

রচনামাসিক

" কোচবিহারের সাহিত্য এবং সংস্কৃতির সূর্য ও বৈশিষ্ট্য "

মূর্তীপত্র

প্রথম অধ্যায় :

পৃ: ১ - ৬০

কোচ কথাটির উৎপত্তি বিষয়ে আলোচনা
কোচবিহার রাজ্যে ও কোচরাজবংশের সংশ্লিষ্ট বিবরণ
রাজ্যের বর্ণ ও পুত্রা সাধারণের ধর্ম ও সংস্কৃতি
আনুচলিক ভাষা ও সাহিত্যের ভাষা
পশ্চিম মিলি ও সুদ্রিত কুম্ভাসির জনিক - পর্ব ও জননীয়া

দ্বিতীয় অধ্যায় :

পৃ: ৬১ - ১১০

সংস্কৃত সাহিত্যে চর্চার সূচনা
রাজ্যে পুস্তকলেখার বিবিস্টতা
রাজ্যের বর্ণের ও রাজ্য পরিবারের সাহিত্য চর্চা
প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বের সাহিত্য সাধনার বিবরণ

তৃতীয় অধ্যায় :

পৃ: ১১১ - ১৬৭

সংস্কৃত সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা প্রদর্শন প্রাচীন সাহিত্যের
প্রথম পর্বটির বিশিষ্টতা নিরূপণ
আনুবাদ সাহিত্যের পূর্ণতা আলোচনা
মৌলিক সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য নির্ণয়
ভাষা - ছন্দ - কলা এবং
কবিত্ব পদ্ধতির বিচার

চতুর্থ অধ্যায় :

পৃ: ১৬৮ - ৩১৬

রাজ্যের বর্ণ এবং পুস্তকলেখার বর্ণ দেওয়ার বৈশিষ্ট্য
রাজ্যের বর্ণের সাংস্কৃতিক চেতনার ধারা
কোচ সংস্কৃতির সংশ্লিষ্ট বিবরণ
রাজ্যের কোচ সংস্কৃতিতে এর অবদান

পঞ্চম অধ্যায় :

পৃ: ৩১৯ - ৪০৩

উপসংহার
সাহিত্য - সংস্কৃতির ধারা গীর্ণ দেওয়ার কারণ
রাজ্যের সাহিত্য-সংস্কৃতির ইতিহাসে রাজ্যের গানিত
কোচবিহারের সাহিত্য-সংস্কৃতির স্থান ও গুরুত্ব

পরিশিষ্টাংশ :

নির্বাচিত গ্রন্থপঞ্জী -

পৃ : ৪০৪ - ৪১০

যানচিত্র - (জেরক্স কপি) :

যথাস্থানে কামতা - রাজ্য

যথাস্থানে কোচবিহার - রাজ্য

(ড : রমেশ চন্দ্র ঘোষ মদ্যারের " বাংলার ইতিহাস (যথাস্থানে) -
১ম সংস্করণ, ১৯৭০" - গ্রন্থ থেকে বৃহীত ।)

পান্ডুলিপি (একটি করে পৃষ্ঠার জেরক্স কপি) :

যার্কচয় পুরাণ	নীতাম্বর	পৃষ্ঠা নং - ১০
যথাতরত - আদিপর্ষ	শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ	" " - ৭৭
যথাতরত - দ্বিতীয় পর্ষ	শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ ও দ্বিজকবিবরত	" " - ১৭
যথাতরত - তৃতীয় পর্ষ	নবীরাম	" " - ৭১
ব্রাহ্মণ - তেরদশ কণ্ড	বৃন্দাবন পর্ষ	" " - ৪৪

(উক্তর বহু রাষ্ট্রীয় গ্রন্থালয়ের রক্ষিত ।)

* * * * *