চিত্রাবলী

১। প্রাচীন গুহাচিত্র ; শিকার দৃশ্য

২। প্রাচীন গুহাচিত্র ; সারিবদ্ধ নর্তক

৩। Cave art The "Sorcerer" at the Trois Freres cave; and the wounder bison at Niaux.

৪। নর্তকী (তামা) : মহেঞ্জোদাড়ো খ্রী : পূ : ৩০০০

৫। সাঁচীস্তূপের পূর্বদিকের তোরণে যক্ষিনী ; খ্রীষ্টিয় ১ম শতাব্দীর প্রথম ভাগ

৬। দ্বারী - দম্পতি ; কারলি বৌদ্ধগুম্ফার সামনের দক্ষিণ প্রবেশের দক্ষিণ দিক ; খ্রীষ্টিয় ২য় শতাব্দীর প্রথম ভাগ

৭। বুদ্ধের পদবন্দনা ; অমরাবতী স্তূপ ; খ্রীষ্টিয় ২য় শতাব্দী

৮। চারনর্তকী ; হাকাপ্পা মন্দির (আহোল বংশ) ; খ্রীষ্টিয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী

৯। শাখের স্তম্ভে নৃত্যের ভঙ্গিমা ; দক্ষিণ মণ্ডলের গুহা নং ১৬ ; ভেন্তা ; খ্রীষ্টিয় ৭ম শতাব্দী

১০। নৃত্যরত শিব ; গুহা ১ (সামনের দিক) ;, বাদামী ; খ্রীষ্টিয় ৬ষ্ঠ শতক

১১। নৃত্যরত শিব (সাতমায়ের প্যানেলের অংশ) ; গুহা নং ২১ ; রামেশ্বর ; ইলোরা খ্রীষ্টিয় ৭ম শতাব্দী

১২। গঙ্গাবতরণ (দক্ষিণ দিকের প্যানেল) ; মহাবলী পুরম ; খ্রীষ্টিয় ৭ম শতাব্দীর প্রথম ভাগ

১৩। শিব ; লক্ষ্মণেশ্বর গুহা ; কৈলাসনাথ ; খ্রীষ্টিয় ৮ম শতাব্দীর শেষ থেকে ৯ম শতাব্দীর প্রথম ভাগ

১৪। কালিয় দমন ; দক্ষিণ ভারত ; খ্রীষ্টিয় ৯ম শতাব্দী

১৫। রুক্মিণী ; ইটা ভেলা (নোথ) ; খ্রীষ্টিয় ১০ম শতাব্দী

১৬। নৃত্যরত গণেশ ; রাজপুতানা খ্রীষ্টিয় ১০ম শতাব্দী

১৭। দর্পণ ; ভুবনেশ্বর ; খ্রীঃ ১১ শতাব্দী

১৮। মন্দির গাত্রে নানান নৃত্য ভঙ্গিমা ; রাজারাণী মন্দির ; ভুবনেশ্বর ; খ্রীঃ ১১ শতাব্দী

১৯। পার্বতী ; তামিলনাড়ু ; খ্রীঃ ১২ শতাব্দী

২০। বৃষদেবী ; মধ্য ভারত ; খ্রীঃ ১২ শতাব্দী

২১। নর্তকী ; অরুণাচলেশ্বর ; তিরুভানামল্লী ; খ্রীঃ ১৩ শতাব্দী

২২। নেমিনাথ মন্দিরের ছাদের ভিতরের অংশ ; মাউন্ট আবু ; খ্রীঃ ১৩ শতাব্দী

২৩। সূর্যদেউল নাটমন্দির ; কোনারক ; খ্রীঃ ১৩ শতাব্দী

২৪। ———————— ঐ ————————

২৫। ———————— ঐ ————————

২৬। হাইডেলবার্গ ম্যানুস্ক্রিপ্ট ; খ্রীঃ ১৩ শতাব্দী

২৭। রাজ সভার নাচ ; হাইডেলবার্গ ম্যানুস্ক্রিপ্ট ; খ্রীঃ ১৩ শতাব্দী

২৮। ফ্লোরেন্সের ক্যাথিড্রালের কয়্যার দল ; রিলিফের কাজ (লুকাডেলা রবিয়া) ; খ্রীঃ ১৪ শতাব্দী

২৯। ধর্মীয় উৎসবের নাচ ; কাঠের কাজ (বার্থেল বেহাম) ; খ্রীঃ ১৫ শতাব্দী

৩০। মহিষী ; তরুণাচলেশ্বর ; তিরুভানামল্লী ; খ্রীঃ ১৫ শতাব্দী

৩১। হোলি উৎসব ; পাথরের বেদীর অংশ ; বিজয় নগর ; খ্রীঃ ১৬ শতাব্দী

৩২। নটরাজ ; পারাম্বি কুলাম ; কেরালা ; খ্রীঃ ১৬ শতাব্দী

৩৩। দর্পণ ; দেবী জগদম্বা মন্দির ; পশ্চিম মণ্ডল ; খাজুরাহো ; খ্রীঃ ৯৫০ থেকে ১০৫০

৩৪। ক্রীড়ারতা নর্তকী ; লক্ষ্মণ মন্দির ; পশ্চিম মণ্ডল, খাজুরাহো ; খ্রীঃ ৯৫০ থেকে ১০৫০

৩৫। জালতা পরায় ব্যস্ত নর্তকী ; পার্শ্বনাথ মন্দির ; পূর্ব মণ্ডল ; খাজুরাহো ; খ্রীঃ ৯৫০ থেকে ১০৫০

৩৬। নূপুর পরায় ব্যস্ত নর্তকী ; পার্শ্বনাথ মন্দির ; পূর্ব মণ্ডল ; খাজুরাহো ; খ্রীঃ ৯৫০ থেকে ১০৫০

৩৭। করণ ; চিদাম্বরম ; তামিলনাড়ু ; খ্রীঃ

৩৮। ———————— ঐ ————————

৩৯। কৃষ্ণ (টেরাকোটা) ; আঁটপুর ; পশ্চিমবঙ্গ ; খ্রীঃ ১৮ শতাব্দী

৪০। নর্তকী (টেরাকোটা) ; আঁটপুর ; পশ্চিমবঙ্গ ; খ্রীঃ ১৮ শতাব্দী

৪১। পরিবারের মধ্যে বালক উদয়শঙ্কর

৪২। বালোয়ারের রাজপরিবারের সাথে উদয়শঙ্করের বাবা

৪৩। উদয়শঙ্কর ও পাভলোভা — 'রাধা এন্ড কৃষ্ণ'

৪৪। উদয়শঙ্কর ও সিমকি

৪৫। নৃত্যজীবনের প্রারম্ভিক সময়ে উদয়শঙ্কর

৪৬। বাঈজী নৃত্যে উদয়শঙ্কর

৪৭। 'কার্তিকেয়' — উদয়শঙ্কর

৪৮। অস্তপূজা

৪৯। রামলীলা — ছায়া নাটক

৫০। গজাসুর বধ

৫১। লোকনৃত্যে উদয়শঙ্কর ও অলমাশঙ্কর

৫২। আসাম ইম্প্রেশন

৫৩। দ্য স্পোর্ট রিমান সিমেশন

৫৪। কল্পনা — চলচ্চিত্র

৫৫। শঙ্কর কোণ — শেষ প্রযোজনা

৫৬। উদয়শঙ্কর — শেষ জীবনে

৫৭। বিদেশের সংবাদ পত্রে উদয়শঙ্কর সম্পর্কিত খবর ও সমালোচনা

৫৮। ———————— ঐ ————————

৫৯। ———————— ঐ ————————

চিত্র - ৫

চিত্র - ৭

চিত্র - ৮

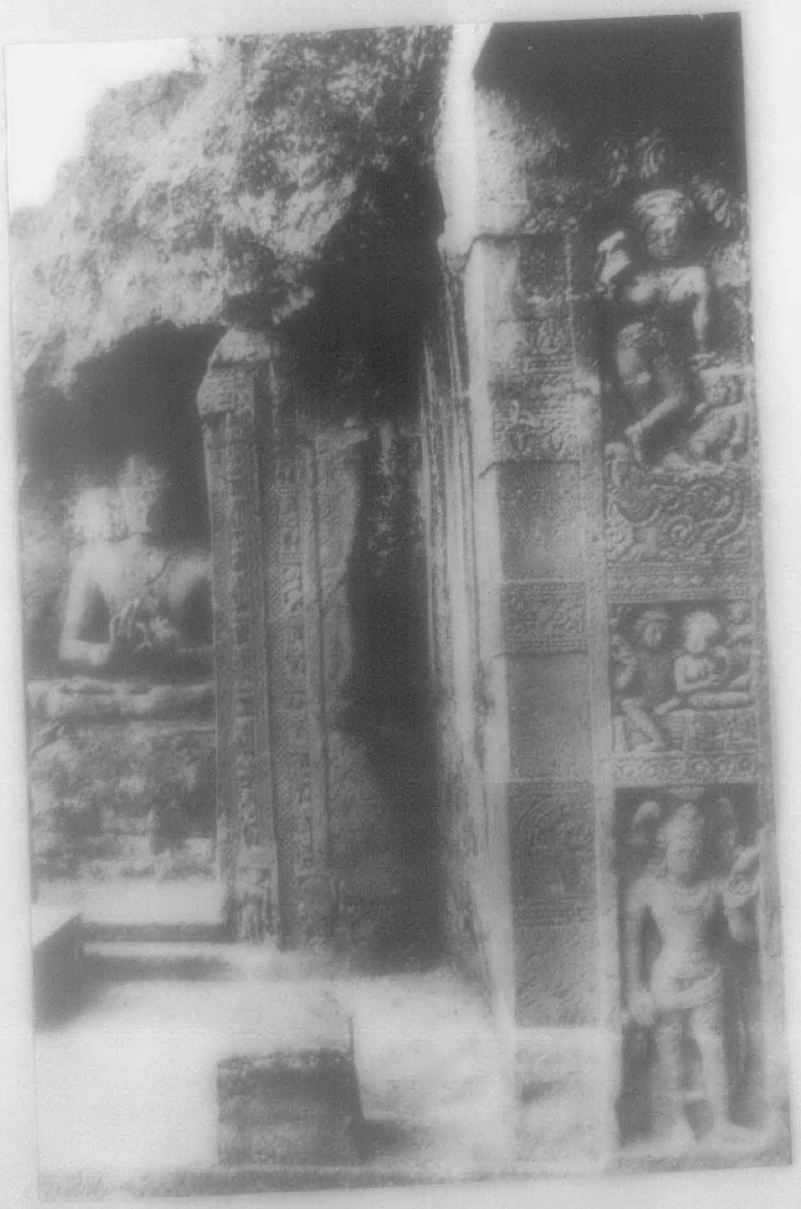
চিত্র - ৪

চিত্র - ৫

চিত্র-১

চিত্র-২

চিত্র-৩



চিত্র - ৫

চিত্র - ৬

চিত্র-১১

চিত্র-১২

चित्र - २७

चित्र - २४

চিত্র - ১৫

চিত্র - ১৬

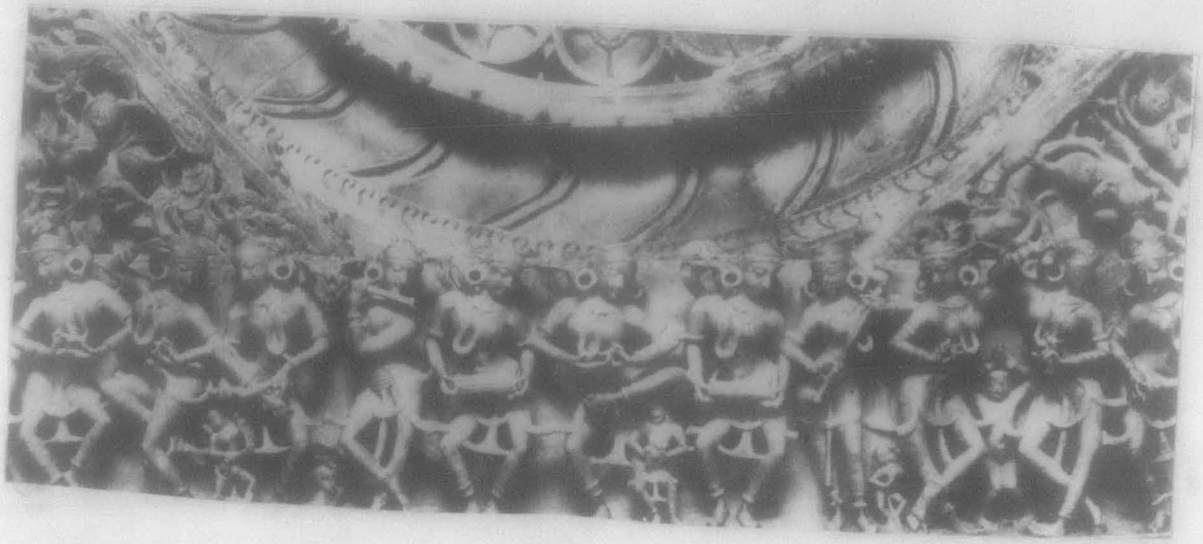
চিত্র - ১৭

চিত্র - ২৮

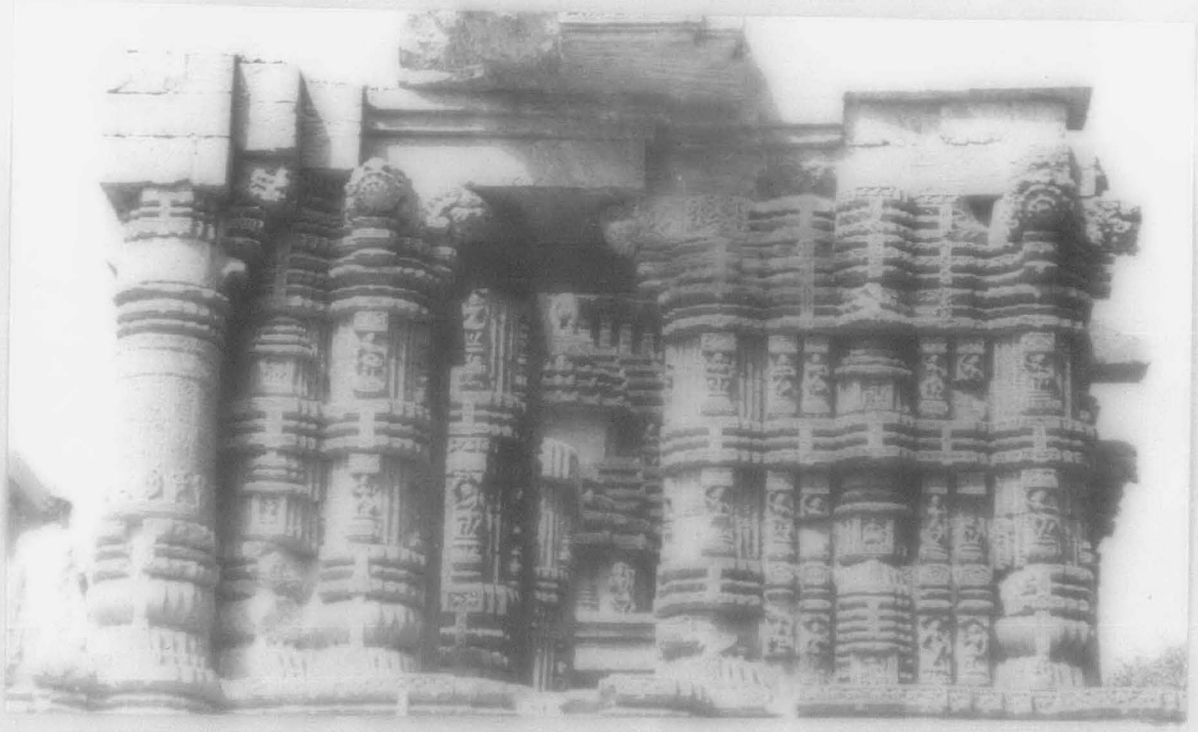
চিত্র - ২৯

চিত্র - ২০

চিত্র - ২১



চিত্র - ২২



চিত্র-২৩

চিত্র-২৪

চিত্র - ২৫

চিত্র - ২৬

চিত্র - ২৭

চিত্র-২৮

চিত্র-২৯

চিত্র-৩০

চিত্র - ৩১

চিত্র - ৩২

চিত্র – ৩৩

চিত্র – ৩৪

চিত্র-৩৫

চিত্র - ৩৭

চিত্র - ৩৮

চিত্র - ৩৯

চিত্র- ৪০

চিত্র - 82

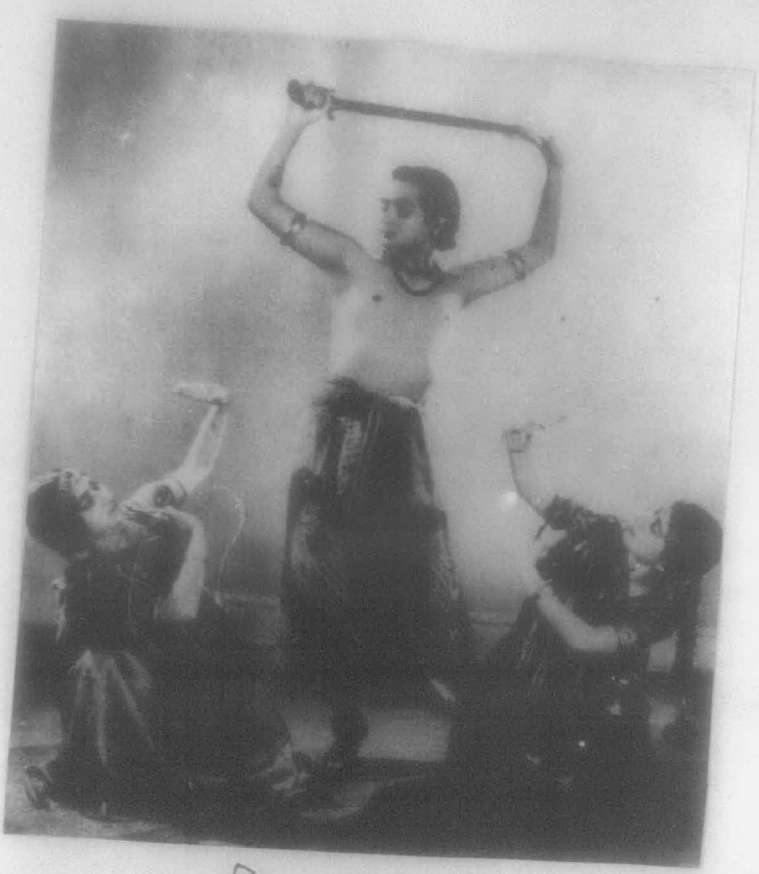
চিত্র-৪৩

চিত্র - ৪৭

চিত্র- ৪৫

চিত্র - ৪৬

চিত্র - ৪৭



চিত্র - ৪৮

চিত্র - ৪৯

চিত্র - ৫০

চিত্র - ৫৩

চিত্র - ৫২

চিত্র - ৫৪

চিত্র - ৫৪

চিত্র - ৫৬

চিত্র - ৫৫

CLASS OF SERVICE
This is a fullrate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address

WESTERN UNION

1201

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

SYMBOLS
DL = Day Letter
NL = Night Letter
LC = Deferred Cable
NLT = Cable Night Letter
Ship Radiogram

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

•OC 468

0• MSA 270 NL PD=MS SAN FRANCISCO CALIF 20

SOL HUROK=

711 FIFTH AVE NYK=

41

UR DECISION TO BRING BACK SHANKAR AND HIS HINDU BALLET NEXT
ASON, IS WELCOME NEWS• LAST SEASON AN ENTHUSIASTIC REVIEW
OM THE CHRONICLE'S ERUDITE CRITIC, ALFRED FRANKENSTEIN, AND
HE MOST INTERESTING EVENT SEEN AT THE OPERA HOUSE IN YEARS"
M THE PUBLIC BROUGHT ABOUT AN ORIGINALLY UNSCHEDULED
EAT PERFORMANCE COMPLETELY SOLD OUT WITH STANDING ROOM•
SE ADVISE REGARDING AVAILABILITY ETC• AS EARLY AS POSSIBLE
RDS=LARRY ALLEN=••

CLASS OF SERVICE
This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address

WESTERN UNION

1201

W. P. MARSHALL, PRESIDENT

SYMBOLS
DL = Day Letter
NL = Night Letter
LC = Deferred Cable
NLT = Cable Night Letter
Ship Radiogram

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

•CA116 46 COLLECT NL 2 EXTRA=CHICAGO ILL 19 10 55

SOL HUROK•

=711 FIFTH AVE NYK•

=DELIGHTED TO KNOW THAT YOU ARE BRINGING BACK SHAN-KAR
AND HIS HINDU DANCERS FOR NEXT SEASON THEIR CHICAGO
APPEARANCES LAST SEASON WHERE HIGHLY SUCCESSFUL BOTH
ARTISTICALLY AND FINANCIALLY• FOR NEXT SEASON I WOULD LIKE
TO HAVE THEM IN CHICAGO AN ENTIRE WEEK REGARDS
=ALLIED ARTS CORP HARRY [illegible]ZER MANAGING DIRECTOR

552-09

HAYES CONCERT BUREAU

1108 G ST. N.W. • (IN CAMPBELL'S) • WASHINGTON 5, D. C. • NATIONAL 7151

PATRICK HAYES, MANAGER

November 18, 1950

Dear Mr. Hurok:

This is good news this morning, very good news. Thank you for your letter telling me that SHANKAR and his Hindu Dancers willbe back in 1951-52. I had just begun to outline my three series for next season, and was scanning the list of available attractions with a wrinkled brow. This news takes out one wrinkle.

Shankar was a boxoffice and artistic hit here last year. My patrons have been asking about him this season, "Where is he?". You have a set of the Washington newspaper reviews there in your office which tell of of the glowing praise of the critics.

I will want Shankar for my Tuesday Evening Series, and I would like to talk to you about a second night off the series. The two nights should be a Monday and Tuesday here.

The local concert business needs more solid special attractions that will draw. Our series need them for variety, and heaven knows our boxoffices need the good financial results. If I could have ten events a year like Shankar, I would present ten more just to break even and hold my business-volume position in town, and look forward to a comfortable old age!

Looking forward to seeing you soon in New York.

Always sincerely,

Patrick Hayes

Patrick Hayes

Good Ne

SHANKA

IS

RETURNIN

COAST-TO-COAST TO

STERN

UNION (44)..

W. P. MARSHALL PRESIDENT

.NA006 31 NL COLLECT=LOSANGELES CALIF 23

=S HUROK=

711 5 AVE=

1950 NOV 29 A

DELIGHTED LEARN RETURN SHANKAR HINDU DANCERS. THEY WERE SENSATION LAST YEAR TWO PERFORMANCES DESPITE ABSENCE T YEARS. AUDIENCE AND CRITICS ENCHANTED WITH HIS GLAMOROU AND RARE ART. WANT THEM BACK AGAIN=

MRS L E BEHYMER=

CHICAGO DAILY NEWS

Shankar's Ballet Inspires, Entertains

Indian Dancing a Lofty Art To Be Sensed, Not Understood

BY IRVING SABLOSKY

Except that a demure lady may shake her head to mean "No" in India as in the West, there is very little that we on this side of the world can actually understand in the culture of our brothers to the Far East.

Yet an evening of dance and music by the Hindu company founded, taught and led by Uday Shankar is one of the most enchanting and inspiring experiences to be had in our concert halls.

Evidence of the universality of great art? Perhaps. But to say "great art" is almost a condescension.

The art of dance Shankar represents is so ancient of origin as to be timeless, so pure and lofty as to be elemental.

To talk of great and small is to compare summers or mountains—it is all cosmic, inscrutable and beyond our evaluation.

* * *

His wife Amala is more charming than ever with her hands that can float on wings as surely as Shankar's arms can become serpents.

The costumes are fabulously beautiful and the supporting dancers (all new since the last visit) perform the minute and delicate filigrees of movement with complete polish, authority and grace.

e major work was "The Great
nciation," a dance drama
ng with the story of the Lord
a, his carefree youth, his
s, his temptations and his
ate turning to a life of holi-
Paradoxically, dramatic in-
ce and dramatic shrewdness
d side by side in this
ographic conception. The
es of earthly sorrow, sickness
eath which the young man
ntered were almost wholly
ous in their straight repre-
onalism, yet the principal
responses to these overt
ries and to those of his
heart were richly conveyed
the eloquence of tradi-
gesture, through the mar-
ymbolism of Oriental dance

kar's enactment of the one
s to become the Buddha
e ballet, as it should, its
re. Augmenting this im-
characterization were fine
nces by Amala as the
ueen, Raghavan as his
r and by the superb danc-
usicians of the company.
the other new presenta-
s a solo for Shankar,
a delicious bit about a
n who catches the image
in a mirror and dances
nage. With Amala, he
e new "Peasant Couple,"
ut gracious piece, and
ere joined by their com-
he lively "Punjabi Folk
number which served to

e once again Shankar's
nsforming folk material
yet exquisitely choreo-
ater dance.

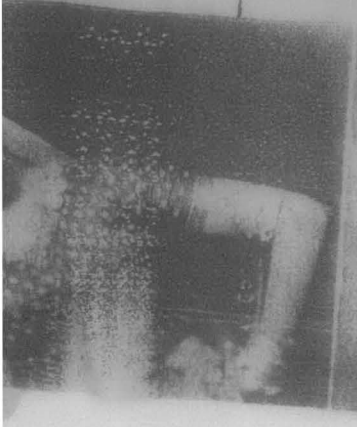
ew numbers and in the
ions, Shankar, Amala
rable dancers of their
s of the West further
rish them and to re-
joy that monumental
ich they have brought
The musicians also
fferings and as solo-
ted their artistries
ion and the whole
by the most beauti-
one is ever likely to
ge.

easily comes to our mind when we read of "raga" or "tala," Brahma, Vishnu and Shiva. Indeed neither "the dance nor the music of India is for distruction . . ."

It cannot mean distraction when the inner life of man unfolds before us in gesture, turn and glance. And the mythology of a people, no matter how far removed from us, bears meaning for all if it arises from those strata which are common to all

Remarkable Variety

As for the individual numbers of the program it would be difficult to state preferances. There was an amazing variety of ideas, groupings, constellations and movements, and the effects were produced without the aid of stage settings or props of any kind. Without being esoteric, it was all symbols, and conveyed meaning—from a pointed finger to the winking of an eye.

Uday Shankar and his Hindu Ballet, in bringing to us art of the Far East, is performing a truly cultural service. Similar enterprises might go a long way toward international unity.

W. A.