

বিষয় সূচী

বিবেদন	...	পৃষ্ঠা
<u>প্রথম অধ্যায় । ভূমিকা</u>	...	১-২৬
বাংলা ভাষায় কাঘরুণী উপভাষার পুরুত্ব	...	১-৬
বর্তমান গবেষণা কর্ণের যৌক্তিকতা	...	৬-৪
কাঘরুণী উপভাষার সংজ্ঞাবিচার	...	৪-১৪
কাঘরুণী উপভাষার পদ্যরীতি বিচার ও নামকরণ প্রমথানোচনা ।	...	১৪-১৭
কাঘরুণী উপভাষার অন্তর্গত ভূখণ্ডের ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক পরিস্রু নিগম	...	১৭-২০
<p>মুখ্যতঃ উত্তরবঙ্গের পাঁচটি জেলা, আসামের পোয়ালপাড়া জেলা বাংলাদেশের ঝংপুর ও জামালপুর মহকুমা (যেমনসিহে জেলা) ও বিহারের পূর্ণিয়া জেলা ।</p>		
কাঘরুণী উপভাষা স্রুঙল-এর জনসাধারণের পরিচয়	...	২১-২৬
যথা :- রঞ্জবংগী, কোচ, পলিয়া, দেশীয়া, কোচ-হাঙ, ধোন, কলিতা, মুণী, ভুঁইয়ালী, হীরা, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি হি-দ্দু সম্প্রদায়, কয়েকটি আদিবাসী স্রুঙল এবং মুসলমান সম্প্রদায়		
বাংলা ও আসামের সংস্কৃতিতে কাঘরুণী উপভাষা স্রুঙল-এর লোকসংস্কৃতির সম্পর্ক ও পুরুত্ব বিচার	...	২৬-২৪
কাঘরুণী উপভাষা স্রুঙল - এর লোকসাহিত্যের বৈশিষ্ট্য বাংলা ও আসামের লোকসাহিত্যের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট স্রুঙলের লোকসাহিত্যের তুলনামূলক আনোচনা	...	২৪-২৬
<p><u>দ্বিতীয় অধ্যায় । পাঁথা</u></p>		
স্রুঙলস্রুঙল - গোপীচন্দ্রের গান	...	২৬-৬১
<p><u>তৃতীয় অধ্যায় । ব্রুঙল</u></p>		
স্রুঙলস্রুঙল, বড়াকড়ি, ব্রুঙলস্রুঙল	...	৬২-৬৬

<u>চতুর্থ অধ্যায় । প্রবাদ</u>	...	৩৭-৪৪
<u>পঞ্চম অধ্যায় । ছড়া</u>		
হলে তুলনো, ত্রীড়া বিষয়ক প্রকৃতি	...	৪৫-৬০
<u>ষষ্ঠ অধ্যায় । ধাঁধা, শিলকা</u>	...	৬৪-৮২
<u>সপ্তম অধ্যায় । রূপকথা, উপকথা</u>	...	৯০-১০৯
<u>অষ্টম অধ্যায় । লোকসঙ্গীত</u>	...	১১০-১৫০
(ক) বালীগান- <u>বৌরাসিক</u> , বেণালুগান, বিষহরা	...	১১০-১১৪
বালীগান - উৎসব কেন্দ্রিক-যুদু মদেও এর গান, কাতিপুজার গান সোনারায়ের গান, ঘদনকাঘের গান, সত্যপীর ।	...	১১৪-১১৮
সামাজিক - নৃসাজতীয়, চোরচুরণীর গান ।	...	১১৮-১২১
(খ) ডাঙমাইয়া-সুর বৈচিত্র, সমাজচিত্র ।	...	১২১-১২৮
চটকাগান, প্রেমালীপ্রমাইয়াগান, মোখুত বঙ্গুরগান ।		
(ক) <u>আখ্যানিক সঙ্গীত</u>		
দেহতত্ত্ব, মনোশিক্ষা, তুষ্ণ	...	১২৮-১৩৬
বাউল গানের সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা ।		
(ঘ) জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুকেন্দ্রিক গান ।	...	১৩৬-১৫০
<u>নবম অধ্যায় । মন্ত্র</u>		
বৃজার মন্ত্র, রোগনিবারণার্থ মন্ত্র, যাদুক্রিয়ার মন্ত্র ।		১৫১-১৬৯
<u>দশম অধ্যায় । লোকসংস্কৃতির পরিচয় জ্ঞাপক বিভিন্ন পর্যায়</u>		১৭১-১২৮
(ক) জন্ম সহিতে মৃত্যু পর্যন্ত ক্রিয়া		১৭১-১৭৬
(খ) পোষক পরিচ্ছদ ও আলংকার		১৭৭-১৮৬
(ক) কুটীর শিল্প ও লোকশিল্প		১৮৬-১৮৭
(ঘ) লোকসঙ্গীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রাদি ও লোকনৃত্য		১৮৭-১৯৪
(ঙ) লোকবিশ্বাস । বিধিনিষেধ		১৯৪-১৯৮

ত্রাদশ অধ্যায় । লৌকিক দেবতা ও তাহাদের বিশিষ্ট পূজাবিধি

১২/ পৃষ্ঠা

কাতি পূজা

২০০-২৪০

যদুম পূজা

২০১-২১৫

মদনবাস পূজা

২১৬-২২০

কোচবিহার মহরের বড় দেবী পূজা

২২১-২২৯

২৬১-২৭০

দ্বাদশ অধ্যায় । উপসংহার

২৪১-২৪২

বিশিষ্ট

ক - কাতিপূজার গান

২৪৩-২৫৭

খ - যুগীমাত্রার গান - (একখানি সংগৃহীত পুঁথি)

২৫৮-২৬১

ব - বিমহারির পাঞ্চালী (একখানি সংগৃহীত পুঁথি)

২৬২-২৯৬

ঘ - জাওয়াইয়া গান

২৯৭-৩১৬

ঙ - চট্টোগান

৩১৭-৩২৪

চ - প্রবাদ

৩২৫-৩৫১

ছ - বড়কথা - কড়াকড়ি - স্মৃতি

৩৫২-৩৬৪

জ - প্রাক্তমঙ্গলী

৩৬৭-৩৭০

চিত্রসূচী

১। স্মারচিত্র

২৭

২। লোকস্মৃতিতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রাদি

১৭০

৩। লৌকিক দেবতা কাতি পূজা অনুষ্ঠানে বৃত্ত

১৯৯

৪। কোচবিহার মহরের বড় দেবী

২৬০

৫। 'যুগীমাত্রার গান' পুঁথির প্রকৃতি মাত্রার

৩৬৫

ফোটেওস্ট্যাট্ প্রতিলিপি

৬। 'বিমহারির পাঞ্চালী' পুঁথির প্রকৃতি মাত্রার

৩৬৬

ফোটেওস্ট্যাট্ প্রতিলিপি