकार; कृषि विकास बैंक, केन्द्रिय कार्यालय, धर्मपथ, काठमाण्डौ ; पूर्णाङ्क १३६; वर्ष ९ अङ्क २५; २०४५; पृ. २३
- कन्हैयालाल सहल, “सम्पादकीय” *जनसाहित्य* (मा.) ; सम्पा. कन्हैयालाल सहल, हरियाणा लोकमानस विशेषाङ्क , भाषा विभाग, पटियाला, अक्टोबर-नवम्बर ; सन् १९६५ ; पृ. १०३
- काशीनाथ तमोट, “भोजपुरका दुई अज्ञात दाजुभाइ” *हिमानी* (त्रै) ; सम्पा. चूडानाथ, ढुण्डीराज र अरु; वर्ष २, अङ्क ३, काठमाण्डौ; आश्विन २०२१, फागुन २०२२; पृ. ८७-८९
- केशवप्रसाद उपाध्याय, “खण्डकाव्य सम्बन्धी छोटो चर्चा”, *कुञ्जिनी* (सामयिक) ; सम्पा. रोशन थापा ‘नीरव’ ; वर्ष ४, अङ्क २; २०५३; नेपाली केन्द्रिय विभाग, त्रि. वि. काठमाण्डौ; पृ. १
- कृष्णप्रसाद घिमिरे, “लोकगीतको परिभाषा र वर्गीकरण”, *कुञ्जिनी* (सामयिक) ; सम्पा. लालगोपाल सुवेदी र अरु; कीर्तिपुर; २०५४; पृ. ८७-९०
- कृष्णप्रसाद पराजुली, ‘भ्याउरे लोकगीत’ *कुञ्जिनी* (सामयिक) ; सम्पा. रोशन थापा ‘नीरव’; वर्ष ४, अङ्क २ ; साहित्य कुञ्ज, नेपाली केन्द्रीय विभाग, कीर्तिपुर ; २०५२ ; पृ. ४०-४३
- कृष्णप्रसाद पराजुली, ‘नेपाली लोकगीतमा सवाई’, *अरुणोदय* ; पृ. २१/ २२-३, ८-१२, ८-१३; २०४२
- “गीत र लोकगीत : एक चर्चा” *प्रज्ञा* (चौ) ; सम्पा. ईश्वर बराल ; फागुन-जेठ; पृ. ७७; वर्ष २२; २०५०; पृ. ५६
- कृष्णप्रसाद पराजुली, ‘नेपाली लोकगीतको परम्परा’ *सुनकोशी १* (सामयिक) ; सम्पा. कृष्णप्रसाद पराजुली; सुनकोशी साहित्य प्रतिष्ठान, काठमाण्डौ ; २०५१; पृ. २३
- कृष्णप्रसाद पराजुली, ‘नेपाली लोकगीतको वर्गीकरण’ *ओलन* (सामयिक) ; सम्पा. कृष्णप्रसाद पराजुली, काभ्रेली परिवार, काठमाण्डौ; २०५१; पृ ११
- कृष्णप्रसाद पराजुली, ‘नेपाली लोकगीतका फाँटमा ऋतुकालीन कर्मगीत’ *सुनकोशी २* (सामयिक); सम्पा. कृष्णप्रसाद पराजुली; सुनकोशी साहित्य प्रतिष्ठान, काठमाण्डौ; २०५३; पृ. ४१-५२
- कृष्णप्रसाद पराजुली, ‘लोकसाहित्य, परिभाषा र लोकसाहित्यलाई छुट्याउने आधार’, *कुञ्जिनी* ; सम्पा. लालगोपाल सुवेदी र अरु; वर्ष ५, अङ्क ३ ; साहित्य कुञ्ज, नेपाली केन्द्रीय विभाग, त्रि. वि., कीर्तिपुर; २०५४; पृ ९९

- कृष्णप्रसाद पराजुली, 'लोकगीतको स्वरूप र यसका तत्त्व', *रचना* (द्वै.) ; सम्पा. रोचक घिमिरे ; पू. ६३; वर्ष ३८, वैशाख-जेठ ; गहनापोखरी, टङ्गाल, काठमाण्डौ ; २०५५ ; पृ. ५-१६
- कृष्णविलास पौड्याल, "काव्यको सैद्धान्तिक स्वरूप"; *प्रज्ञा* (चौ.) ; सम्पा. ज्ञानमणि नेपाल, राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ ; पू. ८३ क २६; असार-असोज; २०५६; पृ. ९६-११०
- कृष्णहरि बराल, "गीत : संक्षिप्त चिनारी" *प्रज्ञा*, (चौ.) ; सम्पा. ईश्वरवल्लभ, नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ ; पू. ७७, वर्ष २२; २०५० ; पृ. ९०
- घटराज भट्टराई, "नेपाली वाङ्मयमा सवाईको मूल्य", *गरिमा* (मा.) ; वर्ष १०, अङ्क ९; पू. ११७; साभा प्रकाशन, काठमाण्डौ ; भाद्र, २०४९; पृ. ६४
- चूडामणि बन्धु 'लेखनाथ : आधुनिक नेपाली कविता', *प्रज्ञा* (त्रै.) ; वर्ष १, अङ्क २ ; काठमाण्डौ ; २०२७; पृ. १२-२०
- चूडामणि बन्धु 'नेपाली लोकगीतमा सामाजिक प्रतिविम्ब', *श्रीनगर* (त्रै.) ; सम्पा. कमलप्रसाद मलेगो, पूर्णाङ्क २, अङ्क ११, माघ-फागुन २०३१ ; पृ. १३-२०
- जीवलाल बस्याल, 'लोकगीत र लोकगीतका तत्त्वहरू', *मिमिरे* (मा.), सम्पा. अरविन्द मालाकार ; पू. १३९, वर्ष २५, अङ्क १२, चैत्र; नेपाल राष्ट्र बैङ्क, केन्द्रीय कार्यालय, थापाथली, काठमाण्डौ; २०५३; पृ. ५३-६२
- डिल्लीराम रिसाल, 'गीतको सिद्धान्त र वर्तमान नेपाली गीतको सन्दर्भ', *प्रज्ञा* (चौ.); सम्पा. ईश्वरवल्लभ ; फागुन-जेष्ठ, पूर्णाङ्क ७७, वर्ष २२; २०५० ; पृ. ७०
- द्रोणकुमार उपाध्याय, 'नेपाली सवाई काव्य : एक चिनारी', *समष्टि* (द्वै.) ; सम्पा. शैलेन्द्र साकार, कृषि विकास बैंक, केन्द्रीय कार्यालय, काठमाण्डौ ; वर्ष १८, माघ-फागुन, अङ्क ४; २०५४; पृ. ३७-४१
- द्रोणकुमार उपाध्याय, 'भोटको लडाईँको सवाई'- लोकसाहित्यमा युद्ध साहित्यको सशक्त प्रयोग', *मधुपर्क* (मा.) ; गोरखापत्र संस्थान, काठमाण्डौ; वर्ष ३१, अङ्क ९, पूर्णाङ्क ३५५, माघ, २०५५; पृ. ५७-५८
- द्रोणकुमार उपाध्याय, 'ब्यालेड : अङ्ग्रेजी लोकगाथा', *मिलन* (स्मारिका) ; सम्पा. वेणीमाधव ज्ञवाली, अधिकृत कर्मचारी मिलन केन्द्र, भद्रपुर, भापा ; २०५७ ; पृ. ६९-७०
- द्रोणकुमार उपाध्याय, 'सवाई : प्स्ट्रीट लिरिक अफ नेपाल', *द सन्डे पोष्ट* (साप्ता.), द कान्तिपुर पब्लिकेशन्स, काठमाण्डू ; अक्टो ४, सन् १९९८; पृ. ११
- धरणीधर शर्मा कोइराला 'सवाई' *दियालो* ; धरणीधर विशेषाङ्क, सम्पा. रामलाल अधिकारी र भरत यादव; नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिङ् ; वर्ष १९, हागो ९०, ९१, ९२, असोज २०३७; पृ. ९
- धर्मराज थापा, 'हाम्रो लोकगीतका दुई धारा', *मधुपर्क* (मा.) ; गोरखापत्र संस्थान, धर्ममथ काठमाण्डौ, २०४२ ; पृ ८१

- धर्मसिंह लकान्द्री, 'सवाई र लहरी : एक झलक', *हिमालचुली* (दैन.) ; वर्ष ४, अङ्क १३८; सिलिगुडी, २८ जुलाई, ई. १९८५; पृ. २
- प्रकाशराज भट्टराई, 'बाह्रमासे गीत : एक परिचय,' *गवेषणा* (सामयिक) ; सम्पा. डिल्लीराम दुङ्गेल; वर्ष १, अङ्क १, कार्तिक, काठमाण्डौ, २०५६ ; पृ. ५३-५४
- बाबुराम आचार्य, 'नेपाल-चीन युद्ध सम्बन्धी संस्मरणपत्र' ; *नेपाल सांस्कृतिक परिचय पत्रिका* ; सम्पा. ईश्वर बराल, काठमाण्डौ ; वर्ष ३, अङ्क ३ ; २०११; पृ. १
- बालकृष्ण सम, 'कवि शिरोमणि लेखनाथ', *भानु* (कवि शिरोमणि लेखनाथ विशेषाङ्क) ; वर्ष ३, किरण ८, भद्रपुर ; फागुन २०२३ ; पृ. ७६-७८
- भरत यादव र रामलाल अधिकारी, 'पं. धरणीधर शर्माका केही रचनाहरू', *दियालो* (धरणीधर विशेषाङ्क); हाँगो ९०-९२, वर्ष १९, नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिङ ; सन् १९८०; पृ. ९
- भानुवेन तलसनिया, 'भक्ति', *प्रणामी धर्म पत्रिका* ; सम्पा. मातावदल जयसवाल, नवतनपुरी धाम, जामनगर ; मई, सन् २०००; पृ. १९
- भीम राना जिज्ञासु, 'लोकगीतमा प्रयोग हुने रहनी र थैगो', *मिमिरे* ; सम्पा. अरविन्द मालाकार; नेपाल राष्ट्र बैंक, बैङ्कर्स क्लब, थापाथली ; वर्ष २८, अङ्क ४, श्रावण, पूर्णाङ्क १६७; पृ. ८०-८२
- रवीन्द्र तामाङ्क , 'तामाङ्क लोक संस्कृतिको प्रतीक : सेलो परम्परा' *स्पेसटाइम* (दैन.) ; सम्पा. योगेश उपाध्याय, पानी पोखरी, काठमाण्डौ ; १६ चैत्र, २०५७ ; वर्ष १, अङ्क १४८; पृ. ७
- रामलाल अधिकारी, 'धरणीधर शर्मा-संक्षिप्त जीवनी' *दियालो* (धरणीधर विशेषाङ्क) ; सम्पा. रामलाल अधिकारी र भरत यादव ; हाँगो ९०-९२, दार्जिलिङ; सन् १९८०; पृ. ११
- रामशरण दर्नाल, 'नेपाली लोकसङ्गीत र गाइने', *प्रज्ञा* ; वर्ष- अङ्क १, २०४३ ; पृ. ४२
- रोहिणीविलास लुईटेल, 'विश्व हिन्दू सम्मेलन, वीरगञ्जको सवाई', *लोकमत* (साप्ता.) ; सम्पा. सूर्य नेपाल; विर्तामोड (र. २०३८) ; वर्ष ७, अङ्क १२, २०५४ ; पृ. ४
- रोहिणीविलास लुईटेल, 'छाता र जुत्ताको सवाई', *नयाँ कामना* (साप्ता.) ; सम्पा. गोपीकृष्ण खनाल; सङ्ख्या ८/६ ; असोज १३, २०३८ ; पृ. ४
- लीलासिंह कर्मा, 'सुनकोशीको किनारमा लोकगीतका छाल', *सुनकोशी* ; सम्पा. कृष्णप्रसाद पराजुली, सुनकोशी साहित्य प्रतिष्ठान, काठमाण्डौ; २०५३ ; पृ. ८९-९४
- शरदचन्द्र भट्टराई, 'मोतीराम कालीन प्रकाशकहरू', *साङ्गीला*; वर्ष १, अङ्क ४, काठमाण्डौ ; २०२९; पृ. १३
- शरदचन्द्र भट्टराई, 'नेपाली भूकम्प काव्य-एक सर्वेक्षण', *समष्टि* (द्वै.) ; सम्पा. देवेन्द्रप्रताप शाह ; पूर्णाङ्क १६; कृषि विकास बैंक, केन्द्रीय कार्यालय, काठमाण्डौ ; २०४५; पृ. ३५
- *श्रीमुखवाणी* ; श्री नीजानन्द आश्रम ट्रस्ट, रजिष्टर्ड इनचोली ; मुजफ्फरनगर, यु. पी; (पृष्ठ सङ्ख्या आदि नभएको जीर्ण पत्रिका)

- सच्चिदानन्द चौधरी, 'नेपाल और भारत के सन्त कवि, साम्य और वैषम्य', *जर्नल*; त्रिभुवन विश्वविद्यालय; सम्पा. सूर्यबहादुर शाक्य, त्रि. वि., काठमाण्डौ; जून, १९६८; पृ. १५
- सत्यमोहन जोशी, 'लोकगीतका केही भुल्का', *प्रगति* (मा.); वर्ष ३, अङ्क २; २०१३, पृ. १४५
- सावित्री मल्ल 'सैद्धान्तिक परिधिमा लोकगीतको चर्चा', *प्रज्ञा* (चौ); सम्पा. ईश्वरवल्लभ; पृ. ७७, वर्ष २२, फागुन-जेष्ठ, २०५०; पृ. ११९
- हरिप्रसाद गोर्खा राई 'प्रवासी', (आसाम, नागाल्याण्ड, मनिपुरतिरका) नेपाली संस्कृति', *कञ्चनजङ्घा*, दार्जिलिङ्; वर्ष ११, अङ्क १२-१७; पृ. ११३-१३०
- हरिभक्त नेउपाने, 'सवाईको उद्गम र यसको विकाससम्बन्धी मार्मिक रूपरेखा', *प्रज्ञा* (चौ); सम्पा. ईश्वरवल्लभ; फागुन-जेठ, पृ. ७७, वर्ष २२, २०५०; पृ. ११२
- हंसपुरे सुवेदी, 'लोकसाहित्य प्रयुक्त रुढ शब्द : साइली सुवा र सोल्टी', *प्रज्ञा* (चौ.); सम्पा. हरिदेव मिश्र; पूर्णाङ्क ७२, कार्तिक-चैत्र, वर्ष १८-१९; नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, कमलादी, काठमाण्डौ; २०४७; पृ. ९४
- हिरण्य भोजपुरे, 'लोकगीतका केही पक्षहरू', *बगर* (चौ.); वर्ष १७, भदौ-मार्ग, काठमाण्डौ; २०५५; पृ. १५६

**

**Bengal University
Library
Prof. Hammobhadr**