

সূচীপত্র :-

পৃষ্ঠা

- ১। উত্তর-পশ্চিম সীমান্তবর্তী ভৌগোলিক বিবরণ
মুসলমান এলাকা ও জনসংখ্যা ----- ২-৫
- ২। মুসলমানদের শ্রেণীবিভাগ ও উপবিভাগ ----- ৭- ১৮
- ৩। মুসলমান সমাজের নীতিকা বা নীতিমূলক কাহিনী ----- ৩০ - ৭৭
(লোক নীতিকার ডুমিকা - ৩০ , মুগমুল ৩২ ,
বিজয়মল - ৩৭ , জেলা ও স্বল্প বেপারী - ৪১ ,
সতী মহিলা - ৪৪ , আশুরায় ও বাশুরায় - ৪৭ ,
কন্যা সুরমা - ৫১ , মোড়না - নরিক - ৫৫
আলাহ - উল্লা - ৬২ , মাধব ও মালচা - ৬৮ ,
কাজল সুন্দরী - ৭০ , কানী বাবা - ৭২)
- ৪। লোক-সঙ্গীত ----- ৭৯ - ১৩৮
(লোক-সঙ্গীতের ডুমিকা - ৭৯ ,
কর্ম সঙ্গীত - ৮১ , সাইয়েদা নীত - ৯২ , হাপু নীত - ৯৫ ,
মহরমের নীত - ১০০ , শরিয়তী বা ফকিরালী গান - ১১১ ,
পামা ডিয়া বা পাওয়ারিয়ান নীত - ১১৩ ,
বিয়ের নীত - ১১৯ , নৌকা বাইচের নীত - ১৩০ ,
প্রেম সঙ্গীত - ১৩৩ , বৃষ্টির উদ্দেশ্য মেয়েদের নীত - ১৩৫ ,
কনিয়াগু ডিয়াব্রের নীত - ১৩৭)
- ৫। লোক-নাট্য ----- ১৩৯ - ১৯০
(লোক-নাট্যের ডুমিকা - ১৩৯ , বুলেশুরী - ১৪০ ,
বাঘেনাশুরী - ১৪২ , জালে আলম বাদশা বা তেজা
কাহিনী - ১৪৪ , গুনাই বিবি - ১৪৭ ,
জারিনা সুন্দুরী - ১৪৯ , জামাল কামাল - ১৫১ ,
চাঁচলিয়া গান - ১৫২ , জোমনী - ১৫৪ ,
নাটুয়া বা বুমুরিয়া - ১৬৩ , আলকাপ - ১৭৪ ,
পঞ্জিরা - ১৬৪)

স্মৃতি পত্র :-

পৃষ্ঠা

৬। লোক-নৃত্য - - - - - ১১১ - ১২০

(লোকনৃত্যের উৎস - ১১১ ,
 যুগলমান সমাজের লোকনৃত্য - ১১২)

৭। লৌকিক কথা সাহিত্য - - - - - ১২৫ - ১৪৪

(লোক-কথার উৎস - ১২৫ , কবিরাজ ও চাকর - ১২৬ ,
 এক বিধবা ও তার ছেল - ১২৮ ,
 দু'ভাই ও গৃহলক্ষ্মী - ১৩১ , রাজপুত্র ঘোরণ - ১৩৩ ,
 এক জোনা ও ঘোড় - ১৩৪ , বিমাতা ও রাজপুত্র - ১৩৭ ,
 ছয় ভাই ও বিজু বোন - ১৩৯ , সোনাপুরের
 রাজকন্যা ও চার কণ্ঠ - ১৪১ , নিবোধি রাখাল - ১৪৫ ,
 দু'কণ্ঠ শিয়াল ও খেঁকশিয়াল - ১৪৬ , রাজকন্যা ও
 কাক চরিত্র - ১৪৮ , ছয়রানীর হিংসা - ১৪৯ , স্ব
 রাজার ছেলের চোর - ১৫০ , চান ও সুরম
 দু'ভাই - ১৫২ , এক রসিক ও রাজকন্যা - ১৫৪ ,
 ভাগ্যবান গরীব - ১৫৬ , বুদ্ধির ছেল ও শিয়াল - ১৫৮ ,
 গাজী ও কবলের জগকটন - ১৫৯ ,
 শাকা গনকদার - ১৬০ , তৈজুর থেকে তৈজুর
 লত - ১৬২ , ভাইনী বুদ্ধী - ১৬৩ , জমিদার
 আশু বাবু - ১৬৫ , ধোপা ও কাফন চোর - ১৬৭ ,
 কাক ও ফুটুকি রানী - ১৬৯ ,

দার্জিলিং জেলার লোক কাহিনী :

বুঢ়া-বুঢ়ী ও শিয়াল - ১৪০ , জমিদার ও শিয়াল - ১৪১ ,
 শিঠা ও বুদ্ধীর ছেল - ১৪১ , বক ও রাখাল - ১৪৩)

- ৮। ছড়া - - - - - ২৪৬ - ২৬৭
 (ছড়ার বৈশিষ্ট্য - ২৪৬, ঘোমতের খেলার ছড়া - ২৪৭,
 ছেলের খেলার ছড়া - ২৫৫, ছেলের ডুলানো বা
 স্মরণাড়া নি ছড়া - ২৫৯, বিবাহ অনুষ্ঠানের
 দেওয়ান ছড়া - ২৬৪, কুলিদের ছড়া - ২৬৫,
 লোক-সংস্কার ও যাদু বিদ্যা পত্র ছড়া - ২৬৭)
- ৯। খাঁখা - - - - - ২৬৭ - ২৭৭
 (প্রাণী বিষয়ক খাঁখা - ২৬৮, উষ্মিতদ ও তার ফল
 বিষয়ক খাঁখা - ২৬৯, গৃহসামগ্ৰী ও খাদ্য-দ্রব্য
 বিষয়ক খাঁখা - ২৭১, যানবাহন বিষয়ক খাঁখা - ২৭৩,
 প্রকৃতি বিষয়ক খাঁখা - ২৭৩, পার্শ্বনৈতিক বা হিসাব-
 নিকাশ বিষয়ক খাঁখা - ২৭৪)
- ১০। পুবাদ - - - - - ২৭৮ - ৩০৮
- ১১। লোক-গিন্ণ - - - - - ২৯০ - ২৯৮
 (লোক-গিন্ণের ডুমিকা - ২৯০,
 খালদহ জেলার লোক-গিন্ণ - ২৯১, পশ্চিম দিনাজপুর
 জেলার লোক-গিন্ণ - ২৯৫, দার্জিলিং জেলার
 লোক-গিন্ণ - ২৯৬, পূর্বনির্মান ও লোক-গিন্ণ - ২৯৭)
- ১২। মুসলমান সমাজের ধর্মীয় বিশ্বাস, লোক সংস্কার,
 লোক-বিশ্বাস, উৎসব ও খেলা - - - - - ৩০০ - ৩৬৩
 (মুসলমানদের শরী মুত্তী উৎসব ও পর্বানুষ্ঠান - ৩০০,
 দার্জিলিং জেলার সমাজ ব্যঙ্গসংগ্রহ - ৩০৭,
 স্থানীয় ভাষা - ৩০৮, উৎসব - ৩১২,
 লোকচারণ ছটি বা মন্দির - ৩১৪, খাৎনা - ৩১৫,
 বিবাহানুষ্ঠান - ৩১৫, পাকোয়ান - ৩১৭,
 লোক সংস্কার ও লোক বিশ্বাস - ৩১৮)

শ্রী হরের দরগাহ ও উৎসব - ৩১১ ,

পশ্চিম দিনাজপুর জেলার মুসলমান জনাবা - ৩১১ ,

মুর্শাবাদী ও বর্ধমান জম্বা - ৩১৩ , উৎসব - ৩১৫ ,

মাদার শ্রী হর ও মজলীর - ৩১৭ , লোক সঙ্কলন ও

ধর্মীয় বিশ্বাস - ৩২১ , পোষাক পরিচ্ছদ ও জনজীবন - ৩৩১ ,

ময়মনসিংহ জেলার বিভিন্ন মুসলমান সম্প্রদায় - ৩৩৪ ,

শেরশাহবাদ ও পৈচি জম্বা - ৩৩৭ , হরিশ্চন্দ্রপুর ও

ধরবা জনাবার বর্ধমান জম্বা - ৩৪১ , বিবাহ অনুষ্ঠান ,

হর শ্রী হরের দরগাহ - ৩৪৫ , ব্রহ্মসূত্রী - ৩৪৭ ,

লোক সঙ্কলন , লোকবিশ্বাস ও উৎসব - ৩৫০

মহাশক্তি দেবতা - ৩৫০ ,)

১৩১ লোক সঙ্কলিত গ্রামীণ মুসলিম সমাজের ভূমিকা - - - - - ৩৫৫ - ৩৭১

ময়মনসিংহ জেলার গ্রামীণ মুসলিম সমাজের ভূমিকা - ৩৬৫ :

পশ্চিম দিনাজপুর জেলার গ্রামীণ মুসলিম সমাজের ভূমিকা - ৩৭৫ ,

দার্জিলিং জেলার গ্রামীণ মুসলিম সমাজের ভূমিকা - ৩৭৮)

১৪১ লোক সঙ্কলিত হিন্দু - মুসলিম সঙ্কলিত সমগ্র - - - - - ৩৮১

১৫১ ম্যানচিত্র :-

(ক) উত্তর - পশ্চিম সীমা-ত বর্ধিত - - - - - ১

(খ) উত্তর-পশ্চিম সীমা-ত বর্ধিত মুসলিম

জম্বা, মিত জম্বা - - - - - ৫

১৫১ জেনারেলচিত্র :

- (ক) যুগ্মপদ ও বিজয়মল ছত্রীর নীত ,
কাহিনী নীত, সত্যবীরের খান - - - - - ৩৮
- (খ) পাওয়া রিয়ার নীত , সীইয়ের নীত ,
বিয়ের নীত - - - - - ১১
- (গ) যখনই উৎসবে ছেলের জারী বা মাজ ,
মেয়ের জারী , গার্নি - - - - - ১০৬
- (ঘ) জেঘনী , নাটুয়া , জালকাণ - - - - - ১৫৩
- (ঙ) দেওয়ান চিত্র ও দেওয়ান ছড়া , মেয়ের দর
যাজের তৈরী পাটের শিক - - - - - ২৩৪
- (চ) খাৎনা বা তুকেছদ জন্মুঠানে যু সলমান
ওজ , বিয়ের জন্মুঠান দেশে বরের পাট
কন্যাকে ঈশ দেওয়ার দৃশ্য , বিয়ের জন্মুঠানে
যৌতুক প্রদান - - - - - ৩১৬
- (ছ) ঝর্গা - ঝর্গা জুজের ঘাণন , পুজীরা পুজোর ঘাণন ,
ঘাণনের সময় যৌতুকে বিন্দু - যু সলিম
ছেলেদের নাচ - - - - - ৩০২
- (জ) নৌকা - বাইচ বা সারিগান ,
ব্রহ্মগুরী গান , মোসারায় বা রাখালী
পুজোর ঘাণনের সময় যু সলিম পয়াজে রাখালদের নীত - - - ৩৪৬

ছ.

সূচীপত্র :

ক্র.স

(৬) বিহুের অনুষ্ঠানে খালা বা জুয়া খেলার বিধি .

দ্বারবন্দী ম সমাজে ছেহুেদের জারী বা

ঘাড়া নীত , ঘটনা-ত দেবতা - - - - - ৩৬১

১৭। ক্র.সংক্রান্তী - - - - - ৩৬২ - ৩৬৭

(ক্র.সংক্রান্তীঃ বাংলা - ৩৬২ ,

ক্র.সংক্রান্তী : ইংরেজী - ৩৬৩)
