

॥ सूचीपत्र ॥

- प्रथम अध्याय ॥ नृत्यनाट्य बलते कि वृत्ति पृष्ठा १ - ७८
 (नृत्यनाट्येय कथा - १ , अपेरा - ४ , ब्याले - ५ ,
 नृत्येय स्वरूप ७ गतिप्रकृति - ५ , नृत्येय कथा - ७ ,
 पश्चत्य ७ भारतीय नृत्येय मौलिक पार्थक्य - ८ , नृत्य
 x एवं नृत् - ९ , चतुर्विध नाट्यनय ७ नृत्य - ९ , नाटकेय
 स्वरूप ७ गति प्रकृति - १० , दशरूपक ७ तार परिचय - ११,
 नाट्य एवं नाटक - १० , नाट्येय उद्देश्य - १४ , अनुकृतिवाद
 - १५ , नाटकेय अन्तर्लक्षण ७ बहिर्लक्षण - १७ , नृत्यनाट्ये
 नृत्य ७ नाटकेय स्थान - १९ , अर्धरूप - निर्माणवाद - २० ,
 ड्रामा , मन्दिकेश्वर , धर्मनृत्य ७ नाट्यदेव - २१ , नृत्यनाट्येय
 वैशिष्ट्य - २८ , समाधान सूत्र - ३० , नृत्यनाट्येय
 प्रजाति - ३१ , सिद्धान्त - ३२ नृत्यनाट्येय संज्ञा ७ प्रकार - ३३ , ~~संज्ञा~~
 नृत्यनाट्येय आर्थिक ७ गति - प्रकृति - ३३ , सञ्चारवाद - ३७,
 सिद्धान्त - ३८)
- द्वितीय अध्याय ॥ नृत्यनाट्येय उद्देश्य संस्थाने ... --- पृष्ठा ७९ - ८२
 (पृथिवीय कथा - ४० , मानुषेय उद्देश्य - ४० ,
 प्राचीन मानुषेय जीवनयात्रा - ४१ , शिकार-नृत्य - ४० ,
 आदिम गोलार्द्धी-जीवने नृत्य - ४४ , पशुपक्षीय अनुकरण
 जात नृत्यप्रचेष्टा - ४५ , कृषिभित्तिक नृत्यप्रचेष्टा - ४५,
 आचार - आचरण-भित्तिक नृत्य - ४६ , आदिम युग
 सम्पर्के सिद्धान्त - ४७ , सिन्धुसभ्यता - ४८ , आर्यदेय
 आगमन - ४९ , आर्यसभ्यता - ५० , वेदेय कालनिर्णय - ५१,
 वैदिक युगे नृत्य ७ नाट्य - ५२ , बौद्ध ७ जैन युग
 ५५ , युग निर्धारणे सभ्यता - ५६ , ऐतिहास रचनार
 उपादान - ५७ , आपात - सिद्धान्त - ५८ , सङ्घय, युक्ति
 ७ निष्पत्ति - ५९ , ड्रामेय प्रथम प्रयोजना सम्पर्के दावी-५९,

হরিবংশ ও পদ্মাবতরণ - ৬৩ , জৈন গ্রন্থে নৃত্যনাট্য -
৭৩ , রূপক - উপরূপক - ৭৫ , আশাত-সিদ্ধান্ত - ৭৬,
উপরূপকের পূর্ব উল্লেখ - ৭৭ , সমাধান-যুক্তি - ৭৮,
ধর্মীয় প্রস্তাব - ৭৯ , বৈদেশিক আক্রমণের প্রভাব - ৮০,
প্রবৃতি ও বৃতি নির্দেশ - ৮০, নতুন সূত্র - ৮১,
সিদ্ধান্ত - ৮১)

● তৃতীয় অধ্যায় ।। নৃত্যনাট্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ :

সূচনা - পর্ব

... .. পৃষ্ঠা
৬৩ - ১৬০

(দক্ষিণাত্য বৃত্তি - ৮৩, কৈশিকী বৃত্তি - ৮৪,
দক্ষিণাঞ্চল - প্রাচীন পরিচিতি - ৮৪, সীমারেখা
- ৮৫ , ভাষা - ৮৫, কলিঙ্গ - ৮৫ , বিভিন্ন
প্রভাব - ৮৭ , কুরু - ৮৮ , নৃত্যধারা - ৯০ ,
ধর্মীয় প্রভাব - ৯০ , দেবদাসী - ৯০ , দাসী আট্টম - ৯০,
মেলা - ৯০ , বিভিন্ন নৃত্য-আট্টম - ৯০ ,
কেরলে নৃত্য ও নাট্যচর্চা - ৯৪ , ভাঙ্গরমেলা - ৯৯,
কুচিপুড়ি - ১০৪ , আশাত - সিদ্ধান্ত - ১১২,
কুরডাঙ্গি - ১১২ , যক্ষগান বা যক্ষগণ - ১১৪,
কুঞ্জাট্টম - ১২১ , অন্টপদীআট্টম - ১২৩ , কুঞ্জাট্টম
- ১২৫ , রামআট্টম - ১২৬ , আশাত - সিদ্ধান্ত - ১৩১,
চতিজুনাট্টম - ১৩২ , ওগান - তুল্লাল - ১৩২ ,
মোহিনী আট্টম - ১৩৩ , উড়িষ্যার নৃত্যচর্চা - ১৩৪ ,
দক্ষিণাঞ্চল সম্পর্কে সিদ্ধান্ত - ১৩৮

পূর্বাঞ্চল - ১৪০ , মনিপুরের নৃত্যচর্চা - ১৪০,
লাইহারাজবা - ১৪২ , রামনৃত্য - ১৪৪ , রূপক ও রামক
- ১৪৫ , লোকনৃত্য ও লোকনাট্য - ১৪৬ , ছৌনাচ - ১৪৮,
বঙ্গদেশে নৃত্য ও নাট্যচর্চা - ১৫০ , জঙ্গ আমায়ের নৃত্যচর্চা
- ১৫২ , পূর্বাঞ্চল সম্পর্কে সিদ্ধান্ত - ১৫২

উত্তরাঞ্চল - ১৫২ , উত্তরপ্রদেশে নৃত্যচর্চা - ১৫৩,
কথক - ১৫৩ , উত্তরাঞ্চল সম্পর্কে সিন্ধান্ত - ১৫৫

পশ্চিমাঞ্চল - ১৫৫ , রাজস্থানে নৃত্যচর্চা - ১৫৫,
গৌরী ও ভাবাই - ১৫৬ , মহারাষ্ট্রে নৃত্যচর্চা - ~~১৫৬~~^{১৫৬} ,
দশাবতার - ১৫৬ , তামাশা - ১৫৭ , গুজরাটে নৃত্যচর্চা -
১৫৭ , মধ্যপ্রদেশ ও গোয়া - ১৫৮ , পশ্চিমাঞ্চল সম্পর্কে
সিন্ধান্ত - ১৫৮

সামগ্রিক সিন্ধান্ত - ১৫৮)

- চতুর্থ অধ্যায় ।। ক্রমবিকাশের ধারা : উন্মেষ - পর্ব .. পৃষ্ঠা ১৬১ - ২১৫
(রেনেসাঁ - ১৬২ , ইংরেজী শিক্ষার পরিণতি - ১৬২ ,
বাংলা ও বাঙালী - ১৬৪ , ত্রিভুজ ও ত্রাণ-নিকতা - ১৬৭ ,
নতুন চেতনার প্রকাশ - ১৬৮ , ^{ভারতীয় সঙ্গীত ও ইংরেজ - ১৬৭} ভারতীয় সঙ্গীতের দিকপাল
- ১৭০ , বাংলার সাঙ্গীতিক পরিমন্ডল - ১৭১ , নীত্যাভিনয়
- ১৭৩ , ঠাকুরবাড়ীর নাট্যচর্চা - ১৭৩ , উরঙ্গভেবের আমলে
দক্ষিণভারত - ১৭৪ , দক্ষিণী নৃত্যনাট্যে বিদেশী প্রভাব - ১৭৬ ,
কেরালার নৃত্যনাট্যে বিদেশী প্রভাব - ১৭৭ , উনিশ শতকে
কেরালার নৃত্যনাট্যচর্চা - ১৭৯ , উনিশ শতকে দক্ষিণাঞ্চলের
অন্যান্য নৃত্যনাট্য - ১৮০ , উনিশ শতকে পূর্বাঞ্চলের
নৃত্যনাট্যচর্চা - ১৮১ , উনিশ শতকে পশ্চিম ও উত্তরাঞ্চলে
নৃত্যনাট্য চর্চা - ১৮২

নতুন যুগের সূচনা - ১৮৩ , ঠাকুরবাড়ীর
সংস্কৃতি - ১৮৪ , নবজাগরণে নিবেদিতা - ১৮৫ , ঠাকুরবাড়ী
ও রবীন্দ্রনাথ - ১৮৭ , নৃত্যকলা ও রবীন্দ্রনাথ - ১৮৯ ,
ঐয়ুগজ্বর - ২০০ , গুরুসঙ্গম ও ব্রহ্মচারী জ্ঞানদান - ২১১ ,
ভাল্লাখোল ও কেরালা কলামন্ডলম্ - ২১৩ , ই - কৃষ্ণ জায়্যার,
রুক্মিনীদেবী ও কলাক্ষেত্র - ২১৪ , বিদেশে ভারতীয় বিষয়ের
ব্যালে - ২১৪)

● পঞ্চম অধ্যায় ।। ঋষিবিকাশের ধারা : রবীন্দ্র - পর্ব ... পৃষ্ঠা ২১৬-২৬৬
(ঐশ্বর্য - ২১৬, নান্যমোচন - ২২০, তামের দেশ - ২৪০,
বিবিধ প্রচেষ্টা - ২৪৫, চিত্রাঙ্কনা - ২৪৭, চণ্ডালিকা - ২৬০
পরিণোথ - ২৭৫, শ্যামা - ২৬০, মায়ার খেলা - ২৬৬)

● ষষ্ঠ অধ্যায় ।। ঋষিবিকাশের ধারা : উত্তরণ - পর্ব পৃষ্ঠা ২৬২-৩৩৬
(দক্ষিণ ভারতে নবজাগরণের প্রভাব - ২৯০, রক্ষণশীলতা ও
প্রগতিশীলতা - ২৯৩, শিল্পীর দায়বদ্ধতা - ২৯৪, তৃতীয়
দশকের নৃত্যনাট্য - ২৯৫, মেনকা স্তম্ভ দেবী - ২৯৭,
ঐশ্বর্যজ্বর - ২৯৭, রামগোপাল - ২৯৯, শান্তিদেব
ঘোষ - ৩০০, চতুর্থ দশকের নৃত্যনাট্য - ৩০০, সাধনা - ৩০১,
ঐশ্বর্যজ্বর - ৩০১, জাই-পি-টি-এ - ৩০৩, ^{সুসীমালী ফোর্ড-৩১০,} কংগ্রেস সাহিত্য
সংঘ - ৩১০, জোরেশ এবং মৈগাল ব্যালে - ৩১০,
রামগোপালের নৃত্যনাট্য - ৩১১

স্বাধীনতার পরবর্তী যুগে নৃত্যনাট্য - ৩১২,
কথাকলি - ৩১২, কলাক্ষেত্র এবং দক্ষিণী নৃত্যশৈলী - ৩১৩,
যক্ষান রিনাসেন্স গ্রুপ - ৩১৪, ডেক্টরাম নাট্যমন্ডলী -
৩১৫, সিদেশন্দুযোদী কলাক্ষেত্র - ৩১৬, যুগালিনী ও
দর্শনা - ৩১৬, রবীন্দ্র - নৃত্যনাট্য - ৩১৯, ঐশ্বর্যজ্বর -
৩২০, শান্তি বর্ধন - ৩২০, প্রভাত গান্ধুলী - ৩২০,
শতীনন্দজ্বর - ৩২৪, ভারতীয় কলাকেন্দ্র - ৩২৪, নরেন্দ্র বর্মা
- ৩২৪, ভগবান্দাস বর্মা - ৩২৪, সুন্দরী ভবনানী
(স্ত্রীধরণী) - ৩২৪, জাই-এন-টি - ৩২৫, ইন্ডিয়ান
রিভাইভাল গ্রুপ - ৩২৬, কথককেন্দ্র - ৩২৬, পূর্ব বিপিন
সিং - ৩২৬, নৃত্যশ্রী - ৩২৬, মণিপুর জাতীয় অ্যাকাডেমি -
৩২৬, সিংহজিৎ - ৩২৭, শান্তি শিল্পী সংঘ - ৩২৭, পি -
সি - এ - ৩২৮, জাই-পি-টি - এ - ৩২৮, জাতীনন্দ ও
ভারতীয় শিল্পী পরিষদ - ৩২৮, নৃত্যনাট্য ও নৃত্যনাট্য - ৩২৯,

সাহায্য - ৩৩৩, শঙ্কর - পরিবার - ৩৩৪, বিবিধ প্রচেষ্টা -
শিশুপুত্রী মর্ডনালয়, অন্যান্য, অনাদি প্রসাদ, ক্যালকাটা কয়ার এবং,
শঙ্কর জটীচার্য -- ৩৩৫, শিশু নৃত্যনাট্য - শিশুর মঞ্চ, ^{শিশুপুত্রী} সাহায্য -
৩৩৫, সরকারী উদ্যোগ - ৩৩৬, লোকরঞ্জন শাখা - ৩৩৬, উত্তরণ
পর্ব প্রসঙ্গে - ৩৩৭)

- উপসংহার পৃষ্ঠা - ৩৩৯ - ৩৪৪
- গ্রন্থপঞ্জী পৃষ্ঠা - ৩৪৫ - ৩৪৯