# পরিশিষ্ট

Doc. No. 878. 3.

# রামাভিষেক নাটক।

অথবা

## রামের অধিবাস ও বনবাস।

শ্রীমনোমোহন বসু-প্রণীত ও প্রকাশিত।

"ভূমের্গরীয়সী মাতা
স্বর্গাদুচ্চতরো পিতা।"

পঞ্চম মুদ্রাঙ্কণ।

কলিকাতা।

৩০ নং করনওয়ালিষ ষ্ট্রীট মধ্যস্থ যন্ত্রে
শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু কর্ত্তৃক মুদ্রিত।

বৈশাখ, সন ১২৮৫ সাল।

---

মনোমোহন বসুর 'রামাভিষেক নাটক। অথবা রামের অধিবাস ও বনবাস' নাটকের প্রচ্ছদ প্রতিলিপি।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

CALCUTTA

# হরিশ্চন্দ্র নাটক।

শ্রীমনোমোহন বসু-কর্ত্তৃক প্রণীত।

কলিকাতা, ২০৩।২ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট,
মনোমোহন লাইব্রেরী হইতে
বসু এণ্ড কোং দ্বারা প্রকাশিত।

৮ম মুদ্রাঙ্কন।

কলিকাতা।
২ নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট, "ভিক্টোরিয়া প্রেসে"
শ্রীতারিণীচরণ আস দ্বারা মুদ্রিত।

চৈত্র ১৩১১ সাল। খৃঃ মার্চ ১৯০৫।

[ *All rights reserved.* ]

মনোমোহন বসুর 'হরিশ্চন্দ্র' নাটকের প্রচ্ছদ প্রতিলিপি।
('চৈতন্য লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

বিরক্ত ক'র্ব্বো না—সংক্ষেপে আর দুটী প্রধান বিষয়ে কিছু নিবেদন ক'র্লে ই হয়! সে দুটী আর কিছু না—রাজস্ব আর শিল্প বাণিজ্য।

বিশ্বা। রাজ্যের সুখ দুঃখ সেই দুটীর উপরেই অধিকতর নির্ভর করে বটে—সে দুটীর হ'য়েছে কি?

মন্ত্রী। প্রভুর অগোচর নাই, রাজস্ব বিভাগ মিতাচারে ও মিতব্যয়িতায় চালা'তে না পা'র্লে রাজা কখনই সুপালক হ'তে পারেন না; কিন্তু নাগেশ্বরের রাজ্যে যেরূপ অমিতব্যয়িতা, অসুর জাতির রাজত্বকালেও তেমন ঘটে নাই; কাজেই ভারতের লোক এমন দুঃসহ করভারে আর কখনই প্রপীড়িত হয় নাই। নাগেশ্বরের যে কতবিধ কর, তার সংখ্যা করা ভার—প্রজারা কোন পুরুষে সে সকলের নাম পর্য্যন্তও শ্রবণ করে নি! নাগেশ্বরের সচিবগণ করগ্রহণে যেন সহস্র-কর—তাদের নিয়ন্ত্রিত করের দায়ে ভারতে হাহাকার প'ড়েছে—তারে অসহ্য বলে, প্রকৃত প্রস্তাবে সেই দশাই ঘ'টেছে! ঐ শুনুন, প্রজারা গীতচ্ছলে, বোধ হয়, সেই দুঃখই জ্ঞাপন ক'র্চ্ছে!

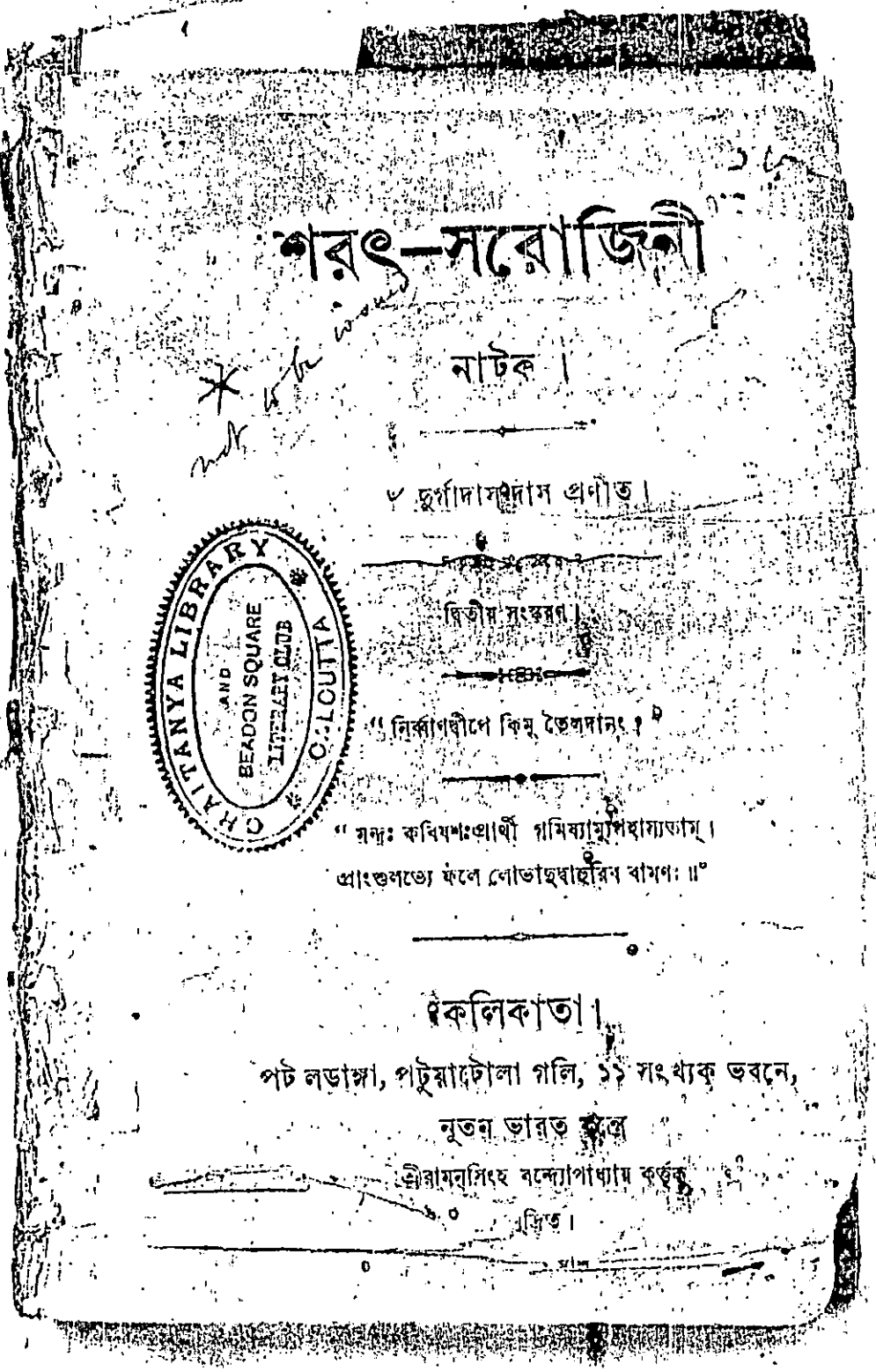
( নেপথ্যে—গীত )

রাগিণী বিভাস—তাল একতালা।

নরবর নাগেশ্বর শাসন কি ভয়ঙ্কর!
দে কর, দে কর, রব নিরন্তর করের দায়, অঙ্গ জর জর।
সিন্ধুবারি যথা শুষে দিনকর,
শোণিত শোষণ করে শত কর;
করদাহে নর নিকর কাতর,
রাজা নয় যেন বৈশ্বানর। ১॥

ভূমি-কর মাত্র ছিল দেশে কর,
কে জানিত এত কর দুখাকর?
কর বিনা রাজা করে না বিচার,
ধর্ম্মে নয়, ধনে জয়ী নর। ২॥

মনোমোহন বসুর 'হরিশ্চন্দ্র' নাটকের একটি পৃষ্ঠা।
('চৈতন্য লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)



# শরৎ-সরোজিনী

নাটক।

৺ দুর্গাদাসদাস প্রণীত।

CHAITANYA LIBRARY
BEADON SQUARE AND LITERARY CLUB
CALCUTTA

দ্বিতীয় সংস্করণ।

"নির্ব্বাণদীপে কিমু তৈলদানং?"

"বন্দ্যঃ কবিযশঃপ্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাম্।
প্রাংশুলভ্যে ফলে লোভাদুদ্বাহুরিব বামনঃ॥"

কলিকাতা।

পটলডাঙ্গা, পটুয়াটোলা গলি, ১১ সংখ্যক ভবনে,
নূতন ভারত যন্ত্রে
শ্রীরামনৃসিংহ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্ত্তৃক
মুদ্রিত।

উপেন্দ্রনাথ দাসের 'শরৎ-সরোজিনী' নাটকের প্রচ্ছদ প্রতিলিপি।
('চৈতন্য লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

কলিকাতা—ঈডন্ গার্ডন্।

এক জন গায়নের প্রবেশ।

গায়ন। ( গীত। )

রাগিণী পূরবী,—তাল আড়া।

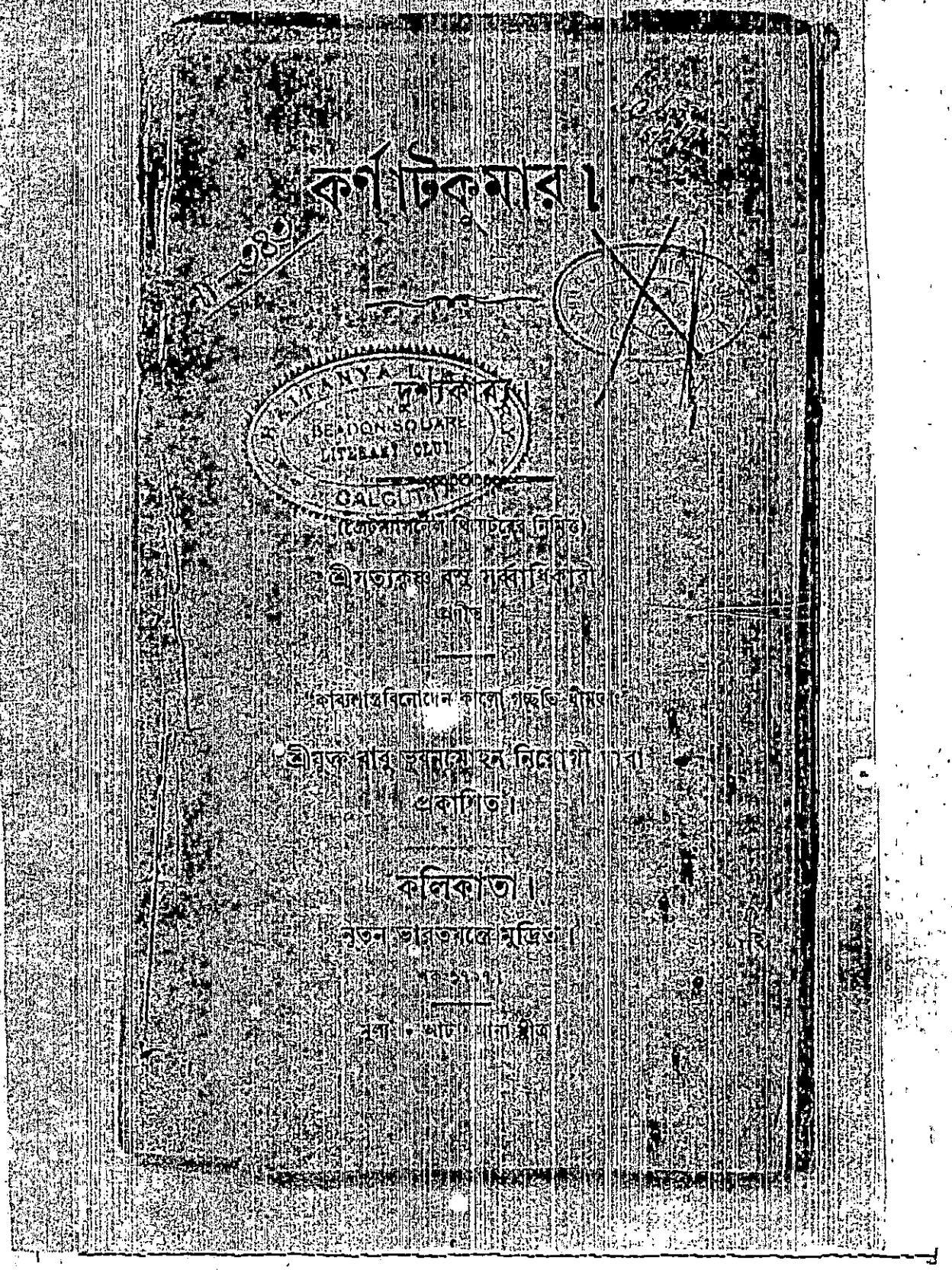
বাজিল হৃদয়-বীণা হেরি উদ্যান-সুন্দর।
আনন্দ-নির্ঝর-রূপে সেজেছে ধরণী মনোহর॥
মোহিনী-প্রকৃতি-সতী, ফুল্ল-কুমুদ্বতী, মালতী,
সুধাংশু-রজত-ভাসে, হাসিছে সদা স্নিগ্ধ, মধুর।
যত ব্রিটন-সন্তান, সহ দারা, পুত্র-গণ,
আনন্দে মগন হয়ে, মিলে সবে করিছে বিহার॥
রণ-বাদ্য ভীম-রোলে, সুরভি-বায়ু-হিল্লোলে,
ঘোষিছে বীর-গরবে, ইংরাজের বিক্রম অপার।
হায় মম দেহ, মনঃ, ব্যথিত রে নিশি, দিন;
কে পারে ভুঞ্জিতে সুখ, পায়ে যার দাসত্ব-নিগড়॥

[ গায়নের প্রস্থান।

শরৎ বাবুর প্রবেশ।

শরৎ। বেশ বাতাস আস্‌ছে, এই খানে একটু বেড়াই।—নন্দ আর বিপিনটার সঙ্গে তর্ক করে মাথা ধরে গিয়েছে। (পরিক্রমণ)। বাঃ, কি মনোহর! (দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত) কিন্তু এ সব মহাপুরুষদের অনুগ্রহে ভোগ করছি মাত্র। ইচ্ছা হলেই দেবতারা নিয়ম করতে পারেন, বেলা ৫টা থেকে ৭টা পর্য্যন্ত ধবল-মূর্ত্তি ভিন্ন আর কেউ এখানে বেড়াতে পারবে না।—চতুর্দ্দিকেই বিজাতীয় প্রভুত্বের চিহ্ন দেদীপ্যমান। ( দক্ষিণমুখ হইয়া ) সুমুখে গোট্ উইলিয়মের ভীষণ মূর্ত্তি—বঙ্গের জীবন্ত পরীবাদ—বিরাজমান্। যেন কাপুরুষ বঙ্গ

উপেন্দ্রনাথ দাসের 'শরৎ-সরোজিনী' নাটকের একটি পৃষ্ঠা।
('চৈতন্য লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)




শ্রী সত্যকৃষ্ণ বসু সর্ব্বাধিকারী প্রণীত 'কর্ণাটকুমার' দৃশ্যকাব্যের একটি পৃষ্ঠা।
('চৈতন্য লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

বঙ্গের

# প্রতাপ-আদিত্য

[ কর্ণওয়ালিস্-থিয়েটার—১৯২২ সাল ২১ শে অক্টোবর ]

শ্রীক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্, এ প্রণীত

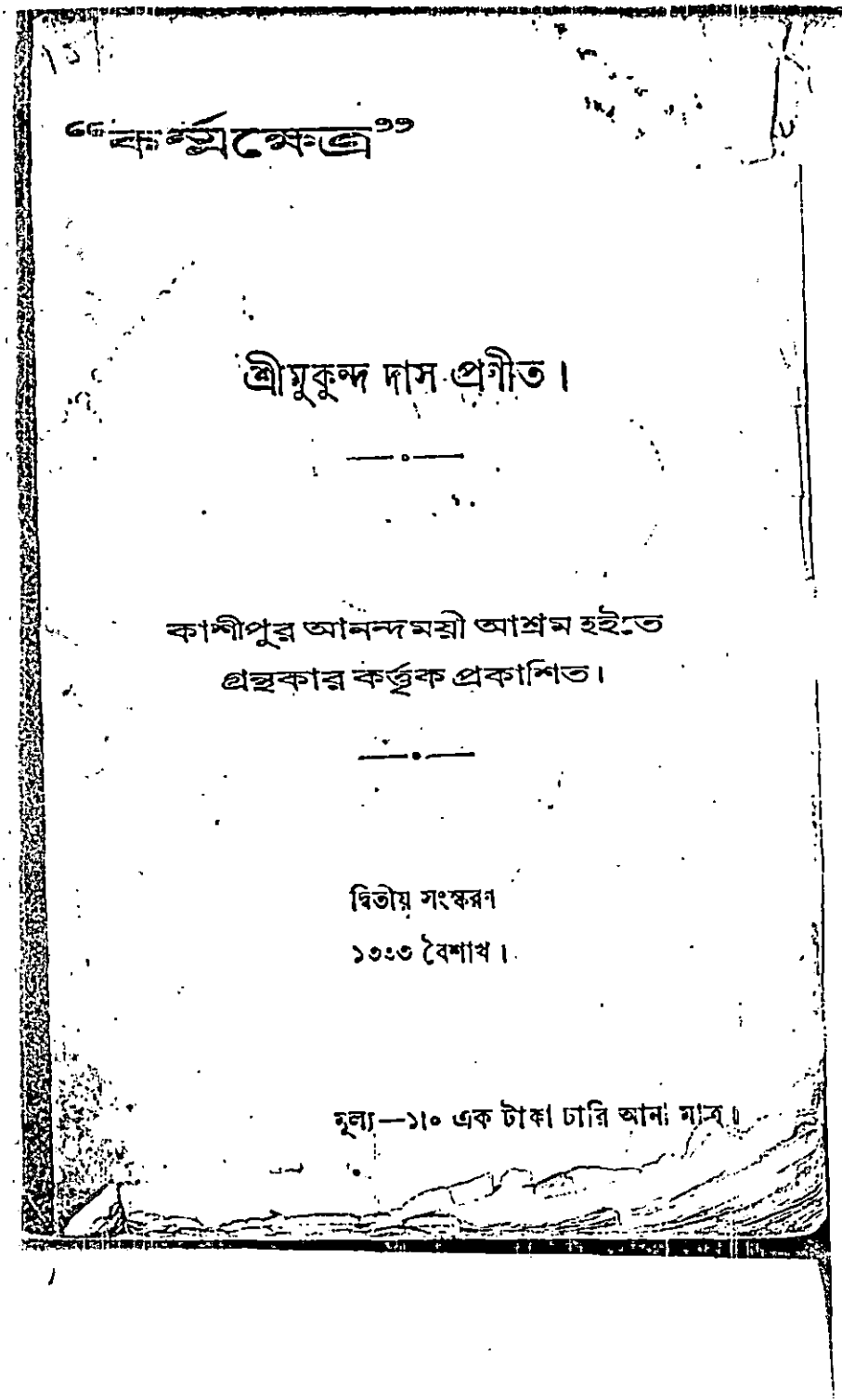
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স
২০৩।১।১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

কার্ত্তিক—১৩২৯

মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র

---

শ্রীক্ষীরোদ প্রসাদ বিদ্যাবিনোদের 'বঙ্গের প্রতাপ-আদিত্য' নাটকের প্রচ্ছদ।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)



# "কর্ম্মক্ষেত্র"

শ্রীমুকুন্দ দাস প্রণীত।

কাশীপুর আনন্দময়ী আশ্রম হইতে
গ্রন্থকার কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ
১৩২৩ বৈশাখ।

মূল্য—১।০ এক টাকা চারি আনা মাত্র।

---

মুকুন্দ দাসের 'কর্ম্মক্ষেত্র' নাটকের প্রচ্ছদ প্রতিলিপি।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

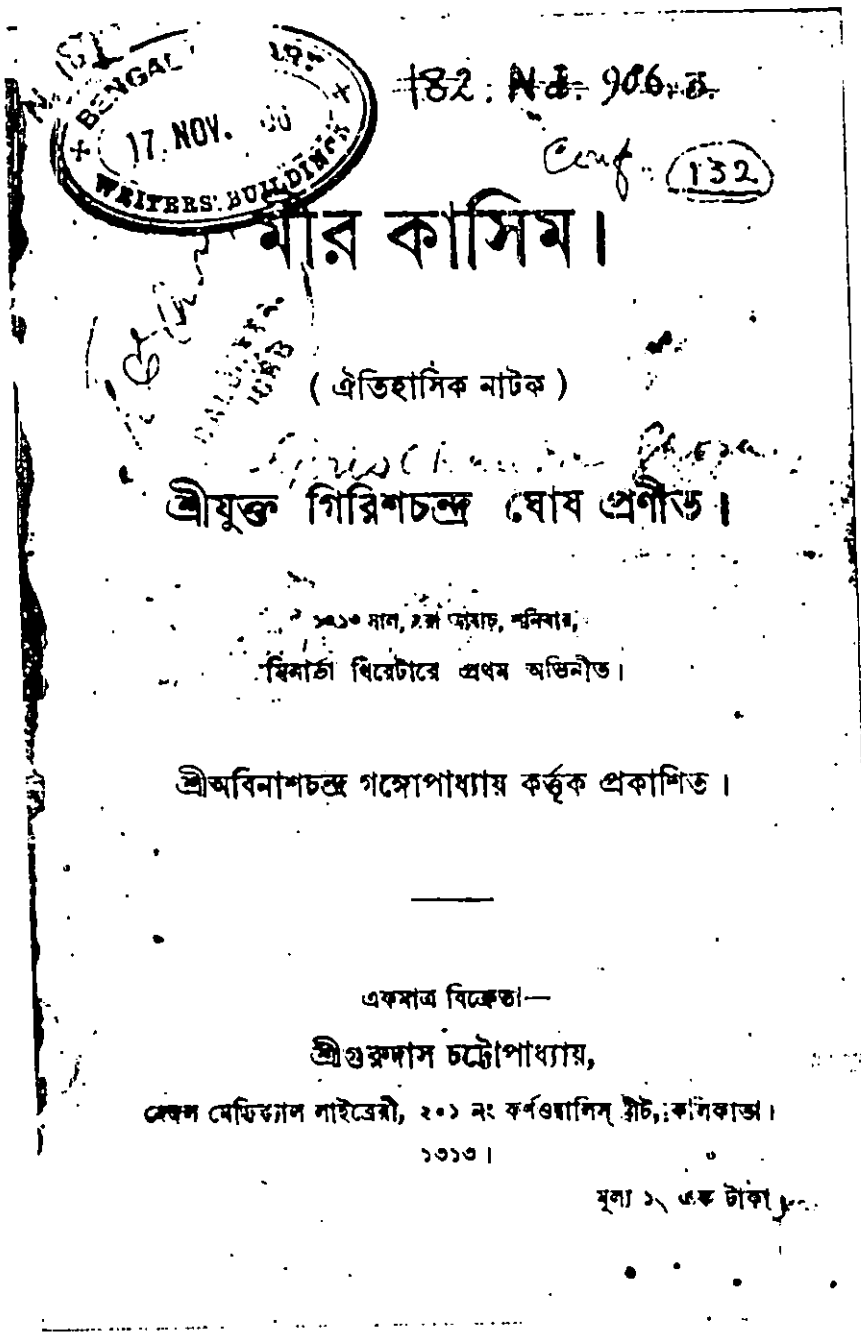
গীত ।

ফেরিওয়ালা—

ছেড়ে দাও রেশ্‌মি চুরী, বঙ্গনারী ;
কভু হাতে আর পরোনা ।
জাগ গো ও জননী, ও ভগিনী,
মোহের ঘুমে আর থেকো না ;
কাঁচের মায়াতে ভুলে, শঙ্খ ফেলে
কলঙ্ক হাতে পরোনা ॥
তোমরা যে গৃহলক্ষ্মী, ধর্ম্ম সাক্ষী ;
জগত ভ'রে আছে জানা ;
চটক্‌দার, কাঁচের বালা, ফুকের মালা,
তোমাদের অঙ্গে শোভে না ॥
নাই বা থাক্ মনের মতন, স্বর্ণভূষণ,
তাতেও যে দুঃখ দেখি না ;
সিঁথীতে সিন্দুঁর ধরি, বঙ্গনারী,
জগতে সতী শোভনা ॥
বলিতে, লজ্জা করে প্রাণ বিদরে,
কোটী টাকার কম হবে না ;
পুঁতি কাঁচ্ ঝুটা মুক্তায়, এই বাংলায়,
নেয় বিদেশে কেউ জানে না ॥

---

শ্রীমুকুন্দ দাসের 'কর্ম্মক্ষেত্র' নাটকের একটি পৃষ্ঠা ।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)



BENGAL ... 17 NOV. ... WRITERS' BUILDINGS
182 : N.I. 906.3
Conf. (132)

# মীর কাসিম।

( ঐতিহাসিক নাটক )

শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত।

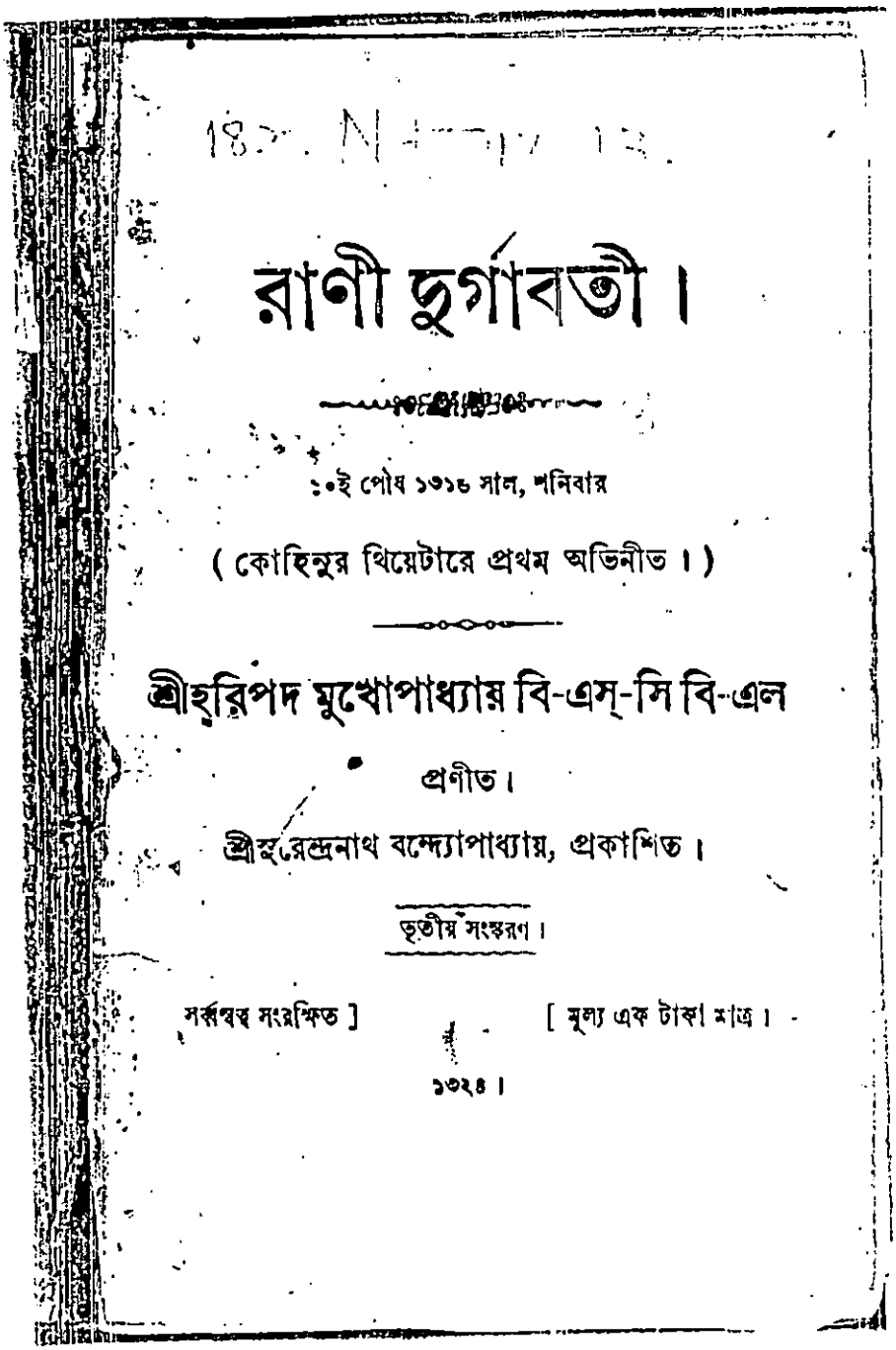
১৩১৩ সাল, ২রা আষাঢ়, শনিবার,
মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

একমাত্র বিক্রেতা—
শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী, ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।
১৩১৩।

মূল্য ১৲ এক টাকা।

গিরিশচন্দ্র ঘোষের 'মীর কাসিম' নাটকের প্রচ্ছদের প্রতিলিপি।
('রাইটার্স বিল্ডিং' এর সরকারী গ্রন্থাগার থেকে সংগৃহীত)



# রাণী দুর্গাবতী।

১০ই পৌষ ১৩১৬ সাল, শনিবার

( কোহিনুর থিয়েটারে প্রথম অভিনীত। )

শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায় বি-এস্-সি বি-এল

প্রণীত।

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রকাশিত।

তৃতীয় সংস্করণ।

সর্ব্বস্বত্ব সংরক্ষিত ]

[ মূল্য এক টাকা মাত্র।

১৩২৪।

শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায়ের 'রাণী দুর্গাবতী' নাটকের প্রচ্ছদ প্রতিলিপি।

('জাতীয় গ্রন্থাগার', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

# ললিতাদিত্য।

( ঐতিহাসিক নাটক )

( মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত )

প্রথম অভিনয় রজনী—শনিবার, ১৯শে মাঘ ১৩৩০ সাল।

## শ্রীনিশিকান্ত বসু রায় বি,এল

প্রণীত।

—:০:—

২৪শে মাঘ, ১৩৩০ সাল।

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়,
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

মূল্য ১৲ এক টাকা মাত্র।

---

নিশিকান্ত বসুরায়ের 'ললিতাদিত্য' নাটকের প্রচ্ছদের প্রতিলিপি।
('জাতীয় গ্রন্থাগার', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

GOVERNMENT OF INDIA.
IMPERIAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. 182 NC

Book No. 943.12

I. L. 38.

MGIPC—S2—III-3-20—13-12-44—5,000.

# মাটির মায়া

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

No. 5096.
Dt. 19.3.45.
CALCUTTA

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের 'মাটির মায়া' নাটকের প্রচ্ছদ প্রতিলিপি।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

নবু। আগেকার ভুল আমি ফিরে করব না, কিন্তু ফিরে আমি
ার গড়ব।

মাধব। গড়বি? যাবি আবার শ্রীপুরে ফিরে? আমার সাধের
ার আবার সাজিয়ে তুলবি? আবার আনবি আমার ঘরে একটী
ক্ষী, আসবে আমার অনেক দাদু, অনেক দিদি? যাবি যাবি আমার
আমার শ্রীপুরে ফিরে?

নবু। সংসার আমি গড়ব এই মনুয়াকে নিয়ে।

মাধব। মনুয়াকে নিয়ে! মনুয়া! এক বিদেশিনী হবে মাধব
ড়লের কুলের বউ, জাতকুল যার অজানা।

নবু। (কারখানা ছাড়া আমাদের ভিন দেশ নেই বাবা, জাতেরও
মাদের তফাৎ নেই। আমরা চাষী নই, বামুন-কায়েত, ভদ্দর-অভদ্দর,
, বাঙ্গালী-অবাঙ্গালী নই। চাটগাঁ, কলকাতা, আমেদাবাদ, বোম্বাই,
ানে কারখানা সেইটেই আমাদের দেশ। আমরা সব এক দেশের,
জাতের, এক কুলের মানুষ—মজদুর, আমরা মজদুর।)

মাধব। বিশ্বাস করিসনে মা, ওর মুখের কথা শুনে নিজেকে তুই
হাতে ছেড়ে দিসনে। ও আমার সংসার ডুবিয়েছে, তোকেও ডোবাবে।

মনুয়া। হাম উস্কো ছোড়তে পারবে না বাপুজী, পানিমে ডারে কি
গমে ফেকে।

মাধব। এমন কথা কখনো ত শুনিনি।

নবু। কারখানার এই নতুন ভাষা তুমি বুঝতে পারবে না বাবা।
ন মনুয়া।

মনুয়াকে লইয়া নবুর প্রস্থান



মাধব। ওরে শুনে যা, শুনে যা···

বলিতে বলিতে তাহাদের দিকে আগাইয়া গেল

তোর বোন···আমার মল্লিকে···না, না, বলব না···

থমকাইয়া দাঁড়াইল

বলব না। যে বলে গেল আমার রক্তের নয়, আমার জাতের নয়, আমার কুলের নয়, তাকে আমি আমার ব্যথার কথা বলব না। বলব না।··· কারখানা ওদের দেশ, কারখানা ওদের জাত···স্বর্গে আজ ভগবান নেই, মর্ত্তে নেই বাপ ছেলের সম্বন্ধ—আছে শুধু ওই কল, আছে শুধু কারখানা···

কারখানার সাইরেণ বাজিয়া উঠিল

ওই দানব! ওই দানব আমার ছেলেকে হজম করলে, মেয়েকে চোখের পলকে গিলে ফেল্লে। ফিরিয়ে দে দানব, ফিরিয়ে দে আমার মেয়েকে, আমার বুকের শ্মশানে ফুটে ওঠা ফুলকে! মল্লিকে! মল্লিকে!

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের 'মাটির মায়া' নাটকের একটি পৃষ্ঠা।
('জাতীয় গ্রন্থাগার', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

182. Nc. 947. 20.

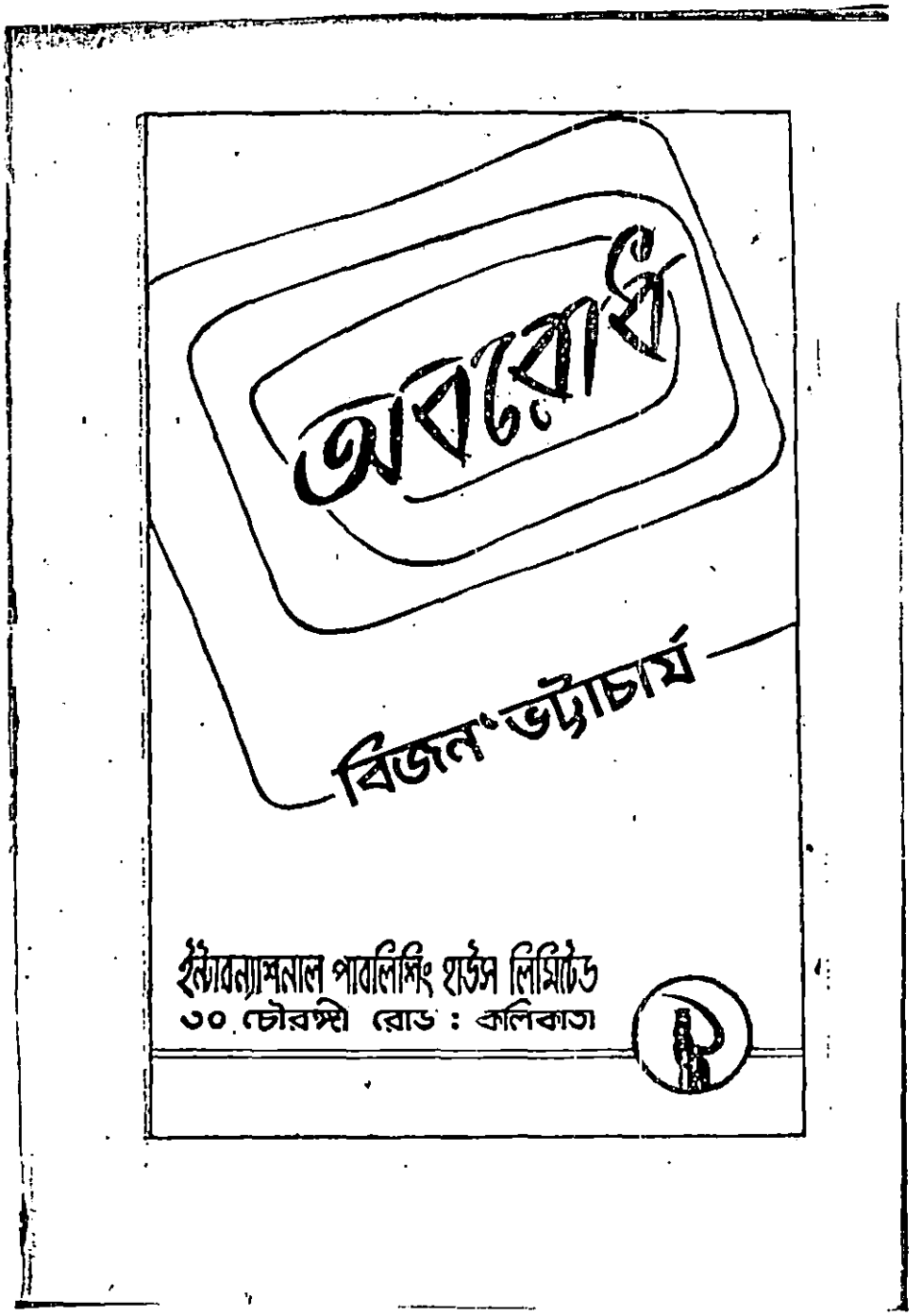
# তরঙ্গ

শ্রীদিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

NATIONAL LIBRARY
No. 2717
Date. 29.3.53
CALCUTTA.

পুস্তকালয়
২৯, বাদুড়বাগান রো, কলিকাতা

শ্রীদিগিন্দ্র চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'তরঙ্গ' নাটকের প্রচ্ছদের প্রতিলিপি।
('জাতীয় গ্রন্থাগার', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)




বিজন ভট্টাচার্যের 'অবরোধ' নাটকের প্রচ্ছদের প্রতিলিপি।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী' কলকাতা থেকে সংগৃহীত)

ন। ঔর, ইন লোগোঁকা…

মিক। জী সরকার কোই কো জিলা দায়ভাঙ্গা, ঔর কোই কো পরা জিলা—

ন। সব বিহার কা আদমী হ্যায় ?

মিক। জী সরকার বিহার।

ন। উঁ…আচ্ছা আব তুমহারা কেয়া কাম করনেকা মতলব হ্যায় য়া নেহি ?

মিক ও আর দু-একজন। আপহি কা কৃপা হ্যায় জী সরকার।

সন। কৃপা হো তো কাম করোগে তো ?

মিক। জী হাঁ সরকার, কামকে লিয়ে হাম সব তো তৈয়ার হ্যায়, লকিন…

সন। লেকিন কেয়া, হাম তুম লোগোঁকো ফির কাম দেগা। থিলা মেওয়ালা তো চাহাতা মগর ছিনলেনেওয়ালাকে সাথ তো লগ ব্যবহার করনা পড়তা হ্যায়। ঠিক হ্যায় তো ?

মিক। জী হাঁ সরকার, ঠিকই বাত হ্যায়।

রে। ঘাট হো রাজাজী, হামলোগ ঔর কভি কুছ নেই বোলেগা।

সন। তুম কম্বল মাঙ্গরাহা, বালটি মাঙ্গরাহা, বাল্তি মাঙ্গরাহা—উ তো হাম সব মান লিয়া। মান লিয়া কেঁও কি ইয়ে চীজ নেই মিলনেসে তো কামকা বহুৎ অসুইস্তা হোতা হ্যায়। ব্যস, উ মান্ লিয়া তো ফিন তুম নয়া দাবী পেশ কর দিয়া—কেঁও কি মজুরী বঢ়ানা চাহিয়ে। ইয়ে কেয়া বেইমান নেমকহারামকো কাম নহি হ্যায় ? ঔর ইস্ লিয়ে তুম লোগ বিলকুল মজদুরোঁকো বোলতে রহে কি কোম্পানীকা কাম ছোড় দেও—ইয়ে কেয়া ইমানদারী হ্যায় ?

রে। কসুর মাফ কিজিয়ে সরকার।



মিঃ সেন। কেত্তি দফে হাম তুম সর্দার লোগোঁকো বোলা হ্যায় কেয়া ইয়ে অর্ডার ঠিক ঠিক supply করোগে তো কোম্পানীসে লেবারকো বহুৎ বকশিশ্ মিল যায়েগা। ব্যস্ শুনাই পড়তা নেহি। উ যব মিলেগা তব মিলেগা, মগর মজুরী বঢ়ানেকে লিয়ে যো দাবী পেশ কিয়া হ্যায় আবভি উ মান লেও তুম,—মতলব ইয়ে থা কি নেহি ?

সমস্বরে। কসুর মাফ কিজিয়ে সরকার, ঔর কব্ভি এইসা না হোগা। গোড় লাগতাঁহু মেরে রাজা।

মিঃ সেন। -আব দেখো, মন ঠিক কর লেও। হামরে ইঁহা কাম করো তো করো, ঔর নেই তো দুসরি জাগা পর কাম দেখো।…

বৃদ্ধ শ্রমিক। নেহি ও তো ঠিক বাত হ্যায় জী সরকার। হামকো কুছভি কাম দিজিয়ে কৃপা করকে। উ তো করনাই হোগা,—ঔর দুসরি জাগাপর হামকো কোন্ কাম দেগা সরকার।

মিঃ সেন। দেখো গোলমালওয়ালা আদমী হাম নেহি হ্যায়। মগর হল্লামচানেওয়ালেকে সাথ হামারা কভি নেহি আপোষ হো সকতা।

বৃদ্ধ শ্রমিক। জী সরকার।

মিঃ সেন। তো যাও, শান্ত হোকে আপনা আপনা কাম করো। সব কুছ্ আচ্ছা হো যায়েগা…( নকড়িকে দেখিয়ে ) ইয়ে বাবুকো সাথ যাও, সব কুছ বন্দবস্ত্ কর দেগা।

নকড়ি। মন ঠিক করকে কাম করেগা, আঁ। ইয়ে সরকার, ইন্ সরকারকি কৃপাসে কমসে কম লাখো আদমীয়োঁকো রোজ ভর পেট খানা মিলতা হ্যায়, ঔর তুম লোগ, কেয়া বোলেগা বাবা তুম তো সব বুদ্ধু আদমী হ্যায়,…তো চলো, চলো !

[ সকলে গড্ডালিকা প্রবাহে প্রস্থান করে ]

মিঃ সেন। ( রেবতীবাবুকে লক্ষ্য করে ) বেটারা একেবারে বেপরোয়া



বিজন ভট্টাচার্যের 'অবরোধ' নাটকের একটি পৃষ্ঠা।
('ন্যাশনাল লাইব্রেরী', কলকাতা থেকে সংগৃহীত)